خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي

تهنئة الى رئيسي الدونيسيا والغابون

بغث خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن

تعِدَالْعَرْيِنِ أَلَ سَعَرَدُ بِرِقِيةً تَهِنَا أَلَى فَخَامَةُ الرئيس

الجنزال سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا بمناسبة

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب

وحكرمة الملكة العربية السعودية وباسمه حفظه اف

عن اخلص التهاني الودية متمنيا لفخامته دوام الصحة

والسعادة واشعب اندونيسيا الشقيق موقور الخير

. كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الحاج عمر

بونجو رئيس جمهورية الغابون بمناسبة الاحتفال

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب

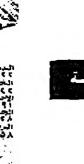
وكومة الملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن

أبلغ التهاني متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة

ولشعب الغابون الشقيق اضطراد الققدم والاندهار -

الاحتفال بذكرى استقلال بلاده .

مِذْكري الاستقلال.





• الجمعة ١٧ مخسرم ١٤١٠هـ، ١٨ اغسطس وابع ١٩٨٩ ، العدد ١٩٠٨ ، السنة السادسة والعشرون ،

الخرطوم ـ سمير على : شرعت الحكومة السودانية في تنفيذ برنامج اصلاح اقتصادي يتضمن الحد من الانقاق الحكرمي وخفض الصروفات بنسبة ٢٠٪

كما قررت الحكومة وفق تصريحات العقيد اع صلاح الدين مصد كرار عضو مجلس قيادة الثورة ورثيس اللجنة الاقتصادية اعادة النظر في الدعم الحكومي لبعض السلع الاستهلاكية الرئيسية، الا انه لم

. من جهة أخرى تقرر منع السودانيين من السفر المخارج طلبا للعمل مالم تكن لديهم عقود عمل موثقة

ويأتي هذا للقرار بناء على تقارير السفارات السودانية بالنول العربية والتي تشير الى أن اعدادا كبيرة من السودانيين لا يجدون فرص عمل ويمتهنون اعمالا هامشية ويحكسون صورة غير مشرفة عن بلدهم

كما تعقد يوم غد السبت الجلسة الثانية لمحاكمة ناثب رئيس مجلس رأس الدولة السابق ادريس عبدالله

وكانث المحكمة الخاصة رقم ٢ والتي يراسها عقيد بالقوات المسلحة والمتخذة من دأر حزب ألامة المنحل بام درمان مقرا لها قد استمعت في جلستها الاولى الى وقائع الإنهام والمتضمنة استغلال المتهم لمنصبه في قمة الدولة لتحقيق منافع شخصية . ويواجه البنا تهما تحت المواد ٣٦٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٥ خيانة الأمانة والاحتيال، وقد اجلت الجلسة حتى

يتمكن المتهم من احضار دفاعه ومن جهة أخرى قال الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان ان الاحزاب الطائفية شوهت التجربة الديمقراطية

السودانية وافسدتها بممارساتها السيئة وأن الانقلاب العسكري لم يخرج عن الشرعية الديمقراطية لأن النظام فقد شرعيته بعدم توفيره المتطلبات الاساسية للمواطن وعن حقيقة الجنوب قال البشير ان رؤيتنا واضحة

لحل هذه القضية ولكننا لا نريد أن نقول كل الكلام الذي عندنا طالما ان المفاوضات ستجري ، وستطرح أراوتا على طاولة المفاوضات .

بعثة المسالحة المصرية بين موريتانيا والسنغال تصل نواكشوط

وكيل وزارة الخارجية المصرية ان البعثة ستنقل رسالة شغوية من الرئيس مبارك الى الرئيس وصلت الى نواكشوط امس البعثة المصرية التم اوفدها الرئيس المصري حسني مبارك بصفته الموريتاني معاوية وإد سيدي احمد الطايع تتعلق الرئيس الحالى لمنظمة الوحدة الافريقية وذلك بِنْأَكِيدِ رَغْبَة رؤساء الدول الافريقية وشعوبها في لاجراء اتصالات مع المسئولين في موريتانيا لاحتواء الخلافات بين السنفال وموريتانيا .

تسوية جميع المشاكل بين البلدين بما يتفق مع المصالح الطبإ للقارة الافريقية . واوضح رئيس البعثة السفير عزيز سيف النصر

امريكا تعيد النظر في قواعدها الجوية في بريطانيا

لندن _ ق ن ا : نكرت مجلة عسكرية بريطانية متغصصة ان الولايات المتحدة ستعيد النظر في امر تحديث قواعدها الجوية في بريطانيا بسبب برنامج تخفيض النفقات الحكومية .

وقالت مجلة جينزديفنس انه من المتوقع ان تمتنع ثيادة القوات الجوية الامريكية عن نقل طائرات جديدة من طراز اف _ ١١١ جي متوسطة المدى الى القواعد الامريكية في بريطانيا .

ويذكر أنه كان من القرر منذ العام الماضي نقل عدد غير معروف من هذه الطائرات الى بعض القواعد الامريكية في بريطانيا ولكن القيادة الامريكية قررت ابقاء الطائرات في قواعدها الامريكية في نيومكسيكو توفيرا للنفقات .

كما يذكر أن أدارة الرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان كانت قد استخدمت هذا النوع من الطائرات في الغارة الامريكية على ليبيا انطلاقاً من قواعدها في بريطانيا في عام ١٩٨٦ .

AL - VAIIM Damman - fix $x \sim 10 \, m$ mb allows



لبنان .. واللفة المطلوبة للموار

لا يمكن للمراقب السنياسي أن يتحدث عز احتمالات الحرب والسائم في لبنان حتى على المستوى القصير الأمد ، فبالرغم من الاعلاز عن وقف اطلاق النار بمبادرة من مجلس الامن، الا أن الاحداث قد تنفجر مجددا ودون

ان ما يحدث في لبنان هو أن الاختلالات التى نخرت التركبية القائمة هناك لم تعد تسمَّح الا بالمزيد من الانهيارات في ظل غياب الرغبة الحقيقية بين بعض الاطراف الضالعة في النزاع في ايجاد تسوية سياسية تعيد الى لبنان وجهه العربى المشرق حيث يعيش الجميع في وطن ترفرف عبر ارجائه راية لبنانية واحدة لا تنتسب الى أمية جهة!

ومع ذلك فان المواطن اللبناني لابد وأن يشعر بشيء من الرضا وهو يخرج من الملاجيء والمباني المهدمة بعد أن صمتت المدافع حتى لو كان يعلم في قرارة نفسه أن هذا الصمت لا يعدو ان يكون صمتا مروقتا.

ومن حق المواطن اللبنائي على اولئك الذين يدعون انهم يحاربون من الجله ان يصغوا الى صرخات الاستغاثة التي يطلقها، وإن يقراوافي تعابج وجهه حجم المعاناة التي يكابدها ليعلموا أن هذا المواطن بحاجة ساسة الى مساعدة حقيقية لاتعكس الطموحات الجامحة لأية جهة بقدر ما تعكس حاجته هو بعد ان فقد كل شيء في تلك الحرب المجنوبة.

ان من يشهر السلاح في وجوه الآخرين في الوقت الذي تلوح في الافاق فرص السلام لايمكن ان يكون نصيرا حقيقيا للمواطن الذي سحقته الحرب . واذا كانت الأطراف المتنازعة تسعى بشكل جاد لتحقيق مصالح المواطن اللبناني أولا وأخيرا فان اللغة المطلوبة للحوار لابد أن تخلو من العنف والرصاص والدم.

استقالة ثلاثة وزراء اردنيين

ذكر مصدر رسمي اردني كبير امس ان ثلاثة وزراء اردنيين في الحكومة الحالية قد قدموا استقالاتهم

وأشأر المصدر الى أن هذه الاستقالات تظل مرهونة

والمعروف ان الانتخابات النيابية في الاردن ستجرى

في الثامن من نوفمير المقبل وياتي تقديم هذه

الاستقالات قبل الموعد الدستوري المحدد لتقديم

الاستقالة. وتصت المادة ٧٤ من الدستور الاردني ان

على الوزير الذي ينوي ترشيح نفسه للانتخاب ان

يستقيل قبل ابتداء الترشيح بعدة خمسة عشر يوما على

وكانت الحكومة الاردنية قد حددت فترة الترشيع في

بريطانيا والارجنتين تتخذان

أول خطوة على طريق التطبيع

تكر ببلوماسيون ان الارجنتين ويريطانيا

اتخنتا اول امس اول خطوة على طريق اقامة

علاقات طبيعية بان عقدتا محادثات ساشرة

تستهدف وضع جدول اعمال لمبلحثات قلامة .

الارجنتين الخاص والسير كريسين ثبيكل سفير

يريطانيا لدى الامم المتحدة في مكان لم يعلن عنه

ورفض متحدث باسم الحكومتين الدعليق على

اليوم الاول من المحادثات . وقالوا انه قد يصدر

بيان رسمي في خنام المباحثات امس الخميس .

للامم المتحدة بالمحادثات قائلا انها تمثل تطورا

ورحب هابيير بيريس دي كويار الامين العام

واجتمع لوسيو جارسيا اديل سولار مبعوث

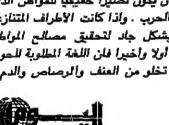
الرابع عشر من اكتوبر ولدة ثلاثة ايام.

نيوبورك _ رويتر :

في مدينة نيويورك .

بموافقة العاهل الاردني الملك حسين.

عمان ـ كونا :



مجلس الامن الدولي الى وقف اطلاق النار التي وجهها تمهيدا لخوض الانتخابات النيابية في البلاد. بعد مشاورات علجلة بشأن وقف اراقة الدماء في لبنان ، الملكة والمغرب والجزائر من اجل حل الازمة اللبنانية . وابلغ المصدر وكالة الاتباء الكويتية أن هؤلاء الوزراء وكأن جاك اندرياني مدير مكتب وزير الفارجية وحث المجلس جميع الاطراف على وضع نهاية فورية هم نائب رئيس الوزراء وزير الدولة للشؤون الاقتصادية • ما أن توقف أطلاق النار حتى خرج سكان بيروت من الملاجيء يطفئون الحرائق ويحملون الجثث المتناثرة . لجميع العمليات ولجميع اعمال اطلاق النار والقصف في الفرنسي التقى امس بالنائب الاول لوزير الخارجية طاهر المصرى ووزير التربية والتعليم الدكتور عبدالك البر والبحر . ودعا ايضا الى فتح جميع خطوط الاتصال النسور ووزير الاشغال العامة والاسكان المهندس شفيق

ورقع جميع التعمارات .

تبيرها ميليشيات في جنوبي بيروت

امس الاربعاء .

لندن _ بيروت _ الوكالات _

سرعان ما توقف القصف

انطلقت اصوات الدافع لفترة قصيرة في بيروت فجر

وكان قد بدأ وقف لاطلاق النار في منتصف الليلة قبل

الماضية بعد أن أعلن العماد ميشيل عون قائد الجيش

اللبناني. قبوله دعوة مجلس الامن الى وقف الحلاق

وقد بدأ وقف اطلاق النار في منتصف الليلة قبل

ورنيورت السبيارات من جديد وهي تتحرك في الشوارع في شحري بيروت امس الخميس وقتحت بعض المتاجر

وقد سرى وقف لاطلاق الثأر في لبنان عند منتصف

وقال متحدث باسم: الجيش ان المعارك توقفت على

طول الخط الاخضر القاصل بين القوات المتحاربة في بيروت وفي سلسلة سوق الغرب الجبلية الى الجنوب

الشرقي حيث تبادل الجانبان القصف الدفعي اول

وكان العماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني ورئيس حكومة العسكريين قد قال في وقت سابق أن

ولم يصدر رد رسمي من الجانب الاخر على دعوة

وقد لقي ٧٤٠ شخصا على الإقل مصرعهم منذ

اواسط مارس حين تعهد العماد عون باخراج القوات

الاجنبية من لبنان وفرض حصارا بحريا على موانىء

وقد نكرت اتباء صحفية في ابوظبي أن بيريز دي

العمليات العسكرية التي تعزق البلاد .

قواته ستلتزم بوقف اطلاق النار .

أمس الخميس بعد اول ليلة تمر بهدوء منذ اسبوع ولكن

ابواياد يؤكد فشل الاجتماع الاخير من الحوار الفلسطيني ـ الامريكي

ابوظبي _ الكويت _ الوكالات _ اكد ملاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطئي الفلسطيني فتح أن الجولة الاخيرة من الحوار الامريكي الفلسطيني كانت فاشلة وان الجديد فيها هو اللهجة الامريكية القاسية والتهديدات . وقال في تصريح صحفي نشر امس في ابوظبي ان الجولة الرابعة من الحوار الامريكي _ الفلسطيني التي جرت يوم الاثنين الماضي في تونس لم تختلف عن الجولات السابقة حيث توقشت خلالها نفس الاطروحات

واضاف خلف ان الولايات المتعدة لاتزال على تحيرها التام للموتف الاسرائيلي نتيجة تمزق العالم العربى وضعف مواقف

السخيفة بما في ذلك الانتخابات في الضفة الغربية

واوضع أن منظمة التحرير لن تقطع الحوار مع الادارة الامريكية لكن هذا الحوار لاقائدة ترجى من ورائه اذا استمر بهذا الشكل واستبعد بعد أن يرتقع الموار الى مستويات اخرى ا

ولك أن المجلس الوطني الذي عقد في الجزائر العام الماض لم يلغ خيار الكفاح المسلح ،، واندا لم تعدد لاي. جهة بالغانه ، ولم ندل بأي تصريح أو تلميح بذلك . وأشار المستول الفلسطيني الى أنه ليس من الضروري ان تحمل الانتقاضة السلاح حتى لاتعطى فرصة للعدو لكن يسمقها لكن ذلك لايمنع أن تكون

هناك عمليات عسكرية خارج اطار الانتقاضة . ورصف خلف المعارك الجارية في لبنان بانها جنون ومؤامِرة على الانتقاضة .. وقال أن الاتجاه في ليثان سنع تحو الترويل ،

كما اعلن ابوعلى مصعافي عضو اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية الامين العام الساعد للجيهة الشعبية لتحرير فلسطين أن القيادة الفلسطينية أتخذت قرارات تستهدف افهام الحكومة الاسرائيلية بانها لن تستطيع جر اي طرف فلسطيني من داخل الارض المعتلة التبلحث معها حول خطة شامير للانتخابات والقضاء على محاولاتها لاحداث شق بين الداخل وقيادة

. وومنف ابوعل مصطفى في تصريح هنطي نشر

امس في دبي الموقف الامريكي الذي طرحه السقع باليترو في جاسة الحوار الفاسطيني _ الامريكي الرابعة في تونس بانه اتسم بالمعاداة الصارخة للحقوق الوطنية

وقال أن مجريات الحوارحتى الآن تؤكد أن الادارة الامريكية لاتتحرك نحو البحث عن حل عادل وشامل للقضية الفاسطينية وأن المثل الامريكي كرس جهده خلال الجولة الاخيرة على تسريق خطة شامير ولاءاتها التي تستهدف كريس الاحتلال. وأوضح أن السفير الامريكي اكد اصرار بلاده على

في المقابل على تجاهل مبادرة السلام الفلسطينية رغم التأييد العالمي الواسع الذي حظيت به . واكد أن القيادة الفاسطينية سوف تعمل خلال المرطة القادمة ويعد برامج وخطط واضحة على تطوير وتصعيد الانتقاضة من خلال قراءة المعطيات السياسية المحيطة بها

اعتبار أن خطة شامير واقعية ولابديل عنها وتصميمها

من ناحية اخرى قال جميل الطريفي احد الزعماء الفلسطينيين الذين اجتمعوا مع اسحق شامير رئيس ونداء اسرائيل في الاونة الاخيرة انه لاقيادة بديلة عن منظمة التحرير الفاسطينية بزعامة ياسر عرفات . وأضاف يقول في حديث صحفي نشر في الكويت امس الخميس اننى قدمت مذكرة الى شامع خلال لقائي به تتضمن ٦ نقاط اكدت فيها انتا جزء من الشعب الفلسطيني ونحن لسنا اقل من اي شعب اخر وبالتاني

يصادر حقوقتًا الشروعة . وقال أن المذكرة تضمنت أنه من حق الحكومة الاسرائيليةكما هو من حق اي طرف اخر ان يضع الفطة التي تناسبه ولكنها نظل خاصة به حتى يقبلها

فمن حقنا أن تختار من يمثلنا . وليس من حق احد أن

الطرف الآخر. وأضاف ومن هنا فأن خطة الانتخابات غير مقبولة ولنا عليها الكثير من التحفظات .. ان الانتقاضة ليست حرباً بل هي رسالة سلام والقمع ضدها لن يزيد الشعب القلسطيني الا الاصرار على الوصول الي حل سلمي . وختم حديثه بقوله ان هذا الصراع الدموي لن يتوقف بالطرق العسكرية

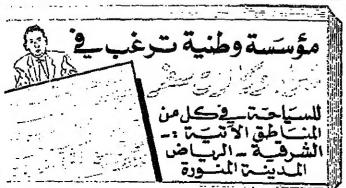
اعلن رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار امس الخميس في كولومبو /سريلانكا/ حيث توقف في طريقه الى استراليا ان فرنساً قررت ارسال حاملة طلارات ألى عرض السواحل اللبنائية. وستقوم هذه السفينة مثل الفرقاطة دوكين التي ابحرت في الخامس عشر من اغسطس الجاري باتجاه البحر للتوسط بتامين نقل الرعايا الفرنسيين المقيمين في لبنان في حال الضرورة. واوضح رئيس الوزراء انه من المكن ايضا ان تقوم السفينتان بلجلاء بعض سكان العاصمة يذكر أن الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران اجتمع بعد ظهر أول أمس الابعاء مع وزير الداخلية بيار

جوكس ووزير الدفاع جان بيار شيفينمان ورئيس الاركان الجنرال موريس شميت وتباحث ممهم خصومنا بشان الوضع في لبنان. وكان ميتران استقبل أيضا في اعقاب اجتماع مجلس الوزراء وزير الخارجية رولان دوما.

يذكر أن الفرقاطة دوكين أبحرت الثلاثاء الماضي باتجاه شرق المتوسط للالتحاق بناقلة النفط فار والسفينة ابتيين دورف التي تواكبها الموجودتين حاليا في هذه المنطقة.



وقال ان تفاصيل ريارة كايفو لواشنطن ستعلن في





وقف لاطلاق النار ووضع خطة تعيد للبئان سيادته واستقلاله ووحدته الاقليمية والوطنية . المحادثات حول لبنان التي اختتمت في موسكو مساندتهما للجنة الثلاثية العربية التي تضم كلا من السوفياتي الكسندر بسمرتنيخ، كما كان الموفد الفرنسي التقى اول امس المختص بشئون الشرق

الاوسطُ في الخارجية السوفياتية فلاديمير بولياكوف. ومن المقرر أن يكون قدعاد ألى باريس أمس الخميس . وقاأت الوكالة ان فرنسا والاتحاد السوفياتي عبرا عن الامل في ان تستجيب جميع المجموعات اللبنانية لدعوة مجلس الامن الدولي التي وجهها في الخامس عشر من الشهر الجاري لوقف اطلاق النار وان تكون الدعوة

وأوضعت أن الطرفين اتفقا على مواصلة مشاوراتهما حول لبنان واعطاء هذه المشاورات طابعا

كويلار السكرتير العام للامم المتحدة سيبدأ اتصالات مع اعضاء اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجة حافزا أضافيا لجهود الدول العربية لايجاد الحل للوضع الازمة اللبنانية للتنسيق معهم حول العمل لوقف اطلاق النار ورفع المصار البحري تنغيذا لنداء مجلس الامن لوقف اطلاق نار شامل وفوري في لبنان من ناحية اخرى رحبت الحكومة البريطانية ببيان

غرونوبل ـ فرنسا ـ ا ف ب :

هدم اول امس الاربعاء مسجد جامع في

شارفيو شافانجيو قرب غرونوبل جنوب شرق فرنسا مما اثار انفعالا شديدا لدى المسلمين في طوکيو ۔ رويتر ۔ هذه البلاة التي يبلغ عبد سكانها ٨٠٠٠ وادى عدم المسجد الى اصابة شخص بجروح طفيفة . وكان الرجل برتاح مع اربعة مسلمين سيتمير في واشتطن . لخرين في المبنى عندما تم تشغيل المجرفة ونكر رئيس بلدية هذه البلد جيراد بيزاميت ان الامر يتعلق بخطأ . واوضح ان الشركة التي تقوم بعملية التقويض تلقت الامر بهدم الجناح

العمال اخطاوا وبداوا بهدم المسجد بدون

التأكد من وجود اناس داخله .

قال كبير امناء مجلس الوزراء توكوو ياماشيتا امس الخميس ان رئيس ويراء اليابان الجديد توشيكي كايفو سيجتمع مع الرئيس الامريكي جورج بوش في اول وقال توكوو ان وزير الخارجية تارو ناكاياما وعدة اعضاء في البرلمان سيرافقون كايفو الى واشنطن . وقال باماشيتا نحن نرحب بالاجتماع لان العلاقات الامريكية - اليابانية هي قاعدة السياسة الخارجية اليابانية ، ونتوتع مناقشات صريحة بشأن المشاكل الشمالي من المصنع دون المساس بالجناح الجنوبي الذي يضم المسجد أ واضاف ان

الدمام . يوسف القضيب : تنظم الادارة العامة للنشاطات الثقافية عالرئاسة العامة لرعاسة الشبياب خلال الغترة من ٣ الى ٧ من شهر ربيع الاول القادم مساريات .. وبتوجيهات من سمو الرئيس العام لرعاية الشياب تنظم المسابقة الثقافية العامة بين اندية مكانب الرئاسة العامة لرعاية الشياب الفرعية والرئيسية الحاصلة على بطولة مناطقها

وذلك على صالة بيوت الشباب بالرياض .. وتشمل مو ضوعات المسابقة كما صرح مصدر مستول لـ ، أليـوم ، _ الثقافة الإسلامية

_ اللغة العربية وأدابها . _ الانشطة الشماسة الثقافية والرياضية والإجتماعية . الثقافة والمعلوسات العامة ،

ـ العلوم والفنون . وستقام المسليقة يين الاندية ابطال المُكاتب يطريقة خروج المغلوب من أول

ويتكون فريق كل ناد من ٥ اعضاء مسجلين بالنادي ولا يزيد عمر التسلبق عن ٢٥ عاما ويكبون سعودي

وسينمح الفريق الفائز درع المركز الاول وجوائز تشجيانية .. وسيشارك في المسابقة الإندية ابطال المناطق في مكاتب الشرقية. الرس ، حاثل ، الأحساء ، البلحة ، مكة المكرمة ، جيزان الغربية ، نجران، ابها، القمسم، الطائف، الرياض ، القطيف ، شقراء ، تبوك ، الوسطى ، المبيئة المنورة ، الزلقي ،

الخرج ، الجوف ، المحمعة . كما تنظم الإدارة النعامة للنشباطات الثقاضة بالرئاسة العامة لرعلية الشباب خلال الفترة من ١٧ ـ ١٩ ربيع الاول القادم ... مسابقة القرأن الكريم على المستوى المركزي بين اندية مناطق الملكة الاواثل وذلك بمقر صالة بيوت

يريدة ـ سليمان العبدات :

أعلنت ادارة المعهد الشاندوي

التجاري ببريدة لعصوم الطلبة

المُستَجِبينَ لهذا العلم ١٤١٠ أن موعد

امتحان القبول والمقابلة الشخصية في

القسمن الصيادي والسائي سيبدأ

اعتباراً من يوم السبت الموافق للثاني

□ الامم فيصل بن فهد □ الشبياب ببالريباض.. وستتضمن موضوعات المسلفة : في الجزء الخامس والعشرين في سور (الشــورى الزخرف ، الــدخــان ، الجاثية) حفظا وتجويدا وتفسيرا .. وق ألجزء الرابع في سور (ال

وتفسيرا . وجاء في تعميم الرئاسة العامة لرعلية الشباب انه يحق لكل ناد مشارك المشاركة بثلاثة من المتسابقين من

عمران ، النساء) تلاوتا وتجويدا

الشباب من اعضاء النادى المسحلين بالنادي رسميا .. وستمنح الاندية الثلاثة الاولى دروع المسلبقة .. وجوائز نقبية على الخمسة الفائزين بالراكز

من شهر صفر القلام في تمام الساعة الثامنة صيلحا في مقر المعهد، صرح بذلك لدواليهم، عسلم عبدالعزيز الجمعة مدين المعهدر وكان المعهد قد أعلن عن استقبال طلبات الراغبين في الألتماق بالعهد

موظفى فشتم علاقات المشتركين بفترع

كهباء الشرفت بالقطيف بأحر التعازي

الأهل وذوي زمياهم الفقيد

والذي وافاه الأجلالحتوم

مستاء يوم الا تحتد المتوافق ١١/١/١١١ه

سائلين المولى عزوجل أن يسكنه فسيح جناته

للفقيرل فج يد ولاه على وه وبيد العتبر واللث أولان

ختلسل الفزيع

~ 13 X 113 X

نائب ريئيس التعربير 1. عبد الواحد الحميد

- 17 7 TSA

ونيس محلس الإدارة والمديرالعام

حسمدالمبسارك

مدبيرعسام الادازة

مساعدالخريصي

A771-91 -

الركز الرشيس، الدمسام

الرمزالبريدي : ۲۱۲۲۱

س.ب ١١٠٥ ملکس ١١٠٩ ٨

ولايزال البلب مفتوحا.

يبرز قسم المملكة والمجتمع الدولي بمعرض ، الملكة بين الامس واليوم ، المقام حاليا في واشتطن دور الملكة دوليا على مختلف المستويات العربية

والاسلامية والدولية ويقع القسم كحلقة وصل بين الماضى والحاضر حيث يتوسط منطقتي بناء الدولة والسوق بما يحتويه من نملاج للتراث في الملكة.

السلولي الذي يدرس في مرحلة الملحستير والدكتوراه بكلية فلاتشر للقانون والعلوم الديبلوماسية والمشرف على القسم ان هذا القسم الذي يتناول

بلغ اجمالي عند روار معرون الملكة بين الامس واليوم والقلم حليا بمركز المؤتمرات بالعامية الامريكية واشتطن ٦٤١٧٢١ ١

وقد كان عدد روار امس الاول ، ١٤٥٤ ، زائرا . . واستقبل العرض عندل من الوفود العسكرية اضافة الى الروار العادين .

فقد استقبل العرض امس الإول ١٠ شخصا من مدرسة المساتة في الجيش الامريكي ودلا شخصا ين الدفاع الجوي الامريكي فالإضطا الى وقد من مكافحة الحَدُّواتُ لامريكية كما زار المعرض وقد من اللجندة

الامريكية للتصبير والسياعدات الامنية يتكون من ٢٠ شجصًا كسا قنام رئيس التهيراء الجمهورين للحنة شئون القرق الاوسط في مجلس النواب الاوريكي راسل ولسون بزيارة للمعرض وقد تجولت هذه الوفود في أقسام المعرض واستمعت الى شرح مفضل

الرشدين كما شاهدوا عرض الليزر وبعض العروض الشعبية .. وقد ابدى الجميع سرورهم واعجليهم بما شاهنوه في للغرض مجسمات تعثل تاريخ وتطوق

بصورة كبيرة بجمع خادم الحرمين

الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيـز

واضاف انه توزعت على الجانب

الايمن للقسم مجموعة من اللوحات

التي تتضمن دور الملكة في المجتمع

الدولي حيث يتابع الزائر دور الملكة في

الامم المتحدة ويتعرف على مساهماتها في

مختلف لجهزة وهيئات هذه المنظمة

الدولية واشار الى ان الزائر يلاحظ

صورة للملك قيصل يرحمه انه وهو

يوقع اتفاقية تاسيس هيئة الامم

المملكة اثناء زياراتهم للامم المتحدة

وتوضح لوحة اخرى علاقات الملكة

الاخوية مع الدول العربية من خلال

جامعة الدول العربية ومجلس التعاون

واوضح الطالب سعيد عبداته

السلوي أنَّ الرَّائر يشاهد بعد ذلك أوحة

توضح علاقة الملكة مع العظم

الاسلامي ومساهماتها في تتمية الدول

الإسلامية من خلال مختلف الاجهزة

والهيثات ومن بينها البنك الاسلامي

للتنمية كما تتضمن اللوحةتعريفا

بمساهمات الملكة الإنسانية لإغاثة كثبر

من دول العلم وذلك عبر مختلف

التصربير

شارع الإنفاق -مخطط ٧٦

الإوارة شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملكث عبدالعزز

مديبرا التحرير

عقيقالخماس

- PFFA73A

فسالح الصغير

131773A

منظمات الإغلثة الدولية

والقاء كلمة الملكة فيها.

لدول الخليج العربية .

المتحدة علم ١٩٤٥

والرئيس الامريكي جورج بوش.

سنتطيل يتوسطه ممر مقروش بالسجاد الاحمر ليعطى الزائر انطباعا عن البروتوكولات الرسمية التي تربط علاقات الدول بعضها ببعض. واشار الى ان الزائر حين بخوله هذا

المس يتعرف على تطور العلاقات بين واوضح الطالب سعيد عبداته الملكة والولايات المتحدة من خلال ١١ صورة تحيط بالزائر من اليمين واليسار تين اللقاءات التي تمت بين قادة البلدين وتبدا بصورة لجلالة المك عبدالعزيز برحمه اش والرئيس الامريكي الاسبق فراتكلين روزفلت

٣٤١٧٢١ زائرا

عن محتويقه من قبل الطالف

واضاف أن اللوحة تتضمن صورة دور الملكة المؤثر والفعال على المستوى غقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية الدولي يوضح علاقة الملكة بالولايات المتحدة من خلال لقاءات قادة البلدين والتعاون المشترك بينهما . واوضح ان القسم صمم على شكل

لوطت بتقي الفعالب الدسلوماسية للمعالف

خلال هذا التعاون . التقطت لهما عام ١٩٤٥م ثم تتسلسل الصور تسلسلا تاريخيا حثى تنتهي

واشارت الى ان المعرض فرصة جيدة للشعب الامريكي للتعرف على الملكة موضحة ان اغلب معلومات الشعب الامريكي عن الشعوب الإخرى يكونها

ويشاهد صورتين تمثلان لقاءات خادم الحرمين الشريفين بالبرثيس عندنا عن العرب . فرانسوا ميتران ورئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تأتشر كما بشأهد

فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم

وفي لقاءات مع عدد من الزائرين

الجيدة التى لاتعرضها وسائل الاعلام وابنت اعجابها بقسم الاسلام

وقال المواطن الامريكي سيجى هينز اننى قد سكنت في مدينة الطائف في الملكة العربية السعودية والمعرض يبين ماتشهده المملكة من تقدم واكثر ماشد انتماهه التوسعات التى شهدهما الحرمان الشريفان .

الاسلامى كما ابدت اعجابها بقسم

الإرض وما احتواه من تعريف بالجتمع

السعودي القبيم .

بورلاعات السعودية في المجتمع الدولي

واشار الى ان عائلته زارت المعرض للمرة الثالثة منوها بقسم المجتمع الدوني الذي يبين علاقات الملكة ودورها في المجتمع الدولي وابدى اعجابه الكبير بهذا القسم .

من جِهة ثانية قالت النواطنة الامريكية بيبي قوبلت انها كانت لديها معلومات قليلة عن الملكة قبل محبثها للمعرض ولكن المعرض اعطاها صورة

الرياض _ محمد البحيى :

التي تقلم على مدار العلم.

اعتبارا من الاسبوع الحالي حيث تضم الدورة الحالية دورات في الخط العربي

والآلة الكاتبة والفنون التشكيلية

والخزف والنبكور والحاسب الالي

واللغة الانجليزية والالكترونيات

والصناعات الكيميائية والتجليد

والمسرح بالاضافة الى النشاطات

الثقافية والمسرحية والرياضية

وعن مدة الدورة الحالية قال

الوهيبى مدتها ٦ اسابيع تنتهي قبل

بداية العام الدراسي.. وأضاف الوهيبي

بالدورة حتى الان ولا زال المجال مفتوحا

املم الراغبين.. واضاف الوهيبي بان

المركز سوف يقيم يوم الاحد

١٤١٠/١/١٩هـ حقل سمر للاقسام

للتعارف والبراز ما لدى الطلاب من

بانه قد تم تسجيل اكثر من ٢٠٠ طالم

والزيارات والرحلات والندوات.

ت __ اوتريخت ن موليدا مسيد

الملكة تقدم وباعبدات لدرستيس

قدمت حكومة الملكة مساعدة مالية وتأتى هاتان المساعدتان في أطار

كما قدمت حكومة الملكة مساعدة الشريقين للمؤسسات والهيئات والمراكز

غدرسة الإقصى العربية في الدائمارك... ..:الناعم المستمر من حكومة خادم الحرمين

بالرباض وشرحا لاهدافها وماتقوم به من اعمال خيرية وتعريفا بجائزة الملك فيصل العالمية ومجالاتها . واشار الى ان اللوحات المعروضة في

الجانب الايسر من القسم تتناول الملاقات السعوبية الامريكية وتطورها حيث تبدأ بلوحة تتحدث عن بدايات هذه العلاقة والتعلون بين البلدين في المجال التعليمي كما تتحدث الثانية عن التعاون ف مجال المشروعات العمرانية ومدى مساهمة المعدات الإمريكية في تنفيذ بعض المشروعات في الملكة في حين تتحدث اللوحة الثالثة عن التعاون الاقتصادي الشترك بين البلدين ومجالات تقل التقنية الى الملكة من

قالت د . ستفين رابنسون وهي امريكية لقد تعرفت على كثير من المعلومات عن الشرق الاوسط ومنه المملكة بحكم دراستي للتاريخ وتخصصى بتاريخ منطقة الشرق الاوسط ولكن المعرض اعطائى معلومات اكثر واعمق عن

عن طريق وسائل الاعلام وبشكل خاص وقلت أن المعرض قد بين الصورة

صورا اخرى لعدد من الستولين في ومنتضمن من معلومات عن الدين

وزين الدولة للمدرانية

والتخطيط النيجيري

يغسادر الملكسة

غادر جدة ظهر امس الاول معالي وزير الدولة للميزانية والتخطيط النيجيري الحاج أبوبكر الحأج بعد زيارة للمملكة استقبله خلالها صاحب

السمسو الملكى الإمسير سلطسان بن

عبدالعزيز الثلثب الثلنى لرئيس مجلس

الموزراء ووزير المدفاع والطيران

والمفتش العلم الذي تسلم منه رسالة

خطبة لخادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز من فخامة رئيس

جمهورية نيجيريا الجنرال ابراهيم

وكان في وداع معاليه بمطار الملك

عبدالعزيز النوثي ممثل وزارة المالية

بمنطقة مكة المكرمة عبدالعزيز الدخيل

ومندوب عن المراسم الملكية وسقير

نيجيريا لدى المملكة الاستلا احمد

تمديد عمل الشركة

المنفذة لمشروع تشغيل

الصرف الصحى في عنيرة

أعلنت مصلحة المياه والصرف

الصحى يالقصيم انه تم تمديد عمل

الشركة المنفذة لشروع محطة وشبكات

الصرف الصحي بمبينة عنيزة والتي

تقوم بتشغيل وصيانة المشروع لمدة

ستة اشبهر اعتبارا من

١٤٠٩/١١/١١هـ والتي تم ترسيتها

مؤخرا على احدى المؤسساتُ الوطنية.

جدير بالاشارة ان المشروع يشتمل

على ادارة وتشغيل وصيانة محطة

وشبكات مشروع الصرف الصحي

بعنيرة ولدة ثلاث سنوات.

تلفونات التحربير

سيكرشرا لتحرير ، ٨٤٣٣١٤١ ميكرتبرالشئون لمحلية : ٩٤٢٨٥٣٢

سكريترالتشؤولهسيامية بالامعاله مكرتوالتشؤولهما فيزا اعلاما

بقسرائرطیش : ALTITTI الیم والناس : ALCALLA

سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٢٨ منترال

حدة۔ واس:

باداماسي بابانجندا.

سعيد قلندش.

بريدة ـ واس :

الطائف _ منصور القرني : رعى سعادة امير الطائف الاستلأ فهد بن معمر رئيس اللجنة العليا للتنشيط السيلحي بقطيانف مساء الثلاثاء الندوة التي نظمها النادي الادبى بالطائف بعنوان الثقافة

في الطائف

وأشارت الى ان اكثر ما اعجبها في

المعرض هو قسم الإسلام . واكنت ان

العرض يعطى صورة واضحة للزائر

عن الملكة حتى اذا لم يكن لديه اي

وشارك فيه محمد بن عبداته الحميد رثيس نادي الطائف الانبى ومحمد مُوسِم المُفرجي المشرف على الصفحة الثقافية بصريدة الندوة ومناحى القتامي عضو نادي الطائف الادبي.. وحضر الندوة جمع غفير من محبي الاس والثقافة يتقدمهم الاستلذ الاسيب عبدات بن خميس الذي اضاف نبذة مركزة عن تاريخ الطائف كما حضم الندوة رئيس اللجنة الثقافية المنبثقة عن اللجنة العليا للتنشيط السيلحي سعد عيدالواحد مدير تعليم الطائف



كما ابدت اعجابها يقسم الملكة

والمجتمع الدولي وقالت انه يبين مدى

العلاقات القوية التي تربط المملكة

بقدول الأخرى .

امير الطائف

وجهت الاسئلة الخاصىة بتجربة التنشيط السياحي بلحمد الحميد فيما تم توجية الأسئلة الثقافية لمحمد موسم للغرجي اما الاسئلة التاريخية فالد وجهت لمناحى القثامي وعلق على الندوة على حضران عضو نادي الطائف الادبى وعالي القرشى المحاضر بالكلية الموسطة

مقية لمركز الوقف الاسلامي في مدينة والجمعيات الاسلامية في مختلف انحاء العالم للقيام بمهامها إستنمة الاسلام هذا وقد وزعت اسئلة الحضور على والسلمين على الوجه الإكمل. الشارين في الندوة على التحو الثالي -

الدورة الـ ١٥ خرجت ٣٢٠ طالبا

مركز ألنشاط المدرسي الدائم الوحيد بالملكة احد الصروح التي تقتل وتقضي على الفراغ لدى طلابنا بما يعود بالثفع والفائدة لوجود العديد من الدورات المختلفة به وقد حقق المركز العديد من اهدافه وحظى باقبال من قبل طلاب المدارس الذي أوجد من اجلهم وفي لقاء مع مدير علم المركز عبدات الوهيبي قال بان المركز سوف يقيم دورته السلاسة عشرة وهي من دورات المركز المعتلاة وتعتبر هذه الدورة هي الدورة الصيفية لانها تقام صيفا حيث بدا التقديم للعورة اعتبارا من ١٤١٠/١/٤هـ وتبدأ فعاليات الدورة

هوايات ثقافية وفنية وخطابه وتمثيل ونشاطات رياضية. كما سوف يقيم المركز يوم الاربعاء ١٤١٠/١/٢١ حضلا لتوزيع الشهادات على الطلاب خريجي الدورة

۱۰ وعددهم ۲۲۰ فردا. الدورة السادسة عشرة مقسمة على فترتين الاولى بعد صلاة العصر الى

المغرب والثانية من بعد المغرب الى

العشاء واضاف الوهيبي ان المركز ء سوف يقيم خلال هذا العام دورتين

واضاف الوهيبي في ختام تصريحه ۔ وقال إنها دعوة للاباء والطلاب لزيارة .. وفي ختام تصريحه قال الوهيبي ان المركز لمشاهدة كل ما بداخل المركز من وسائل للتدريب والفائدة للقضاء على الفراغ لدى طلابنا.

مؤسة عبدالعزيز اهمد ابوعبيد

شاء الله.

تعلن عن مغادرة مكفولها المدعو محمد احمد كنعان لبناني الجنسية بتأشيرتي خروج وعودة برقم ١٩٨٩٢ من جوازات الخبر وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد نأمل ممن يعلم عنه الاتصال بالهانف ۲۰۰۸ ۸۰۹۰۰ ۲۰

شركة المتاولات والصناعة العربية

تعلن عن فقدان استمارة السيارة التالية اوصافها: رقم اللوحة ٣١٧٧١٢٤ خصوصي السعودية رقم الهيكل ١٣٩٧٩١ نوع السيارة شفروليت امبالا موديل ٨٣ نرجو ممن يجدها الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٤١٠٢

تعلن بان مكفولها المدعو ارماندو ولاوداو فلبينى الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٦١٦٠٠ بتاريخ ٦/٦/١٩٨٧م واقامة رقم ٢٠١٠٠٢٧٥٢٦ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٤هـ صادرة من الجبيل قد منحت له تأشيرة خروج وعودة من جوازات الجبيل من تاريخ ١٩٨٩/٢/١٨م ولم يعد حتى هذا التاريخ. الرجاء من يعرف عنه شيئًا إبلاغ الجيهات المختصه

مؤسة علي هبيب هنن ال تريش للمتاولات

العلاقات العامة، ١٨٣٢٧٥ الاشتراكات ٢٨٢٧٤٨٠ الشؤن المالية، ٨٢٤٠٦١٨ التوزييع ، ٨٢٤٠٦٦٢ الشئون المجارية : ١٠٤٦٦٦٨ المطابع كجارية ٢٥٧٩١٨٠

تلفونات الإدارة

سنترال الإدارة . ١٥-١٥٢٨ -١٨٧٧٢٨ -١٠٥٢١٨٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإيلانات توجهاني

الإعبلانات يتغنق بشبأنهامسع الادارة العامة والغروع إدارة الإعلامات ATT19-7- ATE-744

احداهما في الغصل الدراسي الاول

والثانية في الفصل الدراسي الثاني ان

مدبيرعام الإدارة

ابها _ عاطف زيدان : اكد صلحب العمو الملكن الامير خالد القيميل أمير منطقة عسير لن القرية التشكيلية بحي لللتلحة بليها لنشئت لخدمة الفن التشنكيل السعودي ونامل ان تسافم في رفع مستوى هذا الفن في واقباف سموه ردا على سؤال

لـ - اليحوم ، عقب اقتتلمه معرض فنانى وفأتأت للدينة النورة بصلة السلحة الشعبية في سر تبتة يتها أن القرية سيكون لها ادارة مستقلة لادارتها والاشراف على صيفتها من خلال مظهر الذي يتمثل في ايجاز المحلات التجارينة والاستوديوهات والسكن والطاعم . حيث يستغل هذا الدخل في الانقاق على تطوير القرية . وقال سموه أن الاستوديو غات وغرف السكن سوف تؤجر للفنانين بليجار رمزي يحدد قريبا .. وستخضع القرية ايضا لاشراف لجنة التنفيط السيلحي وجمعية البر الخيرية بالجنوب

وبخصوص موضوع اللوحات داخل قرية اللفتاحة التشكيلية ارضيع سعود اته أن يسمح يعمل أي لوحة جدارية دلخل القرية الا اذا تم التأكد تماما من ان اللوحة مناسبة للقربة ودعا سبو الامير خالد الفيصل في ختام تصريح الفنانين التشكيليين ألى الساهمة

وردا على سؤال لحر لـ - اليوم حول برنامج التنشيط السياحي قال سعوه انه مما لاشك فيه ان البرنامج جيد .. لكننا تطمح الى برنامج اوسع وأكثر جالبية .. وكل عام سيحمل شيثا

جديدا أن شأء الله وحول سؤال لـ " اليوم " عما اذا كان منتقى ابها الثقاق الذي يبدأ الشهر القادم بداية غلتقي ثقافي عربى اجاب

التذكارية مع سموه .. ثم كتب سموه كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن سعادته بالمعرض في ابها والمستوى الفنى الموحات وتمنى التوفيق للفنانين المشاركين .. ثم اجاب سعوه بعد ذلك على تساؤلات الصحفيين.

> سعوه انه يجب الانتظار حتى نرى كيف يكون اللتقي الثقاق السعودي أولا ؟ ثم

واشاف اننى امل إن يحمل برنامج الملتقى الثقاق المتعة الدهنية والروحية

وكان صلحب السعو الملكي الامير خالد القيصل قد قلم مساء امس الاول الاربعاء بالنتاح معرض انلني وفنلنات المبينة المنورة والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون وكأن في استقبقه لدى وصوله آللواء محمود العلا منير شرطة عسير والعقيد محمود اسماعيل مدير مرور عسير والاستلأ احمد عسيرى مدير جمعية الثقافة والفنون وعده من كبار المستولين في المنطقة والفنانين

اسبوعا وتجول بين اللوهات المعروضة التي بلغ عددها ٦٩ لوحة مستمعا الى شرح من الفنانين المشاركين كما جرت

بين سموه والفنانين بعض المناقشات في

مدير ادارة بريد الخرج لد أليوة »

هذه الشعب تتركز بحى السعودية

وسوق الخضار والشعبة الركزية وهذه

الشعب تستقبل الرسائل السسية

والعلبية ويتبع لادارة بريد الخرج

الخدمات البريدية للجاسة وهيت

والهياثم حيث بوجد قائم بالعمل هناك

كذلك نخدم قرية السلمية بالبريد

وعن العاملين بيريد الخرج قال

لجرجير جميعهم وشاالحمد سعوديون

وذكر الجرجير بأنه يوجد بيريد

الخرج قسم لأستقيال البريد الممتاز

واضاف لقد تم تخصيص درج خاص

لنينا بنلقر الرئيسي للدوائر الحكومية

وما على مندوب الدئرة الا مراجعة

البريد ويستلم البريد الخاص بدائرته

تغنت مصلحة المياه والصرف

الصحى بالنطقة الغربية عندا من

مشزوعات الصرف الصحى وتخفيض

منسوب للياه الجوامية في مدينة جدة .

الصرف الصحى في مشروع الامير فواز

الرحلة الثانية بقيمة اجمالية بلغت

فقد اتمت المصلحة تنفدد مشروع

واعن اخر احصائية عن البريد ومطبوعات وخلافه.

بكل يسر وسهولة.

جدة _ واس :

خدمة الاهياء بالثعب الركزية والقرى يخدمها البريد الطواف

الرياض ـ محمد اليحيي : خدمات البريد بللملكة قطعت شوطا كبيسرا ووصلت إلى أعيلي وارضع الستويات من حيث الخدمة وتوفر الإجهزة الحديثة المتطورة.

وبريد الخرج من القطاعات التي توفرت بها هذه الخدمات.. ويقول مدير بريد منطقة الخرج محمد راشد الجرجير انه يوجد في ادارته ٢٠٠٠ صندوق بريدى للمشتركين بللقير الرئيسي و ٨٥٠ صندوقا في شعبة عَنكن المؤسسة العامة للصناعات الحربية. واشار الى وجود ١٨ صندوقا خارجيا يستقيل الرسائل من المواطنين موزع على الاحياء.. وعن الشعب البريدية التابعة للمقر الرئيسي قال الجرجير ان

سليمان العبدالله _ بريدة : يقيم النادي الادبى يققصيم ضمن نشاطه الصيفى هذا العلم عددا من الامسيات الشعرية ومن بينها امسية شعرية لشعراء الجنوب : على عمر عسيرى ، على عبدالله مهدي ، لحمد عبدالله عسيري ، محمد زايد الالعي وسيدير هذه الإمسية محمد عبدالله الحميد رئيس تادي أبها الانبي ..

مرح بذلك لب « اليوم » الدكتور حسن الهويمل رئيس النادي الانبي وقال انه لم يتجدد بعد موعد هذه الامسية واضاف أن هناك أمسية شعرية لخرى للشاعر حسن العرش لم

يتحدد موعدهاانضا كما ان هنك محاضرة دينية للشيخ محمد بن سبيل امام وخطيب الحرم المكى الشريف وهناك ايضا محاضرة تربوية للشيخ عبدالعزيز السند عضو محلس لدارة النادي .

• ١٠١٠ر١٨ و و الات ومدة العقد اثنا عشر شهرا وطول المشروع تسعة كيلومترات وبه اربعمائة واربعة وعشرون توصيلة منزلية . كما تغثت الصلحة مشروع الصرف الصحى في منطقتي الحمراء والاندلس « المرحلة الاولى ، وبلغت قيمة العقد ۲۹۷۲۱۱۷۵۳ ريسالا ومدته الثنان

الفان وسيعمظة توصيلة . كما أتعت المطحة مشروع الصرف

وثلاثون شهرا وطول الشروع ١٨٤٠٥

فترا طولها وعدد التوصيلات المنزلية

موسة عمر سالين باسفود

الصحى في منطقة الحمراء والإندلس ..

تعلن عن منح مكلوليها تاشيرات خروج وعودة وقد انتهت مدة التاشيرات ولم يعولوا والمؤسسة اذ تعلن عن من يعرف عنهم شيء ان يتصل بقرب مركز للشرطة او الاتمال بهاتف ٨٢٢١٠٧١ وتحل مسؤوليتها عنهم أو من يتعامل معهم. الجنسية . رقم الجواز وقم الاقامة

7/17770	744124	باكستاني	١٠ - أدا محد جهان داد هان
Y/170. Y	TIVET.	هندي	٢ - اطهر علي نسيم الدين
· 4/V112		هنسي	٣ - رياض صليمان بيوندي
1/1.076	Trile	هندي	ا - افولا جنسر ريدي
*** *******	FOFTY	هندي	۰ – اویندیر ریدي رامانا
7 - APPA	ATTOET	مندي	٦ – دورلم بودي دهانا کاتي ريدي
18:32	SOVEAV	كوري	٧ - جونج بوك كيم
1/1-ETA	VF30/	ڪوري	٨ ـ ليل يونج تشوي
4110 س ك	141414	كوري	٩ ـ هوا منوب تشوي
4/1994	WESTY.	كوري	١٠ - هيون كانج ووك
12075	ožVY	کبوري	١١ - هان بيول ڪيم
T 0 Y 1 1 TOT	. EATY	ڪوري ~	۱۲ ـ کوانج سوب سون
*** EA-TYES	- 14574.1	كوري	۱۳ ـ جوم راي نظمو

الامير خالد الفيصل عقب افتتاحه معرض فناني المدينة المنورة



تقكر بعد ذلك ..

المُسْاركين في المعرض وبعد ذلك قام سموه يقص الشريط ابذانًا باقتتاح المعرض ، الذي يستمر

ومما يذكر ان المعرض يضم حوالي ١٩ لوحة تعبر عن اتجاهات فنية مختلفة سواء في الادوات المستخدمة في

الرسم او طريقة التجير بالريشة .. لكنها تدور حول تراث الدينة .. كما توجد لوحات تعبر عن الانتفاضة القلسطينية وتقاليد الزواج ومعاق الخيل، والفنانون الشاركون هم فؤاد طه مغربل ومحمد سيام وصالح خطاب وابراهيم عبده ومريم مشيخ ومنصور كردي ونبيل نجدي ويستمر المعرض لدة اسبوع من التاسعة مبلحا حتى. الثانية عشرة ظهرا ومن الرابعة عصرا حتى التاسعة مساء.

المواد المستخدمة وغير ذلك من الامور

وعقب انتهاء جولة سعوه قام

الفنانون المشاركون باخذ الصبور

صياغة التراث

والفنون بهدف قراءة التراث الشعبي في

المينة المنورة واعدة صياغته بصيغ

واضاف انه تم اقامة معارض في

الرياض والدمام وجدة ودول مجلس

التعاون وجمهورية مصر العربية .

الصادر والوارد عن شهر ذي الحجة

٦٤٠٩ أن ألبريد الصنادر بلغ

۲۷۹۱۱۱ رسالة والوارد ۲۸۰۸۹

رسالة مايين رسالة عادية ومسجلة

ثلاثون شهرا وقيمته ١٦٠ر٥٥٢ر٥٥

ريالا ويبلغ طول المشروع ١٠٩ امتار

طولية ويحتوي على عشَرة مساقط.

كما نفذت المعلجة مشروع الصرف

الصحى في منطقتي مشرفة والعزيزية

مشروع العقود الثالث عشر والرابع

عشر بقيمة اجمالية بلغت ١٤٨ مليون

ريال ومدة كل منهما اثنان وثلاثون

شهرا ويبلغ طول مشروع العقد الثقث

عشر ٢٤٧٧٧ مترا طولياً وبه ثلاثة الاف

كما يبلغ طول العقد الرابع عشر

٤٤٩٩٣ مترا طوليا وعدد التوصيلات

المنزلية ف هذا للشروع الفان وثلاثماثة

كما نفنت مصلحة المياه والصرف

الصحى عددا من مشروعات تخفيض

منسوي المياه الجوفية بمدينة جدة منها

مشروع حسى البوادي وقيمته

توصيلة منزلية .

وعشر تومىيلات .

وصرح الفنان صالح خطاب احد اعضاء جماعة فنانى المدينة المنورة المساركين في المعرض ان الجماعة تاسست عام ۱٤٠١هـ بجهود ذاتية وبدعم مادي ومعنوي من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة

٧ دورات خاصة للنساء . الدورات كما يلي :

أولا المجال اللغوى

٣ ـ نورات اللغة العربية للناطقين

٣ ـ تقدم ادارة البرامج دورة في اللغة اللغة ولمهاراتها اللغوية حديثا وكتابة

ثانيا المجال الطبي أما في المجال الطبي فقال القحطاني أن هناك العديد من البرامج المختلفة للرجال والنساء كما يلي :

الدورات وهي ..

٤ ـ تقويم الاسئان في العيادات العامة ومنتها اسبوع .

العيادات الخامية ، اسبوع ، .

١٥٠ره١٥٠ ريالا ومدته عشرة اشهر وطول الشروع ٤٤٣٥ مترا طوليا . ومشروع بترومين وتبلغ قيمتيه ٧٨٠٦٤، ٢ ريالا وطول المشروع

سليمان العبدالله .. بريدة : استحبثت كلية التربية للبنات بالقصيم قسا جديدا للكيمياء وستتم الدراسة في هذا القسم اعتبارا من العام الندراسي القادم د١٤١٠هـ، هـذا ماصرح به له الدوم » صالح الميسن

الكيمياء القسم السابع في الكلية كما اشار الاستاذ المحيسن الى ان ياب القبول للراغبات في الالتحلق باقسام الكلية لايزال ماتوحا حتى الخامس

أكد مدير الادارة والبرامج في عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود علي بن محمد القحطاني في تصريحات لـ ، اليوم ، انه استمرارا للنهج الذي تسير عليه جامعة الملك سعود لخدمة المجتمع فان عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

بالتعان مع وحدات. الجامعة الاكاديمية والادارية سوف تنظم هذا العام ما يقارب من ٧٧ دورة تقدم خلال الفصل الدراسي الاول لعام ١٤١٠/٤١هـ

السعودي والامن العلم والمرور

والقطاعات والمؤسسات الراغبة ق

وفي نفس المجال تقدم كلية العلوم

التطبيقية دورة تنشيطية للعاملين

بالأشعة موجهة لفنيي الاشعة

والمستشفيات في الملكة العربية

كما يقدم قسم العقاقير بكلية

الصيبلة اقسام العلوم والدراسات

الطبية للبنات دورة الاعشف وعلاقتها

يقصحة ومدتها اسبوعان وهي موجهة

للمراة السعوبية ربة البيت والوظفة

والطلبة ، ودورة جودة الانتساج

ومراقبة النوعية الدوائية مقدمة للرجال

من العاملين في حقل الأدوية وتوجه

مجموعة دورات تقدم للمراة في المجال

١ - دورة متقدمة في حالات الطواريء

٢ ـ دورة ائت وطفلك والدواء .

٣ - دورة رعلية الامومة والطفونة

ثالثا : المجال العلمي والتطبيقي

التغطية قسمان من اقسام كلية العلوم

وكلية العلوم الإدارية .. ويشارك

١ - تعريف عام ببحوث العمليات

ومدتها شهران وهي موجهة للعاملين

بطورارات والمسالح والشركات

والمؤسسات العامة والخاصة وتتوقع

الكلية أن يكون الاقبال كبيرا فرأت أن

يقسم الدارسون على مجموعتين توخيا

للفلئدة كما سيقدم القسم دورة تدريبية

ق الاحصاء وبعض تطبيقاته وساعاتها

الله علمة وتستقيد منها كافة

اما عشاركة، قسم الحيوان فموجهة

للقطاع النصائي في المجتمع بدورة

, تقنينة المجهر الضبوئي وتحضير

الشرائح المجهرية منتها اسبوعان ايام

لنرسات العلوم البيولوجية بالراحل

التوسطة والثانوية وفنيات المختبرات

وخريجات العلوم والتربية كما سيقد

أسم الاساليب الكمية بكلية العلوم

الإدارية دورة متقدمة في الإحصاء لغير

الاخصائيين منتها اسبوعان وهى

موجهة لكل العاملين بالاجهزة الحكومية

والخاصة ذات الطابع الاقتصادي

كما ستقدم كلية الهندسة دورة

متخصصة للرجال في مجال المشروعات

الصناعية وهي ، دورة التلوث

الاشتعاعي للهواء ، كما ستقيم كلية العلوم الادارية نورة موجهة للرجال

وهي ، نورة جرائم الوظيفة العامة ،

وتقدم كلية العلوم دورتين في مجال

ـ دورة تدريب الفنيين على اعمال

وتجهيز العينات الجيولوجية

تشارك كلية الهندسة يبالدورات

١ ـ نورة نصو فعلية افضل

لأستخدام الادوات والمعدات في

الصناعة يقدمها قسم الهندسة

الميكانيكية ومدتها اسبوعان وهي

موجهة للمهندسين والمهندسين

التنفينيين والديرين والفنيين العاملين

في الصناعات المحلية والقطاع الحكومي

٢ ـ يقدم قسم الهندسة الكهربائية

ىورة تخزين ونقل المواد المشعة ومدتها

اسبوعان وهي موجهة لضباط وافراد

الدفاع المننى وتدريبهم على وسائل

السلامة عند نقل وتشزين المواد

خامسا : المجال التاريخي والاعلامي

· تقدم كلية الإداب الدورات التالية ..

١ - دورة الخدمة الاجتماعية

المجال الطبى وهى دورة تعليمية

تدريبية مدتها ثلاثة اسلبيع موجهة

للاخصائيات الإجتماعيات العاملات

بالستشفيات وطالبات الخدمة

ويقدم قسم الإثار والمتلحف:

دورة مهارات اثرية لحفظ وصبانة

المجموعات الخاصة وقطع التراث

الشعبى ومدتها ٨ اسابيع موجهة

للماملين يبالادارة العامنة للاثبار

ولامنجاب القطع الخاصة والهواة

يواصل قسم علوم المكتبات والإعلام

. اسهامه في دورات المركز فيقدم دورة

، اوعية المعلومات وخدماتها من

الورقيات الى الميزرات ، ومعتها ثلاثة

والعاملين بللتلحف.

قسم الدراسات الاجتماعية :

والإجتماعي :

الإجتماعية

أيضًا في المجال الهندسي:

ـ دورة عامة في الجيولوجيا .

الجيولوجيا هما ..

للدراسة .

التقية :

الاعضاء بدورتين هما:

يشارك في هذا المجال حتى اعداد هذه

٤ - بورة الخدمة الإجتماعية في

تدريب منسوبيها

السعورية

الطبي كما يلي :

المجال الطبى

٢٥ دورة متخصصة للرجال في مختلف التخصصات العلمية ، ٣١ دورة عامة للرجال في مختلف اللغات والإلة الكاتبة ، ١٤ دورة عامة للنساء ق مختلف العلوم الفنية والبيكور والزهور والإلة الكاتبة واللغات والحفسب الاي .

وأضَّاف القحطاني في حوار ، اليوم ، معه ان المركز قد حدد عدد ساعلت

١ ـ بورات اللغة الانجليزية والتر تبلغ ساعاتها الإرمالية ٢٢ ساعة للمستوى الواحد في مستوياتها الست الاول لتنتهى بالمستوى السادس الذي يوصل المتدرب الى مستوى اجتبارات

للرجال والنساء

بغيرها وتتقسم هي الاخرى الى ست مستويات ابتداء من المستوى الاول. المتدىء الى اتقان اللغة العربية حبيثا وكتابة بنهاية المستوى السادس ولجمالي ساعات المستوى الواحد ٦٠ ساعة ماسمة على عشرة اسأبيع وذلك للرجال والنساء وستقدم العمادة لاول مرة بورة خاصة تعقد بمقر الجامعة فالقصيم تلبية لرغبة شعبة الجاليات لتعليم غير العرب وغير المسلمين اللغة

العبرية لأول مرة على ثلاث مستومات ساعاتها الإجمالية ٢٢٠ ساعة للمستوى الواحد وهذه الدورة من الدورات الخاصة تقدم من خلال احد عشر، اسبوعا للمستوى الواحد اما جملة ساعاتها ٢٣ ساعة وهى موجهة القطاعات معينة وبنهايتهايكون الدارس قد اتقن اللغة حنيثا وكتابة وترجمة كما تقدم العمادة دورة عادية في اللغة العبرية وهي التي برجت العمادة على الاول وساعلتها ١٠ ساعة بواقع ثلاثة ايام اسبوعيا وهي موجهة ايضا لقطاعات خاصة والدورة مقدمة من قسم الاثار والمتلحف بكلية الاداب وفي نفس السياق تقدم ادارة البرامج نورة متكاملة في اللغة الفارسية بمستوياتها الثلاثة ومدة كل مستوى احد عشر أسوعا وساعاتها ٢٢٠ للمستوي الواحد تصل بالدارسين في نهاية المستوى الثالث ألى الاتقان الكامل لهذه

> وقراءة وترجمة . مشروع العقد السائع عشر ومدة العقد

تقدم العمادة دورة في اطار الدورات ذات الطابع المتكرر ضمن المجال الطبى تنظمه العملاة بالتعاون مع كلية طب الاسنان يرنامج التعليم المتواصل لاطباء الاستان من خلال مجموعة من

١ ـ تشخيص امراض القم بالطرق الاشعاعية ومدتها اسبوع . ٢ ـ تجميل استان المرضى الشباب وصغيري السن ومنتها اربحة ايام ٣- التخدير الموضعي والخلع الجراحى للاضراس المنضمرة مدتها

٥ - تقويم الاستان للممارسين العموميين ۽ اسبوع ۽ .

٢ ـ اشعة القم ومدتها ، اسبوع ، ٧ ـ تقنية التركيبات المتحركة في وهذه الدورات صوجهة لاطباء

الاسنان بالسنطفيات العامة والعيدات الخاصة ، كما تقدم كلية الطب ـ قسم التخدير والجراحة ، دورتين في الاسعافات الاولية الاولى في ١٤١٠/٣/١٥ـ والثانية في ١٤١٠/٥/٨هـ ودورات الاسعافات الاولية موجهة للهلال الاحمر

اربعة الاف متر طولي .

وقال ان كلية التربية للبنات بالقصيم تحتوي على ستة اقسام منها ثلاثة ادبية ومثلها علمية ليكون قسم منير ادارة الكلية . والعشرين من الشهر الجاري .

اسابيع وهي موجهة للعاملين بالكتيات ومراكز المعلومات العصرية والعاملين في قطاع البحوث والدراسات العليا والعاملين بمؤسسات النشر والاتصالات الحبيثة .

من اسهاماتها في العام الذي سبق سوف تكثف مساهماتها هذا العام حيث وهذه الدورات هي :

ثلاثة اسلبيع وهى موجهة للعاملين في القطاع الإداري المزرعى والقطاعات المرتبطة بمتابعة التنفيذ والرقابة على المزارع سواء كانت حكومية ام خاصة وتقدم دورة بنفس المسمى مدتها اسبوعان موجهة للعاملين في المشاريع الزراعية والراغبين من خريجي للعاهد وكليات الرراعة .

٢ ـ دورة الإحصناء البزراعي ٣ ـ دورة تصميم وتحليل التجارب

الزراعية ومنتها اسبوعان موجهة لضريجى كلية الزراعة ومحطات التجارب الزراعية ومنسوبى الجامعة وورارة الزراعة والبنك الزراعي. دورة في تصميم وتحليل التجارب الزراعية ومدتها اربعة اسلبيع موجهة للعاملين بمحطات التجارب وخريجي

قسم الهندسة الزراعية ، يقدم دورة تدريبية في ادارة وتشغيل البيوت المحمية ومعتها اسبوعان





مدير ادارة البرامع في عهادة مركز خدمة المجتمع في جامعة الله سعود له « اليسوم »



موجهة للعاملين بوزارة الزراعة والمزارع الخاصة والبنك النزراعي والمشاريع الزراعية . ويشارك قسم الاغذية بدورة تخطيط

والمعلومات بالإضافة الى دورة في ضبط

الجودة والتفيش الغذائي لدول مجلس

التعاون الخليجي ومدتها ثلاثة اسابيع

وهي دورة تجمع بين جميع العاملين

بمجال التغذية في دول الخليج العربية

والعاملين بالتموين والمواصفات

والمقلييس والغرف التجارية والجمارك

الوجبات الغذاثية ومدتها اسبوعان وهي موجهة لجميع العاملين في مجال سأبسا : الجال الزراعي : الغذاء والتغذية في قطاعات الدولة قال القحطاني انه نظرا لأن اسهامات كلية الزراعة العام الماضي كانت افضل المختلفة وفي وزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة المعارف كما يقدم دورة تدريبية في منتجات الحليب المثخمر ومدتها اسبوعان وهى موجهة سيسهم قسم الاقتصباد البزراعي للعاملين في مصانع الالبان والمواصفات والمجتمع الريفي بالعديد من الدورات والمقاييس وادارة صحة البيشة

پ ـ تشغیل وادارة المزارع ومدتها

واستخدامات الجاسب الإلى ومدتها اسبوعان وهى موجهة لخريجى الزراعة ومنسوبي البنك الزراعي وغيرها من القطاعات الزراعية .

كلية الزراعة ومنسوبي وزارة الزراعة



الثقافة الإسلامية مدتها ٢ اسابيع لجمهرة المثقفين في القطاعات المختلفة الذين لم ينقوا دراسات اسلامية منتظمة وكذلك النين لم بتاح لهم اكمال تعليمهم واتجهوا الى عددا من المهن المختلفة كما سيقيم نفس القسم دورة تجويد القرآن الكريم وتلاوقه بعد الإقبال العظيم الذي ذالته دورة علوم القرآن وتجويده ولكن مذه الدورة اقتصرت على التجويد فقط ومدتبا ؛ اسابيع موجهة لكل القطاعا خاصة للائمة

والمؤتنين . كما سيقدم القسم دورة علوم القرآن وايضا مدتها ؟ اسابيع لنفس القطاعا

كما يقدم قسم النبات دورة الزراعة

بالبيوت المحمية من البنرة الى الثمرة

وهي دورة تدريبية نظرية وعملية مدتها

١٠ اسابيع موجهة للعاملين بوزارة

الزراعة ومراكز البحوث والبنك الزراعى

ويشارك القسم بسدورة افالت

المنتزهات والحدائق وطرق مكافحتها

ومدتها اسبوعان ويستفيد منها

العاملون بأمانات الدن والمهتمون

وعن الدورات التي ستنظم بالمجال

التربوي قال مدير الأدارة والبرامج في

عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم

المستمر بجامعة الملك سعود ف حديثه

له اليوم ، هناك برامج عبيدة

للقطاعين الرجالي والنسائي كما يلي:

عقيم قسم الثقافة الإسلامية دورة ق

بصيانة المنتزهات والحداثق سلبقا المجال التربوي:

قسم وقلية النبات .

التعبيــم

وتطرق حديثنا مع على الة مطانى عن بعض الدورات الخاصبة بالقطاع النسوي فقال هناك دورة في الانجاهات الحديثة في التربية وطرق التدريس ومدتها ٧ أسابيع وهي موجهة لدرسات المرحلة الابتدائية والمتوسطة لمر لديهر الرغبة للعمل في مهنة التدريس.

٢ ـ دورة كيفية صياغة الإسيلة الموضوعة وانواعها ومدتها ٦ اسابيع للمعلمات في جميع المراحل الدراسية ٣ ـ دورة صياعة الاهداف البومية بصورة اجرائية سلوكية بدتها ٦ استابيت للمتوجهات والمعلمتات

والإداريات . وفي ختام لقامنا مع الاستاذ على القحطاني سألناه عن ما سيقدم بالمجال الإداري من دورات فقال هذاك دورة الإلة الكاتبة العربية للمبتدئين واحتها ثلاثة شهور للرجال والنساء وستصل ساعاتها الى ١٥٠ ساعة دراسية وقال ان عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر. تستعد لعام جديد من العطاء خدمة للوطن ولابنائه راجيا ان تسهم هذه الدورات والبرامج في تطوير خبرات وقدرات ابناء الوطن والمقيمين والذين يعملون جعيعا لخدمة خطط الثنمية

وصوامع الفلال . مندوبمسعات يتحدث العربيت خبرة لاتقلعن خمس سنوات في مجال لواد الانشائيه ويقضل مدلدس خبرة فيحقل الخرسانه الجاهزة ومواد مستقهة الصنع وطابوق البناء والاسفلت لديه القدرة على لتفاهم اكتابة وتحدثا باللغة إلعيسة والانجليزيج يجب ان يكون حاملًا لرخصة ليَّادة معوديه صالحة وأقامة قَابِلة للنقل ستكون الافيضلية لمن لدرخيرة عمل في المنطقة الشعرفيية يرجن إرسال الأوراق والصورالي: هذب المسيعيات والتسويق صدب ١٦-١٦ مديسة الجسيل الصناعية ١٠٩٦ الجبيل - المسملكة العسرية السعود بيسة ٢١٩٦١

ا در المحمد ا

سباق التسلح في منطقة الشرق الأوسط الى أين؟!

• المبالغ المصروفة على السلاح يمكن أن تحقق فانضا وتنقض بالتنمية في العُنعَقة

القاهرة _ مكتب اليوم.. في الوقت الذي يتجه العالم فيه الى نزع السلاح وحل المشاكل الاقليمية بالطرق السلمية وفض المنازعات المرمنة من خلال المفاوضات بين اطراف النزاع فأن ما بحدث في منطقة الشرط الأوسط، يثير المخاوف والقلق، خاصة عمليات التصعيد التي تتم حاليا في المنطقة. وما يدور على الساحة اللبنانية والذي يجعل لهذه المخاوف صدى، ما نشر اخيرا عن الدراسة التي احرتها لحنة التحقيق في مبيعات الاسلمة إلتابعة للكونجرس الامريكي.. واثبتت التحقيقات أن-الشرق الأوسط يعتبر أكبر سوق سلاح إذ قامت دولة بشراء أكثر من ثلثي صفقات الاسلحة التي تم تزويد العالم الثالث بها على مدار السنوات الأربع الأخيرة. "

وأشارت الدراسة الى أن اجمالي صفقات الأسلحة للشرق الأوسط من كافة مصدري السلاح العالمين بلغت ٣ر٩٩ مليار دولار خلال الفترة من ١٩٨٥_١٩٨٨ ... في حين بلغت القيمة الاجمالية لصفقات دول العالم الثالث ١٠١٦ بليون

وآكدت الدراسة أن معظم الأسلحة تذهب الى الدول العربية وايران واسرائيل. فقد بلغت قيمة صفقات الأسلحة التي قامت بشرائها ايران خلال تلك الفترة ٥٨ـ٨٨٨ حوالي ٥ر١٧ بليون دولار في حين بلغت مشتروات العراق خلال نفس الفترة ٢ر٤٧

الجيراوجياء

بليون دولار. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على أن دول الشرق الأوسط ما زالت مستمرة في حالة سباق خاصة في مجال الأسلحة التقليدية.. وهذا بلقى ظلالا كثيفة على مستقبل المنطقة خاصة وإن ميزان القوى في منطقة الشرق الأوسط يعاد تقييمه من جديد في ظل المتغيرات الدولية وهناك ايضا المواجهة على وف ظل التكتلات الاقتصادية التي ظهرت أخيرا.

دول منطقة الشرق الأوسط الى سباق التسلح، في الأسلحة التقليدية وغير التقليدية.. وهذا يستنزف جزءا كبيرا من مقدرات شعوب المنطقة والتي كان ينبغي ان تذهب الى التنمية بدلا من أن تذهب الى جيـوب سماسـرة السلاح ومصانع السلاح والتي تعد من أكبر مصادر الدخل والركائيز الأساية في اقتصاديات الدول

حالة قلق وعدم استقرار، ويضعها دائما على حافة الهاوية، في احتمالات قيام وتجدد حروب جديدة، ومسدامات ومواجهات عسكرية وشيكة .. خاصة وأن

منطقة الشرق الأوسط ما زالت بؤر الصراعات فيها، لم تجد حلولا حاسمة. فهناك الصراع العربي الاسرائيلى، والانتفاضة الفلسطينية في الأرض المعتلة، ومناورات أسرائيل في التعامل مع مبادرات السلام المطروحة، سواء من جانب منظمة التحرير الفلسطينية او من جانب دول العالم.

الأرض اللبنانية والتي ثبت من خلال التعامل معها عن قرب ومن خلال المساعي التي تقوم بها اللجنة الثلاثة العربية المشكلة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وجلالة الملك

سباق التسلح بالنطقة!! والذي يلفت النظر، انه في الوقت الذي يتم فيه نزع السلاح التقليدي والنووي بين القوى العظمى، تسعى

> ويرى الخبراء السياسيون والعسكريون أن تزويد منطقة الشرق الاوسط بكل هذا الكم من السلاح، يجعل المنطقة تعيش دائما

الحسن الثانى عاهل المغرب

والرئيس الجزائري الشاذلي بن

جديد .. والتي بذلت جهود ا جبارة في

محاولة أحتراء الأزمة اللبنانية،

وتقريب وجهات النظر بين أطراف

النزاع في محاولة لرأب الصدع،

والحقاظ على وحدة لبنان وسلامة

أراضيه انها مشكلة معقدة وكل ..

ولكن ما يحدث اليوم من مواجهات

وعمليات اختطاف وقتل رهائن، وكل

مايحدث في الفترة الاخيرة يمكن ان

يسقر عن مواجهات خاصة وانه

تتشابك في الازمة دول خارجية تبدأ

من اسرائيل والولايات المتحدة

الأمريكية وايران وسوريا.. وهذه

كلها عوامل يمكن ان تقجر الصراع

الماثلة مما يجدد المخارف على في لبنان ومنطقة الشرق الأوسط.. مستقبل المنطقة ويجعل من مسألة يضاف الى ذلك قضية الحرب التسلح شبحا مخيفا. العراقية الايرانية التي ما زالت معلقة، ولم يتم حسمها سلمياً اسرائيل والرادع النووي فالقضية ما زالت مجمدة وما تم ليس اكثر من تجنب اطلاق النار

ووقف الصدام العسكرى المسلح

بين الدولتين المتحاربتين.. ولكن

الجهود السلمية لتسوية النزاع

بينهما ما زالت متعثرة ولم يتم

التوصل الى حل نهائي للعشكلة

يرضي الطرفين، ويعمل على توفير

الأمن والسلام بيتهما ويضمن عدم

تجدد ونشوب الصراع من جديد

والذي يجعل الأمور اكثر تعقيدا في منطقة الشرق الأوسط هو قيام اسرائيل بميادرات من شأنها ان تجر الدول العربية المحيطة بها الى ألدخول في مجالات جديدة سواء في مجال الاسلحة غير التقليدية الأسلحة النووية، او في مجال استخدام الفضاء.. فأسرائيل تقوم بأنشطة في هذا المجال تثير الشك والربية في تقوس جيرانها من الدول ولا تجد حتى الان رغبة العراق في سلام دائم من ايران.. الرغبة

وعلى سبيل المثال سعى أسرائيل الى اجراء اختبارات الأسلحة عليها. بالاضافة الى..

المتعلقة بالجاسوس (فنانو) الذي اعترف أن اسرائيل تمتلك أسلحة نووية .. وما أكدته مصادر عديدة لامتلاك اسرائيل للسلاح النووي. ● اطلاق اسرائيل للقبر الصناعي والذى يكشف المنطقة العربية بكاملها والاخطر من القمر المنتاعي هو الصاروخ الذي استخدمته في أطلاق هذا القمر من أين حصلت عليه؟.. وهل قامت بتمنعته الم تلقت متناعدة من لحفظ وحدة واستقلال لبنان وكذلك

النووية واصبرارها على عدم المشاركة بالتصديق على معاهدة منم انتشار الإسلحة النووية في منطقة الشرق الأوسط والتي بادرت معظم دول المنطقة الى التوقيع

• ما نشر اخيرا من فضائع خاصة

دولة ما في أطلاق هذا القمر؟ وهي تساؤلات ما زالت مجهولة حتى

هذا فضلا عن تفوق اسرائيل النوعى في كافة الاسلحة التقليدية على جميع الدول العربية فالترسانة الاسرائيلية مدججة باحدث الأسلحة المتطورة يما يحفظ لها التفوق النوعي على جميع الدول العربية وهذا ايضا يجر دول المنطقة الى المزيد من سباق التسلح.

قمة عاجلة للبنان

وفي الوقت الذي تسعى فيه جميع الأطراف الى حل المنازعات في المنطقة بالطرق السلمية .. جهود المؤتمر الدولي للسلام وايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية جهود حل المشكلة اللبنانية وتسوية النزاع بين الاطراف المتصارعة لحل الأزمة اللبنانية ومصاولة حل الأزمة الدستورية لانتخاب رئيس جديد

الوسائل الحديثة للاستشعار عن

مربعاً لتعطينا امكانية كبيرة برؤية

كل هذه المساحة في وقت واحد تحت

ظروف متجانسة فنتمكن من رؤية

التراكيب الكبيرة والظواهر الخطية

التي تمتد الي عشرات بل مئات

الكيلومترات، والتي لا يتسنى لنا

رؤيتها في الحقل او على الصور

الجوية، هذه التكوينات والظواهر

الخطية كثيرًا ما تكون عاملا في

الكشف عن موارد طبيعية هامة.

تراها على الصور الفضائية، ثم

مقارنتها يمواقع الخامات المروقة

يمكننا تحديد نوعية العلاقة بينهما

ومن ثم نصل الى تعيين مواقع

جديدة يحتمل وجود خامات بها. أن

ذلك يساعد ايضا على خفض

التكلفة وتوفير الوقت بحصر

الدراسات التقصيلية والأعمال

الحقلية على المواقع ذات

كذلك تستخدم برامج معينة

الاحتمالات العالبة دون غيرها.

للتحليل الالكتروني للبيانات لهدف

البحث عن الخامات المعنية، فمثلا

يستخدم براميج الـ(Edge En-

hancement) لابراز الطواهـر

الخطية بوضوح يساعد في ربطها

ان الطيات والقباب والغوالق

التي تعطى دلالات مباشرة على

تواجد الخامات المعدنية والبترول،

بمكن تحديدها بوضوح على صور

لاندسات اذا كانت ذات امتدادات

كبيرة أو يواسطة المسح الجري اذا

٤ ـ دراسات الموارد المائية..

في دراسات المياء السطحية

تستخدم صور لاندسات في تحديد

أحراض الأنهار وتبين مساحاتها

ومن ثم تقدير كميات المياه التي

تتلقاما ـ كذلك بدراسة مجاري

المياه يمكن تحديد المواقع المناسبة

بتراجد الخامات.

كانت صغيرة.

ويرسم التراكيب والخطوط التي

استخدامات الاستشعار عن بعد في المجالات الجيولوجية

المسح الراداري: يكشف القناع ملينوج الأرض بأسرارها

الجيولوجي

تدرس بالعين المجردة، الى تلك التي تجمع على شريط مغناطيسي وتحلل بواسطة حاسبات الكثرونية مستخدمة برامج خاصة لكل غرض. لذا فان أمام الجيولوجي خيارات عديدة في وسيلة جمع المعلومات وفي طريقة تحليلها ويكون قراره مبنيا على الغرض من الدراسة ومدى دقتها ومقياس

لقد استخدمت مختلف وسائل الاستشعار عن بعد في شتى مناحي الدراسات الجيولوجية حيث أثبتت فعاليتها الكبيرة بما حققته من نتائج ايجابية، ونذكر فيما يلي بعض الأمثلة لذلك:

١ ـــ المسح الجيولوجي العام: للقيام بمسح جيولوجي عام لنطقة كبيرة بهدف تحضير خريطة جيولوجية وتركيبة مبدئية لها تجهز صور لاندسات التي تغطى المنطقة ويتجمع معا لتكون (موزاييك) وتدرس هذه الصور بالعين المجردة او بوسائل بصرية بسيطة حيث تحدد الوحدات الجيولوجية والتراكيب المختلفة وترسم على شفافيات فوق الصور يمكن بهذه

المدثية تكون الخطوة الأساسية الأولى والتي بواسطتها يمكن تحديد المناطق الهامة بداخلها والتي تستوجب القيام بدراسات تقصيلية اكثر لها ال لسحها جويا بمقياس رسم أكير. في كثير من الأحيان قد لا توجد

المنطقة المطلوب دراستها جيولوجيا أى خرائط مناسبة لاستخدامها كقاعدة لتوقيع البيانات الجيولوجية والقياسات الحقلية، ففي هذه الحالة يكون البديس الوحيد هوالصورة الفضائية التي يمكن استعمالها كخريطة أساسية للعمل الجيولوجي. يمكن تمييز معظم التكوينات

الجيولوجية ورسم حدودها بدقة كافية وذلك بواسطة اللون او بعبارة اخرى خاصيتها في عكس نسب معينة من كل جزء من طيف الضوء الساقط عليها، وفي هذا المجال تعطينا الصور المأخوذة الأطوال معينة من موجات الطيف مقدرة اضافية لتمييز التكوينات الجيولوجية، أيضا تساعد الصور

القنوات المنفصلة كذلك يتعرف على العديد من التكوينات بأشكالها أحيانا يمكن تحديد التكوينات

مثل نوعية الغطاء النياتي أو كثافته او شكل مجاري المياه السطحية وكثافتها، او نوعية استخدام الأرض أو ثواتج التعرية لهذه ٢ .. المسح الجيولوجي التقصيل: للمسح الجيوارجي التقصيلي قد

الجيراوجية بوسائل غير مباشرة

تستضدم معلومات لاندسات وخاصة بيانات جهاز الاستشنعار المعروف بـ(TM) المعروف بـ وذلك بتحليلها بالحاسبات الاثكترونية حيث نحصل من هذه الطريقة على خرائط حتى مقياس رقم ۱:۰۰۰ر۱۰۰۰

اما اذا أريد الحصول على تفاصيل اكثر ومقياس رسم أكبر فيجب جمع المعلومات بالطائرات سواء بأجهزة الاستشعار مثل المشاط الالكتروني Multiapectral Scanner - MSS او بالتصوير الجري حسب متطلبات الدراسة.

ولقد أثبت المسح الراداري الملونة المركبة من صور هذه قائدته العظمى في الدراسات

الجيولوجية، فمن أبرز فوائده ما بعد في دراساتها. ان الصورة الفضائية التي تغطى مساحة ٢٤ر٢٤ كيلومترآ

١ _ أنه الطريقة الوحيدة لمسح المناطق التي تغطيها السحب معظم أيام السنة حيث لا تجدى بيانات الإقمار المستاعية او التصوير

٢ _ يمكن التحكم في زاوية السقوط واتجاه الموجات الرادارية التي تكون الصورة بحيث تبرز بوضوح المعالم التي تهمتا في الدراسة الجيرارجية مثل الغوالق والشقوق والتضاريس.

٣ _ يساعدنا الرادار على التعرف على درجة خشرية السطح مما له أهمية في الدراسات الجيولوجية.

 ع ـ بتصوير المنطقة من زاويتين مختلفتين بواسطة الرادار يمكننا الحصول على صور مجسعة للمنطقة تساعد كثيرا في دراستها جيواوجيا. ٢ _ البحث عن الخامات المعدنية والبترول..

وبظرا لما ثبت من فعالية وسائل الاستشعار عن بعد في استكشاف الخامات المعدنية وموارد البترول فان الهيئات القائمة بمثل هذه البحوث تسعى دائما لاستخدام كل



للرواسب التي تحملها المياه وللتلوث الكيميائي والحراري ويقع البترول في ألماء يواسطة معلومات الأقمار الصناعية ووسائل الاستشعار عن بعد المُتلفة _ فالقناة ٤ من لاتدسات والتي تسجل أطوال

الجهود المبذولة لتسوية النزاع بين

العراق وايران والتوصل الى عقد

معاهدة سلام تحفظ الأمن والسلام

بين الدولتين .. ورغم كل هذه

الجهود الميذولة من جانب قادة

المنطقة فان تلك المساعى لم تتقدم

الى الأمام وتدور في حلقة مغرغة

ويمضى الوقت وما زالت الأزمات

قائمة، وما زالت الشعوب العربية

تعيش وتتعايش مع تلك الأزمات.

للأحداث ولكنها نظرة واقعية ترى

بموضوعية خط سير الأحداث لترى

الشعوب العربية الى أين وصلت

واذا كان القادة العرب قد

اجتمعوا في الماضي القريب في ألدار

البيضاء لمناقشة أحداث الانتغاضة

الفلسطينية فان ما يدور الآن على

الساحة اللبنانية يقتضي ايضا عقد

قمة عربية طارئة لبحث قضية

والمآزق الذي يبدد .. يزداد مع

وأين الطريق.

وهذه ليست نظرة متشائمة

الموجات من ٥ر٠ الى ٦ر٠ ما يكرون تستخدم في دراسة أعماق المياه الضبطة والرواسب في المياء كما تحدد أماكن الشعب المجانية. للدراسات الهيدرولوجية يمكن من صبور لاندسات تحدید امتداد الطبقات الحاملة للمياه الجونية كما

ييين وجود التراكيب التي تؤثر على تواجد المياه الجونية وقد اجريت دراسات ناجحة لتحديد مواقع تواجد الياه الجوفية في الصخور المتبلورة بدراسة الظواهر الجوفية فقد يكون الاحتمال الاكبر لتواجد المياه في تقاطعات اتجاهين معينين من الفوالق او على امتداد فالق رئيسي وأحد أو في المواقع ذات أعلى نسبة من الشقوق. وهنا ايضا يستخدم المسح الجوي في حالة دراسة الساحات المنفيرة.

غالبا ما يمكن تحديد مجاري المياه المدفونة على صور لاندسات التي قد تكون مصدرا جيدا للمياء من طبقاتها المسامية. من النتائج البامرة لتجرية ـ

الرادار (- Shuttle Imaging Rader SIR - A) الذي كان على مكوك الفضاء علم ١٩٨١ أنه أظهر خاصية مامة اثنياء تصويره للصحراء الكبرى بين مصر: والسودان. إذاخترق طبقات الرمال . الجافة الى عمق يقدر بـ امتار حيث أظهر مجاري مياه قديمة لم . يكن لها أي أثر على ممور لاندسات لنفس المنطَّقة، وهذا يعني أنه بهذه الوسيلة يمكن رسم المجاري الماثية والتراكيب المطورة تحت الطبقات السطحية مما سيكون له فائدة -كبرى في الدراسات الهايدرولوجية

 وأخيرا.. لقد أن للأرض أن .. لَاقَامة الْحَرَانات والسدود. وقد تبوح بأسرارها.. لأول مرة.. دون أجريت العديد من الدراسات عناد.

والبحوث الأثرية.

الطريقة رسم خرائط حتى مقياس رسم ۲:۰۰۰ ۲۵۰۰ هذه الدراسة

> الرسم المطلوب والامكانيات المادية والتقنية المتاحة. ومما ساعد في اتجاه معلومات الاقمار الصناعية حيث الجيولوجيين نحو استخدام أحدث تغطى الصورة الواحدة من أقمار

> > وتختلف وسائل جمع المعلومات الى الخامات المعدنية والبترول وارتفاع اسعارها والحاجة الى فمنها ما يجمع بواسطة أجهزة المزيد من موارد المياه لمقابلة تحملها الأقمار الصناعية التي تدور متطلبات الاعداد المتزايدة من حول الأرض على ارتفاع بيلغ عدة السكان. من هذا نشأت الحاجة الى مئات من الكيلومترات، ومنها ما الوسائل التي تساعد في جمع اكبر يجمع بواسطة أجهزة استشعار قدر من البيانات وتحليلها بأعلى تحملها طائرات تحلق على ارتفاعات درجة ممكنة من الدقة وفي اقصر تتراوح بين منات الأمتار أو بضعة

منذ أن بدأ الباحثون في التنقيب عليه في هيئة صورة فوتوغرافية ثم

لقد عرف الجيولوجيون فائدة عن موارد الأرض وحتى السنوات الصور الجوية منذ بدايتها في القليلة الماضية فقد تمكنوا امدادهم بالمعلومات اللازمة المسح باستخدام الوسائل التقليدية ثم الجيولوجي وللبحث عن الخامات بالصور الجوية من الكشف عن المعدنية والبترول والمياه، كما وانهم غالبية الضامات المتواجدة في الآن يشكلون أكبر نسبة التراكيب الصغيرة والمتوسطة للمستخدمين لمعلمهات الاقمار الحجم كما استنفذ الكثير من الصناعية ووسائل الاستشعار عن مخزونها ويقيت تلك التي في التراكيب الكبيرة دون اكتشاف حتى تسنى لنا ذلك عن طريق

وسائل الاستشعار عن بعد في لاندسات مساحة قدرها ٢٢٥ر٢٤

وقت ممكن، وكان الحل في التقنيات كيلومترات. الحديثة للاستشعار عن بعد والتي أيضا تتباين وسائل تحليل لا تزال في تطور سريع ومستمر. وقراءة البيانات بدءا بما يحصل

بعد الأخرى في مختلف فروع

دراساتهم هو زيادة الحاجة العالمية كيلومتر مربع.

ودعنًا عاماً منصرما .. فهل قيمنا اعمالنا فيه ؟ هل استنا ؟ هل قيمنا

للمجتمع ماينفعه ؟ ماذا قدمنا من نجاح واشل وماذا عملنا من تقييم لكي

ان التلجر بعد ميزانية لبيان الارباح من الخسائر والطالب يدخل

الاختبار ليعرف تجلحه في فشله فهل عملنا ميزانية واختبار لاعمالنا مع الله

فهل اعددنا الإعطل المربحة التي ترضى الله وتكون جواز سفر الى الجثة

ان الحياة قصيرة والمهمات كبيرة والفرق بين الانسان والحيوان ان

الحيوان يعيش لياكل اما الانسان يعيش ليتقع نقسه ويتقع الاخرين ويعد

نفسه للرحلة مابعد الموت بزاد حسن وعمل صلح لكي يرضي الله عزوجل .

بنفعك ولا تنسى تربية اولانك واهلك تهنيهم وتربيهم على الصالح العام

فيا ابها الانسان لاتجعل الوقت يمر كالسجاب فيجب ان تستفيد منه بما

فيا أيها الموظف كن يقظاً فلا تجعل الكسل يسيطر عليك وانظر الى العام

أغاضي وأسال نفسك هل قدمت للنولة والمواطنين الخير والنفع العام فان

رأيت تقصيرا فأصلحه واجعله منهاجا للعام الجبيد تضع أمس العمل

النلجح ولكي تجعل واجباتك ترضى الله عز وجل بما ينعكس على المجتمع

التفكير والستقبل المجعول

عندما يعلن المرء مع نفسه محاورا ضميره الحي وجها لوجه خاصة اذا لم يكن

لديه مايفعله . يكون عَبْدَتْدُ قد وقف املم اول كهف من كهوف النقس الاتسانية

العميقة الغور .. لان السام يكون قد شمله ببرده وانتقل به الى عالم الكابة

والحزن . فتلوح عند ذلك علامات الحزن والكابة على وجهه دون ميرد او سبب

واضع .. بل اننا نجد في كثير من الاوقات اشخاصا يمرون بحالات من الاتقباض

بدون اي داع .. وعندما نسألهم يكون جوابهم هو انهم شعروا بتلك الحالة

المجاة .. فهم لم يخسروا في صافقة تجارية او ينقدها عزيزا غاليا . ولم يحدث لهم

اي شيء يكدر طبهم حياتهم ويكون سبيا بالتالي لحالة الاتقباض تلك .. وكل

مايعرفون هو انهم حاولوا التفكير بيناء السنقبل .. حاولوا معرفة الغارق بين

احلامهم أن الماض وما حققوه منها حتى الان .. واستعرضوا أن جملة

مااستعرضوه خييات الامل التي مروا بها . واخذوا يقيسون نسبة ماحققوه في

الماضي على المستقبل الذي لم يتوصلوا الى حسم معركتهم ،معه .. فهو بيقي ذلك الشارد الذي ان اتى لايتعرفون بما يأتيهم . وان لم يأت تكون الملامهم قد

تلاشت وبترت وتحولت الى احزان وندم والاكتثاب المرير والهواجيس المفرغة التي

تملأ اقداح حياتهم .. وكذلك فالمرء بحلجة الى ان يشغل يديه وعينيه وكل جوارهه

وحواسه حتى لايترك لعقله مجالا كبيرا في الارتواء من بحار السام والملل فيجب

عليه هذا ان يملأ حياته بالمفيد ولا يترك لنفسه الا مقدارا بسيطاً يكون كافيا

وليس للذهاب معها في متاهات الملل القاتل والسام والشوف من وقع خطوات

المستقبل .. وإذا كان المرء من أولتك الذين تبتعد طبيعة اعمالهم عن الاعمال

الحرفية اليدوية الصغيرة فان افضل حل له كي يخرجه من دوامة السأم هو ان

يتعلم أيَّ حرفة صغيرة ويجعلها هواية له .. ذلكَ أن التجارب اثبتت أن أصحاب

المهن والحرف الصغيرة والنساء اللواتي يشغلن انفسهن بالخياطة والتطريز

ويعتنين بأطفالهن وكذلك الذبن يملاون أوقاتهم بالهوايات الصغيرة هم ابعد

الناس عن الخوض في سواقي الملل والغرق في بحار الكابة .. فمثلا قد يذهب

الواحد الى سريره من الساعة الحادية عشرة ليلا . ولكنه يستيقظ في منتصف

الليل فجأة .. فيقفز كالصمكة وهو يتوسل الى سلطان النوم ليسبخ عليه نعمة النوم

الهاديء ولو ان هذا الرجل نفسه في الساعة نفسها كان في احدى الحقلات او

بأحد القاهي .. فانه بالتأكيد كان سينسى نقمه ويندمج مع نجوم الحفلة ..

صحيح أن التفكير جميل جدا .. ولكن هذا الجمال لايتم الا اذا رافقه العمل ..

000000

* المشاركة الوجدانية بين الاباء والابناء يشوبها نوعا من القلق

والاضطراب لعدم وجود التغاهم الكافي بن الاباء والابناء وهذا بالطبع

من منا اطلق لو مرة واحدة لابيه ، حكمة ترضيه ، او أب اطلق كلمة

لابنه ، كلمة ترضية ايضا ، لحظة واحدة قد تتهمني بعض الاسر حيال هذا

الإسلوب الجديد في بالتعامل مع الإبناء والبنات .. ان اكبر شيء ينشده الابن

في حياته رضي الوالدين بعد رضي الخالق. والتعامل الحسن معهم ماذا لو

جرينا هذا الاسلوب في التعامل سيكون الره جيداً على العلاقات الاسرية

ويكون ايجلبيا ، لانريد ، هذه العلاقة ، مجرد ، حنان أم او توجيهات اب

صاربة لاينه تريدها رفع التكلفة بينهم دون ، تعدى ، حدود الايب فكم من

الابناء يتمنون هذه العلاقة التي تزيد من ثقتهم بانضهم ولن يتربدوا يوما

في البوح فيما يجول في خاطرهم من معوم وافكار قد تنتظر فقط صدرا واللبا

ملاا لو كانت العلاقة أكثر ، وجدانيا ، ماذا لو غرستم روح المصارحة

والبوح واللاخجل .. حتما ستكونون سعداء لان سعادتكم من سعادة

ابنائكم . فكم من ابن وابنة تريد التفاهم والحديث معكم لكن التعليمات

الصارمة وعدم ، التعود ، على هذا التعامل وانشغال الآب بالحياة وانشغال

الام بالامور البيتية المبالغ فيها يحد من عملية التقارب والتفاهم .. والنتيجة

كبت المشاعر وقد تنفجر في يوم ما او تؤثر عليهم في تصرفاتهم وسلوكهم في

مستقبلهم . فالبيت السعيد هو الذي يجهث بعض التغيرات الحالية حتى

يصل الى تغيرات مستقبلية جيدة تخدم كافة الاطراف لمن يقبعون تحت تلك

ينعكس على تصرفاتهم اليومية من خلال الاعمال التي يقومون بها

محمد مدنى محمد البارقي

ثانوية بارق

وفيقة عبدالعزيز الشرهان

اللحام

نبدأ به لاستقبل العام الجديد هذا بالنسبة للامور الدنبوية

وصمام امان بيعدنا عن النار

والعمل الحسن بما يرضى الله .

بالصالح العام . وكل عام وانتم بخير ..

فن الغاملة مع الناس يكتسب ايضًا من واقع الحياة ومن تربية الوالتين ، ترى شقصا سمعا مع الناس اذا احد كان سمحا اذا اعطى كذلك وقنة معكس الفتة الاولى بجميع القيم وجميع للقابيس واننى لجد غربة ووحشة والما في نفس للوقت كلما دفعتني الظروف للتعامل مع أبط فؤلاء الانسخاص ، وانتزيت الستار عن مؤلاء الاشتخاص انكثف النظر والتدقيق في شخصياتهم وتختار تمونجين

انتصب عنهم

جاب مبلحب الإيجار لاحد مؤلاء الاشتهامل كالعادة في نهاية كل عام ول خطواته تريد وقلق وغضب في تفس ألوقت وعندما حاولت ان اساله أعل السبب قال انتى داهب لاستلم الأيجار وكأننى ذاهب لاستدين من هذا الستأجر التعب الذي لايدفع الايجار الا سرقة من الشرطة لاته دائما لايريد أن يدفع. او ان يحَلَ المحل فقلت له لعلهِ معدور أو لدية طروف قاهرة منعته من أن يدفع لك الايجار فقلجاني بابتسامة غير عادية وسيرعان ماتحولت لضحكة واجاب قائلا ان هذا الستأجر يملك اضعاف ماسوف يدفعه لي ولكن هكذا هو من يوم ان عرفته وهو متعب ومماطل بدون داع ، وذهب وتركني لااكاد اصدق شخصا يمتلك كل هذه الاموال وعندما يأتيه صلحب حق يطالبه بحقه يعتدر بأعدار واهية . اما الصورة الثانية فكانت مع بائع جملة مع تاجر قطاعي فقال الاول للثاني ألم تستلم البضاعة

لايريد عن الف ريال. احترت في تفسير هذه الشنخصية من الناس شخصية غير عادية شخصية تتلذذباتعاب الناس دون دام ، واتساط لماذا هذا الاسلوب

سليمة وخاليةً من العيوب اجاب نعم

ولكن اصبر السوق ليس على

مايرام ، وتفاجأ مرة اخرى أن هذا

التاجر بييم في اليوم حوالي الفين او

ثلاثة الاق ريال والمبلغ الملاوب

وهده الماطلة ؟ إ

وتمتلىء دائرة الحقوق المدنية بشكاوى ويعمل الكثيرون كي تتنهي الضلافات يتحقق الاستقرار والراحة للناس، ونصاب نحن بأزمات صحية ونفسية والسبب مثل هذا المستأجر وذلك التاجري مع العلم ان لو احدا من هؤلاء الناس اصبي او تعرض لئل هذا الموقف لأقام الدنيا واقعدها ، نحب ان يتعامل الناس جميعا بصورة حسنة وعامل الناس بمثل ان تحب ان يعاملوك به مقياس عصري يجب آن يعطى حقه لتنتهى معاملاتنا يدون مشاكل ويفن عصري فن اسلامی اصبل بتمتع به ابن العرب، الكرم والسماحة في

ميعاد الكريم عليه دين فلا ترد الكريم على السلام يذكره سلامك ماعليه ويغنيك السلام عن الكلام

فكن أخى القارىء كريما وكن كما قال الشاعر في بيته يكفيه ان يمر عليه صاحب الحلجة ويسلم ليفهم ماعليه من دين بدون اي كلام ويدون ورقة من الشرطة او استدعاء من الحقوق المدنية فاللبيب بالاشارة يقهم فكرامة المرء اسمى من ترأب المادة الزائل فاحرص على ان لاتخدش حيات بأي صورة كانت .. تتمنى معاملة اقضل واخلاق اسمح للجميع .

محمد على العمودي

من المعلوم أن المجتمع القاضل. يقوم على القيم والمثل والاخلاق مذه

> المجتمع وينائه فنتكلم عن حسن الخلق ايها القاريء. لقد امتدح الله نبيه صلى اله عليه وسلم بصفة جامعة راقية علية عي جماع الامز وقوام السلوك اي

بالحظة ارتمت فوق ضريح الفكر

لتعلن استسلامها لماض سحيق ..

ومستقبل يقبع في الغيب العميق ..

اجابة .. ولو .. لسؤال واحد فقط

من هذا الكم الهائل الذي يقطن

الا وهي .. ماالنهاية ؟! .. وما

ليلى باهمام

فكرى من الاسئلة ..

وكيف تكون ١٤

هي النهاية ؟!

بالحظة .. ملا وجدت لديك

في ربسوع البذاكرة



اللحظة الأولى .: استدعيت لخطة من لحظات عمري .. اجلستها على مقعد الفكر .. وقدمت لها كل مالا استطيع ان اكرمها الا به .. وادا بعلامة تعجب هائلة ..

ترتسم على ملامحها الثخنة بجراح ايامي وسوء تصرفاتي .. فقالت .. مایك ؟ مالك محمرة الوجه على شاطىء الغروب؟! مالك ؟ ينبض الخفاق متك ولكن في

قلت مهلا .. بالحظة .. قلرب لحظة ايضيق نها العمر وعندالله منها المضرع ..

بالحظة .. استحلفك بالله .. ان تعودى الى غاير الايام .. حينما كنت افكر يأخر اخلامي .. عندما كانت ترنو الي على استحياء وكأنها زهرة اقحوان فاح اريجها .. وكأنها

نهر ابي الا ان يترقرق في هدوء

كنت حيتها فرحة بها ومعها .. كنت لاأبالي بلحظات عمري طالما طيور الرخ تحجب عنى اشعة الشمس الصارقة وتسكنني في طلالها لليساء .. ولكن .. لكل شيء اذا ماتم تقصان .. ونبع من الحب المتدفق لابد أن يجف يهما ما .. كما يجف المداد بالقلم بعد سنين من

العطاء والحضون للتبيد .. ولكن ماالنهاية ؟ اسال دوما

كلما شعشع فجر ولاح انتشرت طفلا صغيرا لم يعرف الاحقاد خيوط الصباح على السهول والرمال والبطاح واخذ النور الخفيف الرقيق البكر يتحسس ويتلمس قمم الجبال وشرفات المبانى المتناثرة في بطن المدينة المتراصة والتباعدة استيقظت الناس من السيات كأوراق النبات حينما تهب عليها الرياح بعد سكون وقد يكون كل يوم في سكون او لايكون هكذا هي الحياة كل شيء عرفته الحياة نعم كل شيء الاشيئا واحدا فقط لم تعرفه ولن تعرفه ابدا ذلك الشيء مو الوقوف فالحياة لاتعرف الوقوف ونحن جالسون نستقبل الإيام ونودع ايام وقد نودع مع الإيام احلاما وقد نودع قربيا او حبيبا ونبكي للفراق نبكي بلا حدود لعلمنا بأن من رحل قلن يعود والحياة لاتعرف الوقوف ولكننا لانبكى على ايامنا مع علمنا بانها لن تعود وقد رحل عنا عاما وها نحن نستقبل عاما وكأن الايام تشابه الايام وفي الحقيقة الثابئة والمؤكدة ان الايام لاتشابه الايام فكل يوم مستقل بذاته وكيانه وحتى باسمه ولا يعرف ذلك الا من يعيش اليوم معايشة محيحة يعيش اليوم بلا كسل ولا نوم يعمل ويخالط الناس يقرأ ويكتب يسمع الاخبار ويشاهد التلفاز يتحرى ويتابع يعرف ماذا. يدور حوله قد يحزن لاخبار لبنان والمجامدين الافغان اويقتل اتهيان الانه انسان وقد يكون ذلك الانسان الوحيدة في العالم بأسره ويقيادة والراحة التامة والاستقرار الامني

والاضغان من لطفال الحجارة في ارضنا السلبية فلسطين الحبيية ، ايها العائشون بعد رحيل عام ١٤٠٩هـ والقابعون على سطح البسيطة اعيدوا حساباتكم راجعوا انفسكم ارجعوا للوراء قليلا مع ان الرجوع للخلف غير مستحب وإنما فقط من اجل ان تتذكروا احداث الماضي وتعالجوا اخطاعكم وافعالكم التي قد تكونوا ندمتم على فعلها او بالاصح نكون ندمنا على الاستمرار والتمادي في ارتكاب الإخطاء وها هى قد أتيحت الفرصة امامنا فتلغتنم الفرصة فقد لانتاح مثل هذه الفرصة فنحن على شفا حفرة حيث تجمدت العقول فلا ينفع النصم والارشاد ولاحسن البلاغة في الاقناع وحسن النية وصفاء القلوب اصبحت عملة نادرة فلا يحمل الانسان لاخيه الانسان الا الضفيئة والعدوان والفتن تتأجع والمؤامرات تحاك بحبال الحقد والكرامية والغدر والخيانة على ايدي اعداء الاسلام في كل مكان فمن يصدق أن هذا البلد الامن المطمئن تحدث فيه تفجيرات في اطهر بقعة في الدنيا في مكة الكرمة وفي اعز واغلى مناسبة لدى الامة الاسلامية على أن الملكة العربية السعودية الدولة الأولى في العالم كله تدعو للسلام ويشهد لها بذلك القباجى والداني وهي الدولة

بالامن والامان والاستقرار والترابط واحد للأب الحاني والراعي الباني فهد بن عبدالعزيز نحن في حاجتك الاسري بين الشعب والحكومة فلا في حاجة عقلك وتفكيرك وحسن مناك حكومة تنفرد عن الشعب ولا شعب ينفرد عن الحكومة فالحكومة من ابناء الشعب اسرة واحدة ويد واحدة وقلب واحد وإله واحد يجمعنا دبن واحد وعقيدة واحدة وجميعنا وبدون استثناء صغيرا وكبيرا ندعوا بطول العمر لقائد مسيرتنا المظفرة وحامى دبارنا العامرة وولي عهده الامين والنائب الثاني وكل فرد من افراد الاسرة المالكة الكريمة لقناعتنا التامة انتا ولله الحمد نرفل بثوب السعادة والهناء وعندما نقارن انفسنا بسائر شعوب العالم المتقدم والنامي نجد

خليفة عبدالعزيز السماعيل

خادم الحرمين الشريفين تتميز والنفسي وجميعنا نقول وبصوت

تدبيرك وحكمتك وسياستك وعطفك

وأبوتك فأنت شاطىء الامان من هذه الامواج المتلاطمة كان الله في عوبك ان مايطمئن النفس ويثلج الصدر ويجعلنا ننام ملىء الجفون قناعتنا التامة وثقتنا الراسخة بانك فوق الازمات كفؤ لصد الاخطار وطرد الاشرار ومعايشة اقسي الظروف وقادر باذن الله تعالى لحل مستعصبيات العقد رغم كل حاسد وما حسد وكل عام وانتم بخير ياوجوها مشرقة بالخير ..

مركز التدريب المهنى بالاحساء

الطهوح والمستقبل

الجَلق العِطيم قال تعالى ء وانك لعلى خُلُق عظيم ء .. فالشخصية السوية الدعامات الثلاثة هي اساس عمار العاقلة المبركة تنهج الخلق الحسن ويجعله بليلا لحياته من الصدق والاخلاص والمحبة وغير ذلك من مكارم الاخلاق ، فترى حسن الخلق محبوبا مهابا مقدرا عند قوب وبالعكس ترى سىء الخلق مكروها مهاناً محتقرا في قومه بيتعدون عنه ولا يتعاملون معة ولذلك بشر النبي

مبل الله عليه وسلم أن اكثر مأينخل الناس الثَّجْنَة حسن الخلق ومعلوم أن يكون ذلك الخلق مع الاخلاص لله وفعل الفرائض جمعا بين الرجاء والخوف والوعد والوعيد (فِعن ابي مريرة رضي الله عنه قال إستل رسول الله صيل الله عليه وسلم عن اكثر مايدخل الناس الجنة ؟ فقال تقوى الله ، وحسن الخلق. وسئل عن اكثر مايدخل الناس النار؟ فقال : الفم والغرج)

وهناك احاديث ترشد على اعمال انها من حسن الخلق ، ولكن هناك مقياس عام ومنهج شامل لحسن الخلق وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بحكمة بالغةبان البرحسن الخلق فكل عمر تبر به والديك او اقاربك او اخوانك من حسن التعامل وحسن القول والاسداء اليهم بالمعروف هو حسن الخلق لأحصرته وفي لفظ لهذا الحديث البر مااطمئن اليه القلب ، فاذا اطمئن

قلبك الى فعل شيء حسن مشروع

ان غيمير الانسان هو الشيء

فعل المحرم فهذا خارج عن القياس والمنهج ، وعكس حسن الخلق والقضيلية والعقبة والإمسائية والبرء الاثم وهو ملحاك في النفس وتكره أن يطلع عليه الناس ، فبعض الفساق لايهمه ان يطلع الناس على هصبیته بل یظهره*ا ویفتخر بها* ﴿ فِعَنَ النَّوَاسِ بِنْ سَمَعَانَ رَضِي اللَّهُ عُنَّه قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والاثم، فقال البرحسن الخلق، والاثم ملحاك في صدرك وكرهت ان يطلع عليه الناس). رواه مسلم والترمذي . وصف الصحابي الجليل عبدالله ابن عمرو بن العاص العابد ان

ربسول الله صبل الله عليه وسلم لم يكن فاحشا ولا متفحشا فالفاسق _ فاعل القبع مفرطا في الاساءة . وفي الفتح : الفحش ماخرج عن مقداره حتى يستقبع ويدخل في القول والصنفة . وقال صنى الله عليه وسلم : ان خيار الناس هو احسنهم اخلاقا . فكن يالخي السلم منهم تسعد في الدنيا والآخرة . (فعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال : لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحشا ولا

متفحشا ، وكان يقول ان خياركم احسنكم اخلاقا). اللهم اهدنا الى حسن الخلق والبر وارحمنا من الاثم والفحش ياارحم الراحمين ..

المحامى يوسف الدغفق

لعمل الضمع والعمل الفاسد

من المعروف ان كل انسان يحلم بل يطمح بمستقبل زاهر يضمن له حياة فهو بروحسن خلق وقولنا مشروع سعيدة وهنيئة ، لذلك نرتى ان مسالة يخرج المحرم ، فالفاسق يطمئن الي للستقبل امتحان صعب يرتبط بميول ورغبات الانسان وفي هذه الإيام اصبح المستقبل يمثل

اننا نتربع فوق قمة العز والكرامة

هلجسا بالنسبة لكل انسان طموح تجاور مرحلة وبدا في مرحلة او منعطف أخر اذا وضعنا في الاعتبار التطور الحضاري الكبير والنهضة العمرانية التي نعيشها الإن في مملكتنا .

فالطلب عندما بنهى المرحلة الثانوية يعيش في دوامة من الإفكار والهواجس ، تحتاج لن يقف بجانبه وحتى لايحتار في أي طريق يسلكه قصوصا اذا كان ميوله لايوافق ميول والديه ، فهل يسلك الطريق الذي ختاره ويرى أنه مناسب ليولة

وطموحاته ، ام يسلك الطريق الاخر ليرضى والديه ، وهذا ليس معناه ان والديه لايريدون مصلحته بل العكس، ولكن قد تكون احلامهما منذ ان كان

لَّذُك ارى ان توضع برامج او ندوات في بداية المرحلة الثلثوية تبين وتوضح للطالب الطريق السليم والمسالات المناسبة لميوله حتى اذا ماتخرج من الثلغوية يكون قد حدد اغجال المناسب له ولا يقع في حيرة وقلق .. وكم من طالب امضی سنوات من عمره في مجال اختاره على عدم دراية منه وعدم وجود خلفية مسبقة ثم نراه يفصل عنه

ابراهيم السليم الغامدي

تمر الايام مثل الذكريات .. والسنوات تسابق الـزمان .. والانسان تجده محتارا في هذا العالم الغريب ، ماذا يريد وماذا يفعل لايعرف .

.. ومرعام ١٤٠٩هـ مثل الخيال بمشاكله وهمومه وأحزانه وافراحه ومسراته .. مل عرف كل فرد ماذا استفاد إ وماذا حقق من امنيات ..

انسان منا ، وماذا اعد لهذا

الامل والحب والصداقة لعام . -4121.

العام؟ اتمنى من كل انسان يعيش في كوكب الارض ان يفكر ولا يتسرع وان يراجع حساباته خطوة بخطوة ويحاول ان ينسى الماضي بجراحه والامه ، وبيدا عاما جديدا بروح المحبة والسلام .. وان يسعد من حوله وان يسعد نفسه وبيتعد عن الانانية والحسد والكره ويطوى الماضي ويفتح صفحة تاصعة البياض مع اشراقة شمس

محمد مامون عبدالمجيد

وأتى العام الجديد بالفرح والعيد والعقد الجديد .. ياتري ماهي طموحات واحلام كل

الهادى للسير في طريق السلم والمحية حيث بالضمير تصحق النفس من الهلاك والضياع وتوجيه الصمر هو من خالق البرية . والمسلم دو القلب الصادق هو المحب لدى الناس فهو دو ضعير حى يعرف الله سبحانه وتعالى فالمسمر الجي هو طريق الاهتداء الى الله عزوجل وهو طريق يجب أن موكب ملىء بالايمان والمحبة وضمير كل قرد من الاقراد وهو سلاحه لكي يقى تفسه من الاخطار وهو الشيء الذي لابياع مهما كان الثمن الا من وجد قلبه ميتاً . وثوجيه الانسان في هذه الحياة الى الايمان بالله يرجع إلى تقس المؤمن فان كانت نفسه صادقة زاد ايمانه واصبح حقيقيا فضيمير كل قريد هو العاصم لتفس الانسان حياة السلم في هذه

الخيأة مليئة بالشيء الصالح

والقاسد والعمل الصالح هو تكالبك

والقاشل لايرضى افراد هذه الحياة لاته عاص لضميره تابع طريق القساد وهو طريق الشيطان فضمير الانسان هو الموجه لتصرفاته وهو ناقوس رقيب على اعماله . وديننا الاسلامي يربي ضميرنا تربية سليمة بحيث يمكن للانسان الاعتماد على نفسه وايضا ليقى

وتربية الضمير هي تربية لارادة الإنسان بحيث يكون قابيرا على التحكم في تصرفاته .

ايها المسلم اعمل جاهدا على نصرة الحق وتذكر دائما قدرة الله واعمل الخبر واجعل ضميرك اداة لتوجيهك نحو الطريق الافضل وهو طريق الخير والنجاح دائما

سامى محمد محمد الجاسم كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء



ضميير الانسيان

الانسان من الوقوع في مكامن يهتدى اليه المسلم لكي يصل ألى الشر.



كبيرا وقريبا مثل قلوب الاباء والامهات ..

عزيزي الاب ، عزيزتي الام ..

مسكارم الاخسلاق

- انتى اشافق كثيرا على الفقراء ويرق قلبي لحالهم .. وتحنو تفسي عليهم لكنني الااعتى بالفقراء الذين لايملكون لادينارا ولا درهما او الذين لايوجد عندهم من متاع الدنيا شيء .. لااقصد بالفقراء الذين سامت حالتهم المادية .. قان ضعف المادة ليس مقياسا ابدا للفقر والاوراق الملونة المتناثرة في البنوك أو في خزائد حفظ الاموال او التي تشكو الجيوب من كثرتها ليست النابل على الغنى أو الفقر لان القنى عَنَى النَفْسَ والعُنْي هو العُنْي بِأَخْلَاقَهُ ومِبَادِتُهُ وقيمِهُ وتَعَامَلُهُ مِعَ الْآخِرِينَ -لكُّنني تَّصدت بهؤلاء الفقراء فقراء الاخلاق الذين لاخلق لهم الذين تجربوا من اخلاقهم ،، واصبح سلوكهم سلوكا مشينا لايراعي الاحترام والتقدير للغير ... الذين لم يصفوا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم و انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق ، .. نيراسا يهتدون به بل أثروا الابتعاد عن رسالة الرسول السامية وهي مكارم الاخلاق .. فالفقراء هم فقراء القيم والمبادئء والمثل .. الذبين خلت سلوكياتهم عن حمل هذه المبادىء واصبحت تصرفاتهم هوجاء وحمقاء لاتراعى دَمة ولا غسمير ولا تتبع قيمة اخلاقية .. فهي اشبه ماتكون بسلوكيات الغابة التي لاتفضع الى قانون معين ان هؤلاء فعلا هم الفقراء الحقيقيون الذين يجب ان نمد لهم يد العون نمنحهم الكلمة الطبية التي تعدل من مسارهم وتتجه بهم الى الطريق

سامى احمد مسعد انجاسم

فهد ابراهيم الصانغ

حائل

العبون

نساء فاضلات

الله بتعسد عاده بما شاء قال الله تعالى ﴿ وَلَهُ الْمُسْرِقُ والمغرب فأينها تولوا فثم وجه ألله ان الله واسع عليم ﴾

في هذه الآية مسائل: الاولى : ان موضع الشروق وموضع الغروب وما بينهما من الجهات والمخلوقات ملك اله بالايجاد والاختراع. وخصهما سبحانه وتعالى بالذكر والاضافة

١١٥/البقرة.

الثانية: اختلف العلماء في المعنى الذي نزلت فيه : ﴿ فاينها تولوا ﴾ على اقوال فقال عبدالله بن عباس بن ربيعة: نزلت فيمن صلى الى غير القبلة في ليلة مظلمة. وقال ابن عمر نزلت في المسافر يتنفل حيثها توجهت به راحلته، وقال ابن زید : کانت اليهود قد استحسنت صلاة النبي 越 الى بيت المقدس. وقالوا: ما اهتدى الا بنا. فلما حول الى الكعبة قالت اليهود : ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها؟ فنزلت ﴿ وَتُهُ المُشْرِقُ وَالمُغْرِبِ ﴾ وهذا بيان من الله سبحانه باته يتعبد عباده بما شاء. . فان شاء امرهم بالتوجه الى بيت المقدس، وأن شاء أمرهم بالتوجه الى الكعبة. فالله سبحانه لا يسأل عيا يفعل وهم يسألون. الثالثة : قوله تعالى ﴿ انْ الله واسع عليم ﴾ اي يوسع على عبادة في دينهم، ولا يكلفهم

ماليس في وسعهم. 🤫 وقيل ﴿ واسع ﴾ يمعني انه يسع علمه كل شيء كها قال: ﴿ وَسِعِ كُلُّ شِيءً عَلَمًا ﴾ وقال الفراء: الواسع الجواد الذي يسع عطاؤه كلّ شيء دليله قوله تعالى : ﴿ ورحمتي وسعت كل شيء ﴾ وقيل : وأسع المغفرة اي

لا يتعاظمه فنب.

من المحرر

خواطر حول الهجرة النبوية

للدعوة الاسلامية



سيرة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام يحس بذلك واضحا حيث استقبله اهل المدينة بقولهم : طلم البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا مادعا فه داع

ايها للبعوث فينا جثت بالامر المطاع جئت شرفت المدينة مرحبا ياخبر دأ واما المشركون في مكة فقد اذاقوه عليه الصلاة والسلام خلال ثلاث عشرة سنة انواع العذاب..

وانني لن انسي القول، بان سنوات الشدة والتعذيب التي مرت على المسلمين مع نبيهم كانت كفيلة بتخريج افواج متخلقة بخلق الصبر والعزيمة وتحمل الاذي، مما جعلهم قادرين على حمل رسالة التوحيد الي الناس كل الناس. وهذا ماحدث بالفعل.. فحدث الهجرة النبوية

الا تنقطع أبدا في اوقات الصلاة أو خارجها . انما يقطعها من لا يشعر بها

صلة بينه ويين ربه.

فكم من انسان يقف في الصلاة وقلبه وعقله وفكره منصرف عنها الى سواها من امور الدنيا ومشاغلها كل بحسب ما يشغله، فكم من عبد تراه يبيع ويشتري ويتاجر وأكنه لا يغفل عن مراد الله في شرعه. . وهذا يشعر بالصلة الدائمة. قال تعالى ﴿ اللَّهِ هم على صلاتهم

واولئك نفر من المسلمين وما اكثرهم في ايامنا هذه ـ ولا حول ولا قوة الا بالله ـ تراه يبيع ويشتري

ع بقلم حسان فرفوطي

قال الله تعالى في محكم كتابه

العزيز ﴿ واقيموا الصلاة ﴾ وقال

ان الصلاة كانت على المؤمنين

كلنا يعلم ان الاسلام ذو اركان

خمسة، منها بل اهمها وفروتها

الصلاة، والصلاة في معناها

اللغوى: الدعاء. ومنه قوله تعالى

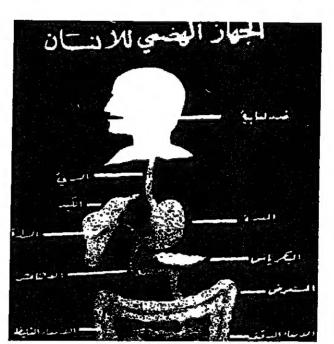
و وصل عليهم ﴾ وفي الشرع

الحنيف هي : اقوال وافعال تفتتح

بالتكبير وتختتم بالتسليم، وهي صلة

بين العبد وربه. وهلم الصلة يجب

كتايا موقوتا 🗲



 القلب: هو الذي جعله الخلاق العليم قائما بامر البدن، وهو اول عضو يتحرك في البدن، واخر عضو يسكن فيه، وهو مبدأ جميع الخلق

وما يلحقه من صلاح او نساد يتادى منه الى غيره من ألاعضاء.

• وأما الكبد: فهو العضو الذي يقوم لحفظ الحياة اذ أنه هو العضو

حدث الهجرة مرحلة جديدة

باعتقادي ـ هو يوم الفرار بدين الله وبالدعوة الاسلامية، من ارض كثرت فيها المضايقات على نبي الامة عليه الصلاة والسلام ومن معه من المسلمين، إلى ارض استقبلت النبي 鑑 وصحبه البررة احسن استقبال بالترحاب والاناشيد المعبرة عن

وان القارىء للسيرة العطرة،

الهجرة فقد كانت مرحلة هجوم، والدعوة الاسلامية قبل الهجرة كانت محاصرة من كل جانب، بل كان

مضيق عليها الخناق كراهية لها وحقدا عليها، وجاءت الهجرة، وجاء معها مرحلة العصر الجديد، فقد انتشر الاسلام في المدينة النبوية وشع في ارجائها اولا، ثم انتشر في الجزيرة العربية وعم المعمورة

الله ـ وهذا امر يقر به جميع الناس.

لان المرحلة التي سبقت الهجرة كانت

مرحلة دفاع، واما مرحلة مابعد

ويعد الهجرة كان البناء لكيان الدولة الاسلامية الجديدة فسنت القوانين، وشرعت الدساتير الالهية العظيمة للسير نحو النهج القويم الذي يجب على المسلمين الا يعفوا انفسهم من السير عليه او الانخراط فيه قيد شعرة.

وختاما اقول: نعم للمسلمين حق الافتخار بحلث الهجرة المباركة وإن يجعلوه موضعا للتأريخ، لأنه حلث جرى فيه التغيير.. التغيير من الضعف الى القوة ومن الغلبة الى

بها يعرف النافع من الضار، والملائم من المنافر، ويه صارت الحياة نافعة، صالحة متجاوزة لزينة حياة النبات. ● واما الاعضاء الخادمة، فالرث والشرايين الحاملة المؤدية منَّ القلب

الحرارة الغريزية والقوى والارواح الحيوانية التي يقوم بها البدن. فهذان خادما القلب، والمعدة والأوردة خادما الكبد. • واما الاعضاء المرءوسة

الذي علأ الاعضاء بالغذاء ليبقى

• واما الدماغ: فهو العضو الذي

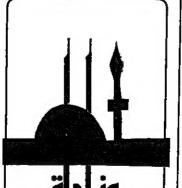
يقوم بأمر الحس والادراك وتكميل

الحياة. اذ فيه الات الاحساس التي

البدن محفوظا ما أمكن بقاؤه

بلاخلمة: فهي اعضاء نختصة بقوی لها طبیعة، بها يتم تدبيرها ويستقيم امرها، ولا يدفع ذلك انه يقبض عليها من الاعضاء الرئيسة قوى تمدها بإذن الله تعالى كالاذن والعين والانف، فإن كل واحد منها يقوم بامر نفسه بما فيه من القوة الطبيعية التي اعطاها اياها الخالق سبحانه، ولاّ يتم ذلك الا بان تأتيها قوة حساسة عليها من اللماغ بإذن الله تعالى فسبحانه الخالق الذَّى قال ♦ لقد خلقتا الانسان في احسن تقويم 🍖 .

خالد سید علی



● اللهم ياميسر كل عبير. وياجابر كل كسير.. ويامغني کل فقیر، یسر علینا کل عسیر، واجبر لناكل كسير. . واغن منا كل فقير.. يادائم النعم.. إياواسع العطاء.

● اللهم احرسنا بعينك التي لا تنام. . وارحمنا بقدرتك علينا. . فلانهلك وانت رجاؤنا . . وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه

وكأني بهؤلاء وقد خصصوا زمن ركعاتهم تلك لتسوية امورهم والتفكر في دنياهم، فترى احدهم اذا ما كبر في الصلاة كأنه فتح باب سوقه او مصنعه او متجره او مشاكله مع الناس، وراح ولم يدر في اي ركعة هو فتراه بخبط في صلاته خبط

عشواء.. ويقع هذا المسكين في

حيرة، أيسجد للسهو؟ وكثيرا ما

ينسي السهو نفسه.

المسلاة عمسود السدين ورأس أمره وذروة سنامه

ويتاجر كل ذلك وهو في الصلاة،

وان هذا الصنف من الناس لو عرضت عليه صلاته لما اشتراها. وهذا مصداق قوله عليه الصلاة والسلام: ومن صلى الصلوات لوقتها واسبغ لها وضوءها واتم لها قيامها وخشوعها وركوعها وسجودها

خرجت وهي بيضاء مسفرة تقول حفظك الله كها حفظتني. ومن صلاها لغير وقتها ولم يسبغ لها وضوءها. ولم يتم لها خشوعها ولا ركوعها ولا سجودها خرجت وهي سوداء مظلمة تقول: ضيعك الله كما ضيعتني. حتى اذا كانت حيث شاء الله لفت كمايلف الثوب الخلق ثم ضرب بها وجهه ١.

فالصلاة اذا هي من الدين عموده ورأس امره وذروة سنامه. وليس يميز المملم عن غيره من الاعمال الا الصلاة. وفي هذا المعنى يقول ﷺ : و ان بين الرجل وبين الشرك او الكفر الصلاة؛ أو كما قال عليه

الصلاة والسلام. وللصلاة فوائد كثيرة اعظمها انبا تربط بينك ويين ربك بمواعيد خمسة كل يوم وليلة. . تقف بين يديه سبحانه، وانت عبده الفقر اليه المحتاج له في كل شيء، والمستمد منه. . تقف وانت تقدر هذا الموقف حق قدره، وتعطيه الادب. انها لله لا تعدلها لذة الدنيا ومافيها. ومن هنا يقول عليه الصلاة والسلام و وجعلت قرة عيني في الصلاة). وربك سبحانه يؤجرك غليها خمسة بخمسين كيا ورد في حديث

الاسراء و انهن خيس في العمل وخمسون في الأجره. افلا يليق بك اخي المسلم بعد

والمنقذ الذي سلك بها طريق النجاة

والفلاح، ووصلها بالله رب

العالمين، وكان القرآن الكريم الذي

ايد الله به نبيه عليه الصلاة

والسلام، هو النور الذي بلد

ظلمات الجهالة، والدستور الذي

رسم للانسانية معالم حياة سعيدة.

بما اشتمل عليه من تشريعات سامية

ولقد عرف المسلمون حق المعرفة

قيمة القرآن الكريم ومبلغ مافيه من

هداية ونور، وايقنوا انه حبل الله

المتين، من تمسك به سلم، ومن

عمل به غنم، ومن دعا اليه هدي

الى صراط مستقيم، عرف المسلمون

هذا، فاتخذوا القرآن الكريم

امامهم، وكانت لهم به عناية بالغة،

تظهر بوضوح، وجلاء في مبلغ

اهتمامهم بحفظه وعنايتهم بتفهم

معانيه وأسراره، والوقـوف على

حكمه واحكامه. وفي القرآن معان

يدق فهمها على بعض الناس،

واحكام لا يدركها الا من حباهم الله

وتوجيهات حكيمة.

وهناك صنف اخر من المسلمين ان شأن هؤلاء المساكين شأن الاسبوع كله ؟ فكيف بهم إذا

ربك سبحانه وتعالى، حتى تكون على الاقل من اللين هم على صلواتهم يحافظون.

> اعتادوا ان يتركوا الصلوات في الايام كلها ويحافظوا على صلاة العيدين. انسان عاري البدن ثم يأتي ليهتم عنديل يمسكه بيده او نظارتين يضعها على عينه اتقاء الشمس والغبار. ونفر اخر تعود ان يصلي الجمعة فقط ثم هو يترك الصلاة طيلة ايام الاسبوع: وخليق بهؤلاء ان يسجنوا ويقدم لهم وجبة طعام واحدة في الاسبوع. اتراهم تغنهم عن طعام

والصلاة غذاء للروح وطمأنينة للقلب والنفس لا يأتونها الا مرة في صلاة الجمعة.

للقاء اهل الحي الواحد خمس مرات كل يوم، ثم هي مساواة مايعدها مساواة ومظهر من مظاهر (الديمقراظية) الحقة بين المسلمين..

لا فرق بين غني ولا فقير في صفوفها ولا بين اسود وابيض والناس لادم . . وادم خلق من تراب ٤ . ومن هنا جاء مثلهاً في حديث النبي 瓣: وكنهر يجري امام بيت كل مسلم. ثم هو يغتسل فيه كل يوم خمس مرات ، ويسأل النبي ﷺ اصحابه بعدها: وهل يبقى من درنه شيء ؟) فيقولون الأ. فيجيب: ذلك مثل الصلوات الحمس بمحو الله بهن الحطايا ،. فيا ايها الشاب المسلم ويا ايتها

الشابة المؤمنة ويا إيها الكهلين بخاطبكم ربنا جميعا بقوله : ﴿ يَا أَيُّا الَّذِينَ آمَنُوا أَرْكُعُوا ومن فوائد الصلاة انها تعودنا واسجدوا واعبدوا ربكم واقعلوا

بقلم: موسى الأسود

وللت مريم بنت عمران منذورة لبيت المقدس وهي من بيت تقى وصلاح اصطفآه الله واختاره واجتباه : ﴿ انْ الله اصطفى أدم وتوحا وال ابراهيم وأل عمران على العالمين. ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ﴾ وحياة هذه الطاهرة العفيفة بالغة الاثارة عظيمة المفاجآت ولقد تعرضت لاقسى ما تتعرض له انثى في الحياة، وقد ولدت منذورة لحدمة

بيت المقدس لتنشأ في العبادة والطاعة . وكانت امها امرأة عمران -ر حنة بنت فاقوذ) جلة عيسي عليه السلام عاقرا لا تلد. وعانت من ذلك ماتعاني اي امرأة حينها تجد نفسها قد حرمت الطفل الذي هو سلوتها في وحشتها وسميرها في

وحدتها أتتمتع بمرآء وتقر عينها بطلعته. وهذه جبلة أية امرأة وتلك وانه ليلاحظ عليها منذ صغرها

حينيا تدلل العرائس وتناغى اللمي، واعظم اماتي المرأة في الحياة ان تجد الولد وتكون لها ذرية. رأت حنة و ام مريم ، ذات يوم طائرا يطعم فرخه وقد تقدمت بها السن ـ وهي من اهل بيت هم من الله عكان ـ فتحركت عنذ ذلك شهوتها للولد فدعت الله ان يبها ولدا وقالت: اللهم لك على ان رزقتني ولدا ان اتصدق به على بيت المقدس فيكون من سدنته وخدمه نذرا وشكرا. فاستجاب الله دعاءها فحملت بمريم وقالت: ﴿ رَبُّ أَنَّى تَلْرَتُ لَكُ مَا فَي يطني محررا ﴾ اي : عتيقا عن الدبيا _

تصلح لذلك، فوقعا في هم لاجل

هذا، وكان الله يريد أن يبلغ فيه

وبينها هي سابحة في احلامها

وآمالها، تعد للمولود عدته، وترجو

الحياة من اجله، قلب لها الدهر ظهر

المجن فبد لها بسرورها حزنا وغير

فرحها غيا وهما، اذ مات عمران

زوجها وهي حامل بمريم فاشتد

حزنها عليه وقد كانت تتمنى بقاءه

حتى ينعم برؤية فللة كبله وتكتحل

عيناه برؤية ولده. ولكن قضاء الله

ووضعت حنة فاذا المولود انش

فتحسرت على ما كان من خيبة

رجائها وغشيتها سحابة من الحزن

وغمرتها موجة من ألياس فقالت

معتذرة الى ربها ﴿ ربِ أَنِ وضعتها

انثى والله اعلم بما وضعت وليس

الذكر كالانشى ﴾ أي في خدمة بيت

القدس الذي تذرت له، لعورتها

وضعفها وما يعتريها من الحيض

والنفاس والاذي، وسمت ابنتها

مريم وطلبت الى الله ان يعصمها

بعنايته ويكلأها برعايته : ﴿ وَأَنِّي

سميتها مريم واني اعيذها بك

وذريتها من الشيطان الرجيم ﴾

ومريم في لغتهم تعني : خادمة

الرب، او العابلة والحاصة.

حم ولا راد لقضائه.

واشَّعَالُهَا خالصًا لله . مفرغًا لعبادته . واجاب الله دعاء حنة وإتاها سؤلها فشعرت بالجنين يتحرك بين احشاتها، فاخضر عودها واشرقت الدنيا في عينها وغمرتها وزوجها نشوة من السرور انستهما ماقاسيا من الم وحرمان. ولما حررت دحنه، مَأْفِي بِطنها، قال لها زوجها عمران : وعك ماذا فعلت ؟ أرأبت ان كان

المواعيد مع الناس، اضافة الى انها العلا وموضعا لهذا الناتاء واستجيبوا وان تحافظ عليها وتقيمها كما امرك رياضة بدنية روحية معا، وانها تدعو الله ولرسوله اذا دعاكم لما يحييكم به. في بطنك انثى ؟ والانثى عورة لا

النظافة اللائقة، وتعدونا ضبط الخير لعلكم تفلحون ﴾. فكونوا

نشأة التفسير وتطوره

● للدكتور : رمزي نعناعه

عقلا ذكيا وقلبا واعيا. ارسل الله تعالى نبيه محمدا ﷺ والناس على اختلاف عصورهم للعالمين بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله متفاوتون في الفهم والادراك، فمن باذنه وسراجا منيوا. ارسله على فترة كان منهم ذا بصيرة نيرة وذهن لماح، من الرسل، ضل فيها الناس الطريق امكنه ان يقف على كثير من الامور الى الله، وكانوا بأمس الحاجة الى من التي يعجز عن ادراكها من حرموا يقودهم الى سواء السبيل ويأخذ سعة الفهم وقوة الادراك. وفي بأيديهم الى مافيه خير الدنيا وسعادة القرآن الكريم من المعاتي والاسرار والحكم والاحكام مالاقبل لاحد وكان عمد ﷺ لهذه الانسانية بفهمه وادراكه الا بتوقيف من السادرة في غيها، المتخبطة في صاحب الرسالة 鑑 واما هذا ضلالها، الهادى الذي لا يضل،

التفاوت في فهم معاني القرآن الكريم، نستطيع ان نقول: أن رسول الله ﷺ كأن هو المرجع الاول لفهم ما غمض على اصحابه، من معانى القرآن الكريم، فقد انزله الله عليه وضمن له حفظه وتعهد له بييانه، وذلك حيث يقول جل شأنه: ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَعَهُ وَقَرَّآنُهُ، فاذا قرأناه فاتبع قرآنه، ثم أن عليتا

وهو في الوقت نفسه مكلف من قبل الله عز وجل ببيان مايخفي على الناس من معانيه، كما جاء ذلك صريحا في قوله تعالى: ﴿ وَانْزَلْنَا اليك الذكر لتبين للناس ماتزل اليهم ولعلهم يتفكرون ﴾ وقوله تعالى ﴿ كُمَّا أُرسَلْنَا فَيْكُم رَسُولًا منكم يتلوا عليكم آياتنا ويزكيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة ويعلمكم مالم تكونوا تعلمون ﴾. فالسنة إذن تبين القرآن من ناحية عمومه وخصوصه، ومطلقه ومقيله،

وتاسخه ومنسوخه، ومنطوقه

ذلك بما افاض فيه علماء أصول وقد اثر عن الرسول 鐵 تفسيرات لبعض ماخفي من معاني القرآن الكريم على بعض اصحابه، فمن ذلك مثلا ما تضمنته الروايات التالية من تفسيرات:

ومفهومه، وعكمه ومتشايه وغير

اخرج الامام احمد والترملي وغيرهما عن عدي بن حاتم قال : قال رسول الله ﷺ: د ان المغضوب عليهم، هم اليهود، وان الضالين هم النصاري ٤.

واخرج الامام احمد والشيخان تخوف الرحل منها تامكا قردا وغيرهم : عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: لما نزلت هذه الاية: ﴿ الَّذِينَ آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم. . ﴾ الاية، شق ذلك على الناس، فقالوا : يا رسول الله. واينا لا يظلم نفسه ؟ قال : و انه ليس الذي تعنون، الم تسمعوا ما قال العبد الصالح: أن الشرك لظلم

> عظيم ۽ انما هو الشرك. وفسر النبي ﷺ الحساب اليسير بالعرض، فقد اخرج الامام احمد والشيخان وغيرهم عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله 護: دمن نوقش الحساب عذب ، قلت: اليس الله يقول: ﴿ فسوف يحاسب حسابا يسيرا ﴾ قال: وليس ذلك بالحساب. ولكن ذلك العرض». وغير هذا كثير مما صح

عن رسول الله ﷺ . ولقد كان الصحابة بعد رسول الله تلم الناس على فهم القرآن الكريم لاته نزل بلغتهم، ولانهم شاهدوا الظروف والاحوال التي نزل



فيها، ومع هذا فقد كانوا ـ رضوان الله عليهم ـ متفاوتين في العلم بمعاني القرآن، حتى لقد توقف بعضهم في فهم معاني غريب القرآن كيا وقع ذلك من عمر رضي الله عنه : فقد روى ان عمر كان على المنبر فقرأ ﴿ او يأخلهم على تخوف ﴾ ثم سأل عن معنى التخوف فقال له رجل من هذيل: التخوف عندنا التنقص. ثم انشده :

كها تخوف عود النبعة السفن واخرج ابو عبيد من طريق مجاهد عن ابن عباس قال : كنت لا ادري ما فاطر السموات حتى اتاني اعرابيان يختصمان في بئر فقال احدهما: انا

فاذا كان عمر بن الخطاب يخفى عليه معنى التخوف وابن عباس_ وهو ترجمان القرآن ـ لا يظهر له معني قاطر الا بعد سماعها من غيره فكيف شأن غيرهما من الصحابة. وعا يشهد على ان الصحابة _ رضوان الله عليهم _ كانوا يتفاوتون في القدرة على فهم معاني القرآن الكريم قول مسروق: ولقد جالست اصحاب عمد ﷺ فوجئتهم كالاخاذ (وهو مكان: تجمع الماء) فالاخاذ يروي الرجل. والاخاذ يروي الرجلين. والاخاذ يروى العشرة، والاخـاذ يروى

المائة، والاخاذ لو نزل به اهل

الارض لاصدرهم. فوجدت

عبدالله بن مسعود من ذلك الاخاذ.

واستجاب الله دعاءها فحفظ ذريتها وحصنها من الشيطان، ففي الصحيح ان رسول الله على قال: مامن مولود يولد الا نخسه الشيطان فيستهل صارخا من نخسة الشيطان الا ابن مريم وامه ، يقول ابو هريرة راوي الحديث: اقرموا ان شتتم -﴿ وَانِي اعبِدُهَا بِكُ وَفُرِيتِهَا مِن الشيطان الرجيم ﴾.

ما كان من مريم وابنها. فان امها حين وضعتها قـالت: ﴿ وَانَ -اعيذها يك وذريتها من الشيطان . الرجيم ﴾ فضرب دونها الحجاب فطعن فيه ، . . فطرتها. يقول: انا ابتدأتها.

علیهم سلطان 🏲 .

وقال ايضا: دمامن مولود الا؟ وقد عصره الشيطان عصرة او عصرتین الا عیسی بن سریم وقد افادت هذه الاحاديث ان الله

وقال عليه الصلاة والسلام:

و كل ولد ادم الشيطان نائل منه تلك :

الطعنة ولها يستهل المولود صارخا الا

قد استجاب دعاء ام مريم والأ بطلت الخصوصية بهما. ولا يلزم من إ هذا أن نخس الشيطان يلزم منه اضلال المسوس واغواؤه، فك تعرض الشيطان للانبياء والاولياء بانواع الاقساد والاغواء ومع ذلك:" عصمهم الله مما يرومه الشيطان كيارً قال تعالى: ﴿ أَنْ عَبَادِي لِيسَ لَكُ إِ

هذا مع ان كل واحد من بني ادم: وكل به قريته من الشياطين كما اخين رسول الله ﷺ فمريم وابنها وال عصها من نخسه فلم يعصيا من" ملازمته لهما ومقارنته.

بمناسبة القمة الاسلامية المقبلة بالسينغال:

مكتب « اليهم » بالغرب - محمد البوعناني :

الا يمكن تسمية اسلام الافارقة السود بالاسلام الاسود ؟ هذا السؤال كان قد طرحه المفكر القرنسي المسلم فانسان مونتاي في بداية رحلاته الافريقية على كبير فقهاء باملكو الشبخ (املاو ماساته) وكان حواب الفقيه قاطعا: « الإسلام في افريقيا كما في اي مكان من العالم ليس له لون كما ان الماء ليس له لون، وهذا سر نجاحه : فهو يتخذ لون الارض والحجارة ..

الطقة السليعة والأخيرة

والشعوبية وهو دين له وچه واحد،

ورغم ذلك تعتبر الافكار التي

اتى بها الفكر السلم فاتسان

مونتاى في كتابه القيم (الاسلام في

افريقيا السوداء) أفكارا هامة

تسلط اضواء كاشفة على الاسلام

بهذه القارة من حيث عند المسلمين

الذين يعترف بصعوبة تحديدة لأن

الاحصاءات الدقيقة والحديثة

لاتتوفر الا نادرا والسبب في نظره

وقد تعرضت لكتاب مونتاي كثير

من وسائل الاعلام ومنها (أوريثت

مسقيا نظرا للمعاومات الهامة ألتي

اتى بها فيما يخض تعاظم الاسلام

بافريقيا رغم تحركات العالم الغربي

بتجنيد عدد كبير من المنسرين

ستار المساعدات الانسانية والتعليم

فالمؤلف يعترف بأن الاسلام

بالقارة الافريقية ما يزال في ارج

انتشارة بحيث ان الاقارقة يعتنقون

الاسلام باستمرار ووبترة مرتفعة

ولا يقتصر على الوثنيين فقط بل

وحتى المسيحيين انقسهم وكمثال

يقول مونتاي: « وجدت في

السينغال قرى مسلمة بأكملها وقد

اخبرتي الاهالي انه قبل ثلاثين عاما

فقط (حوالي ١٩٥٠) كان المقعد

الذي يجلس عليه المسافر المسلم

يحرق بعد رحيله. وفي قريـة

كازامانسي تحول كل السكان

المسيحيين الى الاسلام، كما أن

هناك بوركينا (فولتا العليا) التي

والتبادل الثقاني.

عشرة اعوام).

اسفرت عن استعمار جدید.

ونهج واحد، وصوت واحد.

ويستمر مونتاي في تساؤله : اليس ثمة فرق للأسلام بمدى تفاعله الجدلي مع الشخصية الافريقية ؟

اليس للزنوج الافارقة نهج خاص في فهم الدين الاسلامي وفي ممارسته ؟ أذا صبح ذلك يصبح الكلام على الاسلام الاسود كما على السيحية السوداء امرا مشروعا. من هنا _ يضيف مونتاي _ يمكن تقسيم العالم الاسلامي الى خمس مناطق ثقافیة كبرى هى : الاسلام العبريي _ الاستلام التركى _ الاسلام الايراني _ الاسلام الهندي ـ الاسلام الاسود. ونحن تخالف السيد فانسان مونتاي في نظريته لأنه _ وهو حديث العهد بالاستلام _ متأثر بالنظرة الاوربية الاستعمارية من ان للاسلام وجوها عديدة مع أن الاسلام منذ نشأته انزله الله ضد كل تغرقة في الجنس واللون واللسان حيث جمع المسلمين تحت راية

واحدة لاقرق بين عربي وعجمي ولا يين ابيض واصود الا بالتقوى، كما ان الاسلام يحارب كل اصناف التمييز العنصري والتحيز

فى الارجنتين

ابوینس ایرست ایتا - ۱۰

وصل الاسلام الى الارجنتين أاول الامر كما وصل الى يقية الدول التي كانت تحت الاحتلال الاسباني في إمريكا الجنوبية .. وذلك بدخول يعض السلمين المورسيكين الاسبان ولم بيق من اثار هذه الفئة غير التأثير الادبي الذي ظهر في الاداب الارجنتينية ثم بدأت بعد ذلك هجرة حديثة المسلمين من بلاد الشام في اولخر القرن التاسع عثر واتسع نطاق هذه الهجرة في القرن الحالي خصوصا بين الحربين العالميتين وتكاثر عدد السلمين حتى اصبحت نسبتهم الرائر من مجموع السكان اي حنوالي ٢٦١ الث مسلم ومعظمهم اليوم من الاجيال التى ولدت بالهجر وقليل منهم من الاجبال القديمة التي هاجرت الى هذه البلاد وإذلك فصلة الجيل الجديد بالعالم الاسلامي ضعيفة وتعانى الاقلية المسلمة من انقطاع هذه الصلة وضعف الروابط ويخشى على هذه الاقلية من الذوبان الانصهار داخل المجتمع الارجنتيني .

* 3-4

وحا

٧.,

يز يھا

1.75

40

ربه

*,~

4 -3

.

ومن الهيئات الاسلامية والعربية التي تنتشر في الارجنتين المركز الاسلامي مركز الدراسات الاسلامية والمعهد الارجنتيني العبربي ومركز النشرة العربية الارجنتينية والهيئة الاسلامية الخيرية والهيئبة العربية ليباما و والجمعية العربية الاسلامية والمعهد الثقاني الاسلامي وهيئة الاتصاد الاسلامي والهيئة الاسلامية الفربية ،

كذلك مناك ٥ جمعيات اسلامية أخرى في الارجنتين الا ان الحكومة الارجنتينية لاتعترف بالإقلية المسلمة رغم وجود عدد من السلمين الارجنتينين بالجيش وبعض

والأقلية المسلمة في الارجنتين في حلجة الى الأئمة الذين بجيدون اللغة الاسبانية وكذلك معلمين لتندريس الندين الاسلامي وكثب اسلامية باللغة الاسبانية .

مناصب الحكم بالولايات .

تعتبر الحقل الاساسي لنشاطات ارساليات.. الإساء البيض.. التبشيرية للسيحية والتي برغم كل ذلك بلغ عدد معتنقى الاسلام فيها اكثر من ٦٠٪ من عدد السكان. اما في دولة مالى فقد بدأت قيائل اليامبارا تتجه نحو الاسلام بشكل جماعی منذ عام ۱۹۹۰ وهی التی كأنت مضرب الامثال في التعصب الوثني ..

ويتوقف فانسان مونتاي عند

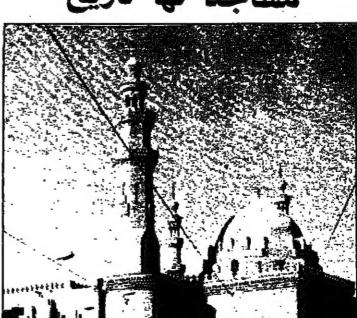
موقف المؤرخ القرنسي الاخصائي في الشؤون الكاثوليكية هنري فكيبه في مقال نشره هذا الاخير بجريدة لومند الفرنسية (عدد ٢٢ يونيو_ حزيران ١٩٧٤) واعتبر فيه ان اتجاه الاقارقة السود نحو الاسلام هو دمجرد مرحلة من الرعى الديني ، فيتسامل مونتاي في رده على فكبيه : « مرحلة لاغير ، مرحلة تحوماذا ؟ هذه المرحلة لا يمكن ان تكون متجهة استنادا الى السياق الذي ورد فيه المقال الا نحر ديانة سامية _ اي المسيحية بطبيعة ان الافارقة السود يعتبرون كل الحال _ هذا للوقف خاطىء غير عملية احصاء مناورة سياسية ربعا مقبول ليس من الناحية المسكونية السيحية قحسب بل ايضا من المجامع الكنيسية.. فالنبي محمد يريس) التي افريت له تحليلا المرسلين، والاسلام جاء ليختم وهي العهدين القديم والجديد وهو ليس مرحلة بل نقطة الوصول، نقطة الذين يتسربون الى افريقيا تجت

أفريقيا بوجه خاص، ومن جهة الدين الوحيد في افريقيا الغربية، الحرى فأن المؤرمين العرب السلمين لم يهتموا بهذه القارة كما يجب وقما من مؤرخ عربي مهما علت مكانته قام برحلة الى افريقيا لا لذاك قِلْنِ السِينَغَالَ بِيلِقِ عِين البكري (١٠٦٠م في اسبانيا) ولا عمرها الافيا بل عشرات الالاف من السلمين فيها ٩٢٪ من أصل الادريسي (١٩٥٤م. في صقلية) -مجموع سكانها (٥ ملايين قبل ويبقى ابن بطوطة هو الرحالة الوحيد الجاد والشاهد الذي الإيستنيني عنه بالنبيية الى السودان.

ني عام ١٢٥٢م. أمأ فيمأ يتعلق بالقرن الرابع

ناحية عدم انسجامه مع مقررات (صلى الله عليه وسلم) هوخاتم المنتهى واللا عودة . ويلوم مؤلفنا المؤرخين والكتاب الغربيين تحاملهم في كتاباتهم عن الاسلام عموما وعن الاسلام في

عشر فيمكن استكمال ما جاء عند ابن بطوطة بما جاء عند ابن خلدون والعمرى اللذين استخدما مخبرين يعتبر ابن الوزان ـ المعربي المسلم - الملقب بليون الافريقي



القاهرة _ إينا _

يعتبر مسجد السلطان حسن بالقامرة من اجمل مساجد الشرق ومفضرة مصر في العمارة الاسلامية .. انشاء السلطان حسن بن الناصر محمد بن قلاوين ني ميدان مسلاح الدين بالقلعة بالقاهرة واستغرق بناؤه ٩ سنوات جاء يعدها تحقة الزمان ومن اجمل الماني الاسلامية

لقد بدأ السلطان حسن بناء هذا الجامع عام ٧٥٧هـ ، ١٢٥٦ ، ومات قبل أن يتم بناؤه فأكمله من بعده الطوابش بشير اغا الجمدار ورضع تصميمه المهندس محمد بن يليك المحسن والسلطان حسن اعتلى عرش مصر مرتين المرة الاولى عام ۷۶۸ / ۱۳٤۷م .. واستعاد

الذي تركه السلطان حسن من يعده وتعد قبته تحفة فنية رائعة يصل ارتقاعها الى ٤٨ مترا وصنعت في البداية من الخشب المغطى بالرصاص ثم اعيد بناؤها عام

يعد هذا الجامع العمل العظيم كاتمندو _ اينا : وصل الاسلام الى نيبال احدى الدول الصغيرة في شبه القارة الهندية عبر طريقين الاول .. كشمير والثانى عن طريق شبه القارة الهندية الباكستانية ،

> وقد تكلف بناء هذا الجامع مبالغ طائلة حتى ان السلطان حسن قال د لولا ان يقال ان سلطان مصر عجز عن استكمال بناء شيده لاوقفت البناء لكثرة ما انفق عليه من

الحكم عام ٥٥٧هـ _ ١٢٥٤م . .

وكان أول فتح اسلامي لهذه المنطقة في القرن الرابع عشر الميلادي عن طريق السلطان شمس الدين حاكم البنغال ثم زادت صلة المسلمين بها في عهد الامبراطور المغولى المسلم أكبر الذى ارسل البعثات الاسلامية الى البلاد وهكذا

. كَانَ يرصد عشرين الف درهم برميا للصرف على بنائه .. ويقال أن الايوان الكبير لهذا المسجد تكلف مائة الف درهم ويقال أنه أكبر من ايوان كسرى بالمدائن وكذلك اقيم به مثبر رخامی ویوابة عظیمة لايوجد لهما نظير في بلاد الاسلام . أ نشر الاسلام .

مصدرا عربيا ذا ثقة رغم صدور كتابه الشهير ، وصف افريقيا ، باللغة الإيطالية، وهو قد سافر مرتين الى تمبوكتو، الاولى حوالي عام ١٥١٠م. والشانية مابين ١٥١٢ _ ١٥١٤ وكان قد عرج على مصر عن طريق التشاد.

ورغم شيوع العادات الغربية بمختلف مناطق افريقيا الغربية وتنوعها وتشعبها فأن الافارقة الذين اعتنقوا الدين الاسلامي لايشعرون بأنه دين غريب عليهم، ويستشهد مونتاي بكلام للفقيه السينغالي الشيخ حميد وكان القائل: و اذا لم يكن الاسلام هو فهو بلا شك اهم اديانها والاقرب

انهم يعترفون باقتراب الاسلام منهم وتمسكهم به رغم أن أثارا السنوات لم تنمح في كثير من تلك المناطق، حيث ما زالت كثير من العادات الوثنية والبدع تستحوذ القرى النائية لكن الاسلام يبقى في عمقه واصوله الديانة الرئيسية الديانة الاولى المنتشرة والمتقدمة بالقارة الافريقية.

والواقع _ يقول المؤلف _ انه حتى بين المسلمين العرب كم من مباشرين. وفي القرن السادس عشر مسلم يصلي ويصوم ويقوم بالشعائر الاسلامية وفي نفس الوقت يقوم بأعمال وممارسات منافية تماما للسلوك الاسلامي الاصيل .

ترجمة كتب اسلامية الدوحة _ اينا :

شرع مركز اسهامات السلمين في الحضارة والذي يتخذ من دولة قطر مقرا له في ترجمة عدد من الكتب الاسلامية والتى تشمل تاريخ الحضارة الاسلامية .

ويهدف المركز من ترجمة الكتب الاسلامية الى تقديم مجموعة من الكتب باللغة الانجليزية لتعريف المسلمين غير العرب والباحثين والدارسين

الاجانب بالحضارة الاسلامية .

بدأت الدعوة الاسلامية تأخذ

طريقها عبر اراضي نبيال .. كما ان

التجار المسلمين الذين وصلوا اليها

اسهموا في نشر الدعوة بها حيث

كان للعلاقات التجارية مع العرب

واستيطان التجار بها دور كبير في

اتما المطلوب هو ان تقوم الهيئات الاسلامية والعربية المعنية بأيلاء قضية الاسلام في افريقيا السوداء اهتماما خاصا فتدرس واقع احوالهم وتقرر على الارض ما ينبغي فعله لأعادتهم الى جادة الصواب ولساعدتهم على اتمام

شبابنا المسلم عامة من كل الجهات

وترغب في امالته عن الحق وتوجيهه

نحو الملذات والشهوات ليتبع الهوى

ويضل الطريق وكل هذه الموجات

التي تعتري الشباب لم تأت من

فراغ بل هي مقاصد واهداف

يدبرها اعداؤنا من اليهود لعنهم الله

والنصادرى الذين نتقرب منهم

ونتجاهل عداءهم للدين وللمسلمين

عامة فعندما هجرنا القرآن هجرنا

الله لاننا تخلينا عن كلامه واتبعنا

غير منهجه فخبنا وخسرنا نسينا

قوله تعالى ﴿ ولن ترضى عنك اليهود

ولا النصاري حتى تتبع ملتهم ﴾

ونسينا قوله تعالى ﴿ لتجدن اشد

الناس عداوة للذين آمنوا اليهود

والذين اشركوا ﴾ وتسينا قول

الحبيب صلى الله عليه وسلم

ء سوف تداعى عليكم الامم كما

تتداعى الاكلة على قصعتها قالوا

أمن قله بارسول الله قال بل انتم

كتر ولكنكم غثاء كغثاء السيل ، او

كما قال صلى الله عليه وسلم، وقد

تحقق ما قال الرسول الكريم أي

والله بارسول الله غثاء كغثاء السيل

كثير ولكننا قليل، هل تذكرنا اسلافنا

اغلبية هندوسية واقلية بوذية

ويكسب الاسلام المزيد من

المسلمين الجدد من بين هؤلاء على

الرغم من قلة الإمكانات وفقر

ويبلغ عدد المسلمين حوالي

٧٠٠,٠٠٠ نسمة في حين بيلغ

السكان في دولة نبيال ١٤ مليونا ..

وينتشر الاسلام في مختلف الاقاليم

ويمارس المسلمون شعائر دينهم

بحرية بصرف النظر عما يحدث من

تحديات احيانا من جانب الهندوس

ولهم مساجدهم ومدارسهم ويقتصر

التعليم على تحفيظ القرآن الكريم

بالإضافة الى المدارس الحكومية

وتتجه النية الى ارسال الطلبة

لتحصيل العلوم في البلاد الاسلامية

لتطوير التعليم في المدارس

الإسلامية وهم في حاجة لمد يد

الجماعات المسلمة في ثبيال ،

والواقع ان الاسلام في هذه القارة العظيمة ما يزال مجرد مرحلة ولم يبلغ بعد ذروة المنتهى ــ والمطلوب هو العمل على دفع مسار هذه المرطة باتجاه الهدف الصحيح، الاسلام الحقيقي، سيما

وان المبشرين المسيحيين وكذلك اليهود على الخصوص _ يعملون بأقصى طاقاتهم لاستمالة الافارقة السود، والمسألة لاتتطلب اكثر من

قراءة سريعة للخط البياني

هذا التنبيه رددته صحيفة (العلم) الاصيلة ليقدم المسلمون مساعداتهم وعنايتهم لمسلمي افريقيا المهددين بهجمات التنصير والنزحف الصهيوني الغاشم، واطماع الاستعمار أي العودة لاستنزاف العقبول والاراضي

من جوامع الكلم

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : دما نهيتكم عنه فاجتنبوه وما امرتكم به فأتوا منه ما استطعتم فانما اهلك الذين من قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على انبيائهم ۽ رواه البخاري ومسلم.

فقه الحديث : يفهم من هذا الحديث ان الخطاب و ما نهيتكم ، وتحوه، يختص لغة بالموجودين عنذ نزوله وشموله لمن بعدهم لما هو معلوم من الدين بالضرورة، ان هذه الشريعة عامة الى يوم القيامة. وقوله ﷺ : 1 فاجتنبوه 1 اي دائها على كل تقدير مادام منهيا عنه حتها في الحُرام. وندبا في المكروه : وما امرتكم به فأتوا ؛ وجوبا في الواجب ندبا في المندوب. و منه ما استطعتم ، اي اطقتم لانه فعله هو اخراجه من العدم الى الوجود.

وهذا من قواعد الاسلام المهمة عما اوتيه على من جوامع الكلم لانه يدخل فيه مالا يحصى من الاحكام.

وعن الامام احمد رضي الله عنه انه يؤخذ من هذا الحديث ان النهي اشد من الامر لانه لم يرخص في شيء منه.

وجاءت : فائمًا ؛ في الحديث لبيان انَّ الامر والنهي الصادرين منه 数 لما كان مظنة لكثرة السؤال عنها هل يقتضيان التكرار مثلا. وكان كثرته كثرة الجواب فيضاهي ذلك قصة بقرة بني اسرائيل التي امروا فيها بذبح بقرة فتعتنوا ولم يبادروا الى مقتضى اللفظ من ذبح اي بقرة بل شندوا على انفسهم بكثرة تكرار السؤال فشند الله عليهم بزيادة الاوصاف حتى لم يجدوا متصفا به الا بقرة واحدة فشروها بملء جلدها ذهبا فندموا على ذلك. فخاف ﷺ على امته من مثل ذلك ومن ثم قال : و اهلك الذين قبلكم كثرة مسائلهم واختلافهم على انبيائهم ه واستفيد من هذا تحريم الاختلاف وكثرة المسائل من غير ضرورة لانه توعد عليه بالهلاك، وهو سبب في تفريق القلوب ووهن الدين. وفي كثرة السؤال انه من غير ضرورة مشعر بالتعنت ومفض اليه

وهو حرام. والحديث هذا من قواعد الدين واركان الاسلام فينبغى حفظه

والعمل والعزة والكرامة والرفعة نجد في هذا الزمان زمان الغفلة والاعمالة. والنسيان العواصف ته عل



ليعرض عن معانقة الحراب مؤامرة تدور بكل بيت لتجلعه ركاما من تراب

والمسلمون يتقربون لاعداء الله ويتحببون اليهم نسوا داعى الله فانساهم اش انفسهم وقال تعالى ﴿ وَمِنْ يَعْرِضُ عَنْ ذَكْرِي فَانَ لَهُ معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى ﴾ وادعو اخوائى الشباب الذبن فيهم الخبر الكثير ولانهم قادة ألامم وهداة الحق ودعاة التوحيد اما من كبر وفات زمانه ومات قلبه واصبح لحمة ميتة فندعو له عسى اقه أن يهديهم ويصلح أحوالهم واتقدم فاذكر بعض مشكلات الشباب التي يعانونها واقتصر على

وأولها البعد عن طريق الصلاح والتوجه لدنيا الضبياع والهلاك وألى الملهيات وفتنة النساء التي تشيع الفاحشة في المجتمع فأذا توجه فكر الشباب للهو من الاغاني والخمر والمخدرات اندرج الى الفاحشة ومات قلبه وبعد عن ذكر الله فيتخلى الله عنه ويبعد عن الصلاة فينقطع عمله ويقول صلى انته عليه وسلم • ما ترکت بعدی فتنة اضر علی الرجال من النساء ، متفق عليه ، هل علمتم يامن تنشرون صورة المرأة وهى عارية ومتبرجة ماذا قدمتم لمجتمعاتكم لقد نشرتم اسباب الجريمة هل يعلم من ينشر عوامل اللهو والاشرطة الفاسدة التي تحمل الاغنية الماجنة ماذا قدموا لديتهم لقد صنعوا دوافع الحب الذي مدعونه وهو حب المرأة وحب الفجور وحب الفاحشة يحبون أن تشيم الفاحشة في الذين امنوا فبشرهم من انته بعداب أليم

سليمة باعوا دنياهم بأخرتهم فربحوا البيعة اشترى منهم من لاتضل بضاعته انه الشخالق كل

شيء يقول تعالى ﴿ أَنَ الله أَشْتَرِي من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة ﴾ وهل يعلم اصحاب العقول ان الفلاح الذي تلقاه الامم وقوتها هو الشباب فان ضل الشباب هلكت الامة وهل يعلم النائمون ان قادة ألغرب يقولون (دمروا الاسلام ابيدوا اهله) وهل يعلم الناعسون قول احدهم (كأس وغانيه تفعل ما لا تفعله المدافع والدبابات) فالى

انها المؤامرة التي يشنها اعداء انه من الصحابة كيف بنوا امجادا وصدق الشاعر حين قال:

متى هذا الضياع يا امتى .. واقه

هائلة وحضارات عظيمة لأنهم شباب صاحب قلب حي وعقيدة مؤامرة تدور على الشياب

ويعيش المسلمون في نبيال وسط

العون والمساعدة في المجالات العلمية والدعوة الاسلامية . وفي العاصمة النيبالية مسجدان احدهما مسجد الكشميري وينفق عليه من وقف خصص له ويه مدرسة اسلامية يتعلم بها ابناء المسلمين قواعد الاسملام والثاني هو المسجد الجامع بكاتمندو ويصرف عليه من اوقاف خيرية ملحق به فندق يدر عليه بعض الدخل ويه

مدرسة ابتدائية . كما تنتشر المساجد بالقرى حيث مناطق تجمعات المسلمين وهناك لجنة للحج ترسل سنويا حوالي ٥٠ حلجا لاداء فريضة الحج بالاضافة الى منظمتين اسلاميتين تشاركان بامكانيات محدودة في النشاط الاسلامي ولهذا نجد الجالية المسلمة في هذه البلاد في حاجة الى دعاة وموجهين وعلماء

يذوقونه في جهنم وقد ابعدوا ابناءنا عن قال الله وقال الرسول وعن العلم

ومن الاسباب التي تساعد الشباب على المعصية الفراغ الذي لايستغله الشباب الذي ادى الى كثرة الجريمة وقيام الشباب باعمال تضر اوطانهم وتعرضهم للهلاك فيضطر الشباب ان لم يجد عملا او اهل خير يرشدونه للهداية وطريق الصلاح ان يسير في دنيا الضياع والمخدرات ليطلب منه رزق الحرام وقد عم هذا الداء، ومن أهم الاسباب التي يعانيها شباب اليوم وتجعلهم لايكونون بارين بالاباء هوعدم التربية الاسلامية الصحيحة، والبعض يستهرىء من هذه العبارة ويقول اى تربية اسلامية .. ؟؟ الا والله انه لجاهل. انها التربية التى خرجت ابطالا فتحوا مشارق الارض ومغاربها. انهم خرجوا من مدرسة محمد ابن عبداته صلى الله عليه وسلم، فيجب على الاب والام ان ارادا ان ينتجا اجيالا مسلمة حقا فعليهم بتنشأة اولادهم ويناتهم على ذكر الله وعلى الصلاة ويطبقان سنة الرسول وعندما يكبر الطفل قليلا يرطبان لسانه بكلمات مثل قول لا اله الا الله وقول.. محمد رسول الله.. حتى ينشأ الطفل على التوحيد وبعض الناس تجده يعلم ابنه الصغير الذي لا يتجاوز السنتين كلمات بذيئة ويقول له .. قل, كلب ؟ قل حمار ؟؟ ويفرح عندما يسمعها من طفله ويربى على ذلك فيقول لأبيه أذا كبر وعندما يغضب منه ياكلب..؟ فيرد عليه أبوه اخزاك الله ياعاصي.. عجب عجاب تربية على الفسق من صغره ثم تقول عاصيا.. انت والله العاصي.؟ يامن يقول لك الله اجيبوا داعى الله فتعصاه ويقول لك رسول الله علموا اولادكم الصلاة، وانت تعلمهم مطالعة المفاسد والسفه

فلما اشتد ساعده رماني وكم علمته نظم القوافي

اعلمه الرماية كل يوم

والمجون.. فانك تستحق ما حل بك

ومثلك مثل الشاعر الذي قال:

فلما قال قافية هجاني اى والله هجاك اليوم بما فعلت بالامس. وصدق عمر حين قال ، نحن قوم اعزنا الله بالاسلام فان ابتغينا العزة بغيره اذلنا الله ء

عبداته بن محمد القشيري

the state of the s

القاهرة، مكتب اليوم، عبدالتم قوري:

قد يكون من الطبيعي أن يتعلم الابناء حرفة الاباء ، ولكني ليس من الضروري أن يبرعوا ويتفوقوا في هذه المهنة ، ونظرة سريعة الى العاملين في الحقل الفني نكشف عن اتجاه معظم الابناء الى حيث تستهويهم الاضواء .. والشهرة والمل ايضا على

الغريب والطريف ايضا أن أبناء السينمائيين يشقون طريقهم ألى النجومية بسرعة الصاروخ ، ويسيرون في طريق مغروش بالورود ، فهل ورثوا الموهبة .. أم انه نفوذ الاباء الذي

الاحــــتكار !!

والنجمة المتألقة معالي زايد التي

نشأت في اسرة فنية فأمها المثلة

أمال زايد وخالتها المثلة جمالات

زايد وزوج خالتها الممثل محمد

تقول انها تدخل الامتحان عند

تموير اي فيلم جديد كأنها ممثلة

مبتدئة ، وتشعر بالقلق والتوتر

اللذين يستمران معها حتى يعرض

الفيلم فالواسطة لن تغير من حكم

الجمهور عليها وتقيله لاعمالها.

التي تقف خلفه وتسانده .

حاول ان يصنع منهن نجوماً ،

ولكنه فشل لان الافلام التي انتجها

سقطت سقوطا ذريعا ، فاضطر الى

التراجع والتخلي عن مشروعه ب

والعمل الفنى ليس قاصرا على أبناء

الاسر الفنية ، لانهم ببساطة لا

وفنانة ممن اتجهوا الى العمل الفنى « بالوراثة »!

النجمة سهير رمزي ابنة الفنانة درية احمد التى حققت شهرة كبيرة ، ولكنها اعتزلت التمثيل في السنوات الاخيرة.

تقول سهير انه ليس من الضروري ان يحترف ابن الفنان العمل السينمائي، فهناك من يرفض دائما ان يتجه للسينما ويفضل الاشتغال بمهن أخرى . تضيف ان النجاح والتألق الفني مرهون بقدرة الفنان وموهيته

واجادته تقمص الشخصية التي لعبها ، وكل تلك الاشياء لا تدخل فيلها والمواسطة، او والمصنوبية وا

وسهير رمزي ـ التي فجرت قنبلة في الوسط السينمائي في الايام الاخيرة بزواجها المفاجىء من النجم فاروق الفيشاوي لا تنكر دور الاسرة الفنية في دفع الابناء نحو النجومية ووضعهم على أول الطريق، ولكنها تؤكد على أنه لا يستمر الا المهوبون .. بينما يتساقط على طول الطريق ، من لا يملك الموهية ا

يحتكرون الشاشة الكبيرة ، ولكنهم بحكم نشاتهم وسط الاضواء يكونون اقدر على تقهم طبيعة هذا العمل، وبالتالي تزيد نسبة من ينجح ويتالق منهم اكشر من

والصورة الملفتة للنظر ايضا أن معظم ابناء المخرجين تحولوا الى التمثيل، وكان طريقهم الى الانتشار والشهرة والنجومية ممهدا ومفروشا بالورود .. فهل ورثوا الموهبة .. ام أن نقود الآباء ينقع

هالة فؤاد، ابئة المخرج احمد فؤاد تقول انها لم تدخل المجال الفنى من فراغ ، وانما سبقتها المهبة والدراسة في مدرسة والدها المشرج ، ويكفى انها كانت تحضر منذ نعومة اظافرها تصوير مشاهد الافلام السينمائية مع والدها مما صس موهبتها .

الناس ، ولا يمكن ان يكون هناك فنان بدون موهبة ، لانه سيسقط

يضيف أن الفنان الموهوب ممكن ان يصقل موهبته بالتدريب الجيد مع مخرج يفهم ادوات عمله ، وهذا ما حدث لي مع الوجود الجديدة التي قدمتها او الوجوه القديمة التي ازلت عنها الصدا واعدت تقديمها في اطار أحبه الناس ، ثم شقت هذه الوجوه طريقها إلى القمة بعد ذلك ..

● واسأل المخرج احمد فؤاد: مترى لو ان مالة فؤاد لم تكن

ويدافع المخرج أحمد قواد عن ابنته فيؤكد أنه مؤمن بأن هناك ميزتين لا تنفع فيهما المحسوبية هما ميدان الفن والرياضة لانهما يعتمدان على الموهبة وعلى حكم

تضيف أن النجوم الذين لمعوا من خارج الاسر القنية أكبر دليل من أول فيلم . على ذلك أن من يملك الموهبة يصعد سلم النجاح ، ومن لا يملكها يكون نصبيبه القشل مهما كان حجم القرة وتستطرد معالي قائلة: • ان بعض المثلات وجدن المنتج الذي

ابنتك .. وجاءت اليك كوجه جديد بيجث عن فرصة فماذا سيكون

يرد المخرج مدافعا عن ابنته ويقول انها موهوبة .. وان كل ما يقوم به هو تبني موهبتها .. ولو لم تكن موهوية .. لما استمرت في العمل

اما الفئانة سماح انور ابئة الفنانة رجاء حسين والمؤلف انور عبدالله فتؤكد انها تشعر بالامان والثقة لانها نشأت في اسرة فنية ، وتضيف انها تستشير والديها قبل ان توقع عقد ای فیلم جدید، وتستقيد من خبرتهما الى جانب

لم يفرضني احد !!

• تقلن ادارة تطيم سواة عبيدة البنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة وائل بن حجر الابتدائية بالجهمة والدرب على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ ـ ان يحتري المبنى على ه ٦ ست ، غرف كفصول دراسية بمقلس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين للمختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × هم وه ٤ اربع ، غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥ وه ٤ لربع ۽ دورات مياه مسالحة للاستعمال

ويمكن قبول اضافة غرف الاكمال عند القرف المطلوبة بالمبنى على ان تكون غرف المبنى

ودورات المياه صحية وجيدة الانسامة والتهوية ٢ - أن يكون للمبنى بيارة صرف مسلحة وخزاناتمياه سغلية وعلوية

۲- ان يكون المبنى فناء لاتقل مسلحت عن ۲۰ × ۲۰م

ءُ ۔ أن يكون العبنى سك تملك باسم مالك

 أن يكون للمبنى رخصة أنشاء وتعمير أن أمكن ذلك ٦- أن يكون المبنى جيد التشطيب خالياً من العيوب الفنية وسليما انشائيا ٧ - أن يضم المبنى والفناء سور واحد ٨ - أن لايكون المبنى مجاورا لدرسة بنات

٩ - أن لايكون البنى قد الفلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة في ١ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسوبي وزارة المعارف فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موشحين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غرقه ومناقعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التطيم بظرف مفتوم

علما بأن أخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/١٢هـ وموعد

خروج لجنة الاستثمار الى هناك لعاينة المغني العروضة للايجار هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/١٦هـ والله الموفق . تعلن بلدية منطقة تدوك للمرة الثالثة أعن رغبتها انشاء استراحة في سرق ألواش التأجع والاستثمار لارض بمنطقة حراج الاغنام لاتشاء منطقة خدمات بها واستثماره وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المفتوم وذلك حسب الشروط والمواصفات والتي يمكن المصول عليها من الشؤون المالية بالبلدية مجانا وقد تحدد يوم السبت المرافق ٢/٢/٢٨هـ اخر وعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يهم الاحد الموافق

> الشروط المطلوبة : ١ ـ ارفاق ضمان بنكي ١٪ واحد بالمائة ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر

٢ ـ ارقاق السجل التجاري ساري المفعول

٣/٢/ ١٤١٠هـ الساعة العاشرة صياحا.

٣ ـ أرفاق شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المقعول ٤ ـ أرفاق شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول

٥ ـ يقدم العطاء باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل غارف مختوم بالشمع الاحمد بحيث يظهر ختم المؤسسة على الشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المزايدة وألله الموفق. اعلان للمرة الرابعة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستنجار مبنى يكرن مقرأ المدرسة الثامئة عشرة الابتدائية بحي الصالحية وفق الشروط الاتية :

١ ـ يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع .

٢ ـ يحتوي المبتى على ٢٥ غرفة واسعة المقلس ودورات مياه . ٣ ـ توقر الشروط المنحية اللازمة .

٤ - يحتوي المبنى على غرفة الحارس مع حمام عند مدخل المبنى ،

٥ ـ يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق ٦ ـ يكون المبنى مكتملا من حيث التكيف والكهرباء والهاتف والماء وخزانات أرضية

٧ ـ يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية ، فعلى من لديه مبشى مطابق للشروط الذكورة عالية ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوما باسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه المبنى والاجرة وعدد الغرف وصورة من العنك ورسم كروكي وعنواته او رقم هاتله لدعوته عند الحلجة علما بأن الاعلان مدته شهر واحد اعتبارا من ١٤١٠/١٢/٢٩ وسوف تفتع المظاريف بتاريخ ٢٩/١٠/١١هـ اعلان للمرة الرابعة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن ماجتها لاستنجار مبنى بكون مقرا المدرسة الحادية عشره الابتدائية بحي المعدية بعرعر وفق الشروط الاتية :

١ ـ يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع ٢ ـ يعتنوي المبنى على ٢٥ غرفة وأسعة المقاس ودورات مياه

٢ ـ توفر الشروط المدهية اللازمة

٤ ـ يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حمام عند مدخل المبنى ه _ يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية ٦ _ يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماء وهزانات ارضية

٧ ـ يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية. معلى من لديه مبنى مطابق الشروط الذكورة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوم باسم مدير تعليم اليثات بالشمال موضحا عليه المبنى والاجرة السنوية وعدد الغرف وصورة من الصك ورسم الكروكي وعنوانه أو رقم هاتله لدعوته عند الحاجة علما بان الاعلان مدته شهر واحد اعتباراً من ١٢/٢٦ ١٤٠٩هـ وسوف تفتح المطاريف بتاريخ ١٤١٠/١/٢٢ ما واقد المواق

● تطن الادارة العلمة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استثجار مباني لتكون مقر

للمدارس المترسطة المعدثة للعام الدراسي ١٤١٠هـ وهي كالتالي ١ _ محدثة بالشمال الشرقي النزمة والروه ٢ ـ محدثة بالشمال الغربيّ الشاطي ـ النهضة ـ النعيم ـ السلامة ٣ ـ مصنة بحى القطاعين والمنتزهات 1 _ محدثة بعي العدل والحصين

" - معدة بحى الصليب الشرقي برابغ ويشترط لن يكون المبنى من المسلم ومزود بللاء والكهرياء والمراوح السقفية والمكيفات وله فناء لاتقل مسلمت عن ٥٠٠م مع اقامة مثلة مرتفعة عليه لاتفاذه فناء لزاولة الانشطة اللاصنةة وان لاتقل غرب ألبني عن عبد ٢٥ غرفة بمسلمة للغرفة ٤ × ٦٦ أو ٤ × 0 مع مايلزم من مرافق عامة

فعلى الأخوة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم لدير علم التعليم بالنطقة الفربية جدة ويرفق بالطلب صورة من صك اللكية مصدقة رضخ من الشرائط المعتمدة من البلدية وصورة من فسح البناء وصورة من الحفيظة واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية اوكان مؤجرا وطالب باغلاته مع استعداد الملك القيام بالاصلاحات والتحيلات التي تراد اللجنة

 تعلن لدارة تطيم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة عمير بن سعد الابتدائية بعلب على ان تتوفر في المبنى الشروط التألية : ١ _ ان يحتوي البني على ١ ٦ ست ، غرف كفصول دراسية بعقاس لايقل عن ٤ × ٦م وغرفتين المختبر والكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × هم وه ٤ اربع ، غرف ادارية بمقاس لايقل عن ٤ × ٥ ود ٢ اثنتان ، دورات مياه صالحة للاستعمال ويمكن قبول المافة غرف لاكمال عدد الغرف الطلوية بالمبنى على أن تكون غرف المبنى

ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية ٢ ـ ان يكون للمبنى بيارة صرف مسلحة وخزاناتمياه سغلية وعلوية ۲ ـ ان یکون المبنی فناء لاتقل مساحته عن ۲۰ × ۲۰م ان يكون المبنى اصل تملك باسم مالكه

٥ ـ ان يكون المبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ذلك ٦ ـ أن يكون المبنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا ٧ ـ ان يضم المبنى والغناء سور واحد ٨ ـ ان لايكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات ٩ - ان لايكون البني قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح الملك بطلب زيادة في

١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى او وكيله من منسويي وزارة المعارف فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضعين بالطلب نوع المبنى المعروض وعدد غوفه ومثافعه والاجرة المطاربة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة التعليم بظرف مختوم علما بأنَّ أخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم السبت الموافق ٢/٣/ ١٤١٠هـ وموعد خروج لجنة الاستنجار الى هناك لمعايلة المباني المعروضة للايجار هو يوم الانتين الموافق ٢/٢/ ١٤١٠م وإف المواق .

 تعلن ادارة تطيم سراة عبيدة للبنين عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا غدرسة حمزة بن عبدالمطلب الابتدائية بالمجمع على أن تتوار في المبنى الشروط التالية : ١ _ ان يحتوي البنى على ١ ٦ ست ، غرف كلمسول دراسية بمقاس لايقل عن ٤ × ١م وغرفتين المختبر والمكتبة بمقاس لايقل عن ٥ × ٨م وه ٤ أربع ، غرف أدارية بعقاس لايقل عن £ × ه ود ٣ ثلاث ، دورات مياه ممالحة للاستعمال ويمكن قبول الضافة غرف الاكمال عدد الغرف المطلوبة بالمبنى على أن تكون غرف المبنى

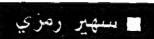
ودورات المياه صحية وجيدة الاضاءة والتهوية ٢ _ ان يكون للمبنى بيارة صرف مسلحة وخزاناتمياه سفلية وعلوية ۲ ـ ان یکون المبنی فناء لاتقل مسلحک عن ۲۰ × ۲۰م

٤ _ ان يكون للمبنى صك تملك باسم مالك ٥ _ ان يكون المبنى رخصة انشاء وتعمير ان امكن ناك ٦ ـ ان يكون البنى جيد التشطيب خاليا من العيوب الفنية وسليما انشائيا

٧ _ أن يضم المبنى والقناء سور واحد ٨ _ أن الايكون المبئى مجاورا الدرسة بنات ٩ _ إن اليكون البني قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على الحاح المالك بطلب زيادة أي ١٠ ـ ان لايكون مالك المبنى أو وكيله من منسويي وزارة المعارف

غعلى جميع الراغبين في تنجير بيوتهم التقدم بطلب بأسم مدير التعليم خلال شهر من تاريخه موضمين بالطلب نوع المبنى المعريض وعدد غرفه ومناقعه والاجرة المطلوبة له وتسلم جميع الطلبات لقسم الاجور بادارة القطيم بظرف مفتوم علما بان آخر موعد القديم الطلبات هو يوم الاربعاء المرافق ٢٩/١/١٤١٠هــ وموعد خروج لجنة الاستنجار الى منك لمعاينة للبائي المعروضة للايجار هو يوم السبث للوافق ٢/٢/٢١٤هـ والله الموقق .

تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء من دغبتها فيبع ابتار واغتام مِلزاد الطني. فعلى من يرغب بحول المزاد الذكور الحضور الى محطة الشريب والأبحاث الزراعية والبيطرية على خط قطر العاينتها في موقعها وسوف يتم أجراء البيع في نفس الموقع بالزاد العلني في ثمام الساعة التاسعة من يوم الاثنين الموافق ٢/١١/١٤٥هـ على أن يتم نقل جميع الصوانات المباعة خلال يومين من ثاريخ الزايدة. والله المواق.



يسقط في الطريق!!

• ياسين اسماعيل ياسين

احساسها وميولها الشخصية .. وتؤكد سماح أن والديها لم يفرضاها على اي مخرج لانها بيساطة اكدت وجودها وفرضت تفسها على الشاشة الكبيرة،

جماهيريا ، والجمهور اعظم ناقد ، ولا يقبل على العمل التافه . وتقول سماح انور أن والدها عندما قرر خوض تجربة الاخراج لاول مرة فانه اختار الهام شاهين لبطولة فيلمه الاول مع فاروق الفیشاوی لانه یعلم ان الواسطه لن تنجح العمل وكذلك لان الدور يناسب الهام ولا يناسب سماح وهنا يؤكد انها لا تستغل علاقتها الاسرية وتقرض نفسها على

المشاهد ..

وحققت افلامها نجاحا كبيرا واقبالا

وبقول الفنانة رجاء حسين والدة سماح أن ابنتها حققت في المجال الفنى ما لم تحققه هي، لأن ظروفها وبتقافتها افادتها ، ولاتها لا تختار اي سيناريو يعرض عليها ، ولكن تدقق جيدا قبل قبول اي عرض ، حتى لا تشارك في عمل لا يناسبها ولا يضيف جديدا الى رصيدها الفني .

جـو المنـزل

اما المثلة الشابة منال السبعاوى ابنة المضرج احمد السبعاوى فتقول انه من الطبيعي ان تثمو الميول الفنية لدى ابناء العاملين في الوسط الفني ، فجو المنزل لا يخلق ابدا من الحديث السينمائي ، كما ان الاب يصطحب احيانا أبناءه الى اماكن التصوير كوسيلة للتسلية والترفيه في وقت واحد ، وهذا يعطى فرصة كبيرة لتنمية المواهب وصقلها من واقع الاحتكاك !!

وتضيف أن الخلفية الفنية التي يتشربها ابناء الفنانين تدفعهم الى التألق بعد ذلك عندما يختارون طريق الفن لانها تفيدهم في سرعة والاضواء التي ليست جديدة

and the second s



احمد السيعاوي

حتى تدخل جو البهجة والمرح على رملاء العمل. وهكذا بقية المهن ومثلها بالضرورة

وسوسن بدر التي تشارك الان في بطولة مسرحية (الصعايدة وصلوا) مع احمد بدير وميمى

جمال ترى ان استقبال الجمهور لها كل لبلة اكبر دليل على انها فنانة وليست مجرد ابنة فنانة دخلت المجال الفني بالواسطة !!

أما نجم الكوميديا محمد عوض فقد اتجه أبناؤه الى العمل الفني أيضا .. قامسح الاين الاكبر عادل مخرجا وشقيقه الاصغر علاء

التعلم والتأقلم مع الكاميرا لانها عشقت حب التمثيل منذ نعومة مخرج فعلم د العقرب ، بطولة اظافرها ، حيث كانت والدتها شريهان ان هذا الفيلم الذي يعد تصطحبها معها الى البلاتوه، اول افلامه سوف يجيب على

وتقول انه من الطبيعي ان يتخذ وتطلب منها تمثيل بعض المشاهد السؤال المطروح .. هل يملك الموهبة

■ المخرج عادل عوض:

في المجال القنى يحدث عادة ان

يتجه بعض الابناء وليس بالضرورة

وطبعا لا يكون طريقهم ملينا

بالاشواك كما يحدث مع غيرهم،

ولكن هذا لا ينقى أن من يملك

الموهبة يشق طريقه الى النجاح ،

ومن لا يملكها يسقط في اول

عاشـــــقة !!

• والفنانة سوسن بدر هي ابئة

تقول انها ليست فنانة بالوراثة

الفنانة آمال سالم:

كلهم الى العمل القنى .

يس اسماعيل يس ابن نجم الكوميديا الراحل اسماعيل يس .. ولكن القَارِق بين الابن ووالده هو اتجاه الابن الى مجال الا وليس التمثيل .. كما انه أَبْكُ تماما عن الكوميديا وقضل الخوض في مجال القصص البوليسية التي يؤلفها ايضا !! للاضواء والشهرة ولكنه درس الاخراج ايضا وتتلمذ على أيدي اساتذة . ولو لم يكن نشأ في اسرة فندة .. فانه كان سيتجه ايضا الى العمل السينمائي لانه يعشقه ، ولانه يتمكن من خلاله مناقشة القضايا التي تلح على ذهنه وتغيد المجتمع !!

> الابناء من أباثهم قدوة فابناء الاطباء عادة يلتحقون بكلية الطب

ممثلا !! ويقول المخرج عادل عوض

وليلة .. بل مازالت حتى الان تلعب الادوار المساعدة، وعندما وانتها القرصة في بطولة مسرحية « الشحاتين » فيانها استغلتها وثبتت اقدامها ، ونجحت في اختبار الجمهور للذي قابل العمل بالترجاب ،

تضيف صابرين انها لم تدخل قلوب الناس م بالواسطة ، أو لانها من اسرة فنية .. بل لاتها مبايرين ا الفنانة التي تجتهد في دراسة دورها واتقانه لتقدمه إلى الناس في احسنُ

التي تؤهله للعمل كمخرج ..

مخسرج بوليسي

نفس الرأي تقريبا يردده المخرج

ويقول يس انه ليس مجرد هاو

اما النجمة الشابة صابرين وهي-

ابنة سيد ياسين لاعب اكروبات

سابق بالسيرك .. وخالتها فنانة

الاستعبراض الشهيرة البراطة

نعيمه عاكف .. وقد بدأت حياتها

الغنية وهى طغلة صعيرة حيث

بدأت يتقليد الفنانين والمطربين الى

ان جاءت فرصتها من خلال

مسلسل ۽ أبوالعلاء البشري ۽ امام

القنان محمود مرسي .. واخراج

وتقول صابرين انها لم تولد وفي

فمها ملعقة ذهبية ولكنها شقت

طريقها بالكفاح والاصرار

والمثابرة ، ولم تصبح نجمة في يوم

محمد فاضل.

انتي فنان د بالعافية ، !!

أَدْقَـنَى طِعَـمُ الأمـن، اوسـلَ حـقـيـقـةً علىُّ، فإن قامت فَفَضَلَ بُنَانِيا خلنت فؤادي فاستطر فأصبحت ترامى ي البيلة القفار تراميا كمأن . وآجمال الطّباء بقَفْرةِ لنا تسب ترعاهُ أصبح دانياً رأين ضريس الشخص، ينظهر تبارة ويحقى منزاراً، تناحيل الجنسم عنارينا سُأْجُفُلُن فَفُراً ثُمَّ ثُلُنَ: ابنُ بِللهِ قىلىلُ الأذى، أسى لىكُنُّ مُصَافِياً ألا ينا ظبناة النوحش، لا تَشْمُتنَّ بِ واخفيتني، إذْ كُنتُ فيكُن خافِيا

أكلتُ عبروقَ الشِّيرِي مَعْكُن فالتوى بحلقِي نُورُ القفر حتى ورانِياً وقد لَقِيتُ مني السّباعُ بَلِيّةً وقسدُ الأَقْسَ الغيالانُ منى السدُّواهيا وسنهسنُ قلدُ القسيتُ ذاكُ، فعلمُ أكُسنَ جباناً إذا هُولُ الجبانِ اعترانِياً أذقت المنايا بعضهن بأسهمم وقبدة لحمى واستشفق ردائيا

فمازلتُ مُلذ كنتُ ابنَ عشرين حجيةٍ أنحا الحرب مجنياً على وجانياً



الجمعـة ١٧ محـرم ١٤١٠هـ

الفن التجريدي وهموم الناس

في جريدة اليوم عدد ١٠٩٠ الصادر يوم الجمعة ١٤١٠/١/١٠هـ كتب الاستاذ عادل احمد صادق تحت هذا العنوان كتابة جميلة عن الفن التجريدي وكنت في باديء الامر احسبه يتكلم عن عموم الفن التجريدي في كل فنون الأدب كفن التجريد في الشعر والقصة والمسرحية والموسيقي والفنون الحركية الاخرى ديعني التجريد في كل فن مسموع ومنطوق ومرئي ، بمافيها الفنون التشكيلية، وان كان استخدم كُلُّمة الشكل فهذا يدل على أنه يعنى الشكل النهائي للفعل الادبي أو الفني، وليس فعل التشكيل (اي تنفيذ الاعمال الفنية بواسطة تشكيلُها بالمواد المختلفة يدويا ، وهذا فيه خلاف واختلاف في تسمية الفن التجريدي في الفنون التشكيلية التي اتضح في اخر المُوضوع انه يعنيها عندما قال : ويعد الفن التجريدي الذروة المنطقية للتكعيبية وغيرها من التيارات الشكلية الاخرى. أ. هـ. والتكعيبية مدرسة من مدارس الفنون التشكيلية الحديثة .

ولم اسمع حتى اليوم عن شيء اسمه (تيار شكلي) ورغم انَّ كتابته جميلةً كما ذكرت، خصوصًا فيها ذكر عن ان الفن

شكل من اشكال الوعي الاجتماعي . . الخ ، وان للفَّن شكلًا

ومضمونا . . الخ، وان تطور الفن يرتبط ارتباطا لاينفصم بتطور

المجتمع . . الخ، وان كانت هذه الاخيرة عليها ملاحظة، الا انني

لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا . الخ . وكأن النصف

وهذا مادفعني الى هذا التعقيب للتوضيح لا اكثر محاولا الايجاز ما

وابدأ من حيث بدأ النصف الاخير مع قوله : لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا في عام ١٧ ٦٩م . . وهنا لم يحدد ماهو

التجريدي الذي ظهر في هذا التاريخ وهو الفن التجريدي الحديث،

اذ ان الفن التجريدي موجود قبل هذا التاريخ في الفنون العربية والفنون الاسلامية، ومع التوسع المعرفي في اوروبًا الحديثة توصلوا الى الفن التجريدي من فنون العرب والمسلمين في شمال افريقيا واسبانيا مع ماتوصلوا اليه من كثير من المعارف والعلوم التي سبقهم العرب

ويبدو أن الاستاذ عادل يقف عند مايكتب في المطبوعات المترجمة. والتي غالبا ماتشير الى ان الفن التجريدي فن اوروبي بينها هو فن عربي اسلامي كها ذكرت ويؤيد ذلك كثير من الفنانين والنقاد الاوروبيون

والحقيقة التي يثبته التاريخ ان الفن التجريدي بدأ مع بداية الحرف

الكتابي منذ الكتابات الثمودية والهيروغليفية والمسمارية والنبطية،

وماتبعها من نقوش وزخارف عربية عرفت بالارابك والفنون الأشورية

والفرعونية والكلدانية والكندية ونسبة الى دولة كندة، في وسط

فلو نظرنا الى حروف اللغات القديمة لوجدنا ابجديتها رموز

لحيوانات وحشرات وطيور واعضاء واطراف اجسام غتلفة منها جسم

الأنسان تطور وأخذ يتجرد من اشكالها الواقعية الى ان اصبح الشكل

المجرد للحرف العربي المعروف بشكله اليوم والوحدات الزخرفية

سواء في القنون العربية القدعة او الاسلامية ماهي الا وحدات

تجريدية الشكل والتشكيل، وللاسلام الفضل الاول في التأكيد على

النهج التجريدي للفنون، بعد ان ثبت ان الفنون تستغل من الاديان

الآخرى في تمجيد الشخصيات والمخلوقات وتغليفها بما في الطبيعة من

سحر وجمال طبيعي لربط الانسان في حدود الطبيعة وماعليها وهذاما

تؤكله الكنيسة الاوروبية ابان سيطرة حكمها وسيادتها في اوروبا

المظلمة والتي لم تر النور الا بعد ان اطلع الاوروبيون على منجزات

العالم الآخر ومن ضمن ذلك كانت الحضارة الاسلامية وماتوصلت

اليه بالاكتشاف والاحتكاك مع المجتمعات البشرية للبلدان التي

ومن هنا _ وأن كان الموضوع يحتاج الى توسع ، نعرف ان الفنون

التشكيلية بطبيعتها الحقيقية وفنون تجريدية وتستمد من الطبيعة

اشكالها وخطوطها والوانها ومن الحياة موضوعها بدون اتخاذ المحاكاة

شأنها في ذلك شأن الموسيقى بانغامها وايقاعاتها الحسية تسمع

تجريداً لاصوات اصلها كان مما هو في الطبيعة من خرير المياه وحفيف

الشجر وتغريد الطيور وأقدام الحيوانات . . والخ . . الئي ان اصبحت

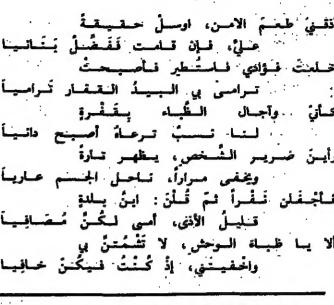
موسيقي تجريدية تعطيك اللُّذة بمشاعر الحس الجَّميل، وهكذا اللوحة

والنقل المباشر لما على الطبيعة من عناصر الحياة المختلفة .

الباقي كتبه شخص آخر ليس في المستوى المعرفي َ لمن كتب النصف

فوجئت بما قرآته بعد ذلك خصوصا من قوله :

وآلسلمون في اكتشافها ومعرفتها .







The State of

للذين سيأتون

براثحة الارض

ال العياء

والوح للعشب

طعنة الشجرة

على الارش

في هذه المرحلة

للذين سيأتون

ئيس سريري

به النجمة الغارية

ولم يدخلوها

يشيه حرتي

في اللهد

أرقع هذا القميص المحتي

مثل يدين تقتمتا للرصاص

أو شرفتين تلطختا بالنجوم

مبتدئا رقصة الوطن الداثرية

أتقبل هذا النزوع المدمر

أو يستعيد تراب مضي

الغيوم الثقيلة ظل يدي

نعو البنفسجة القبلة

دما كان لي في البداية

لكته يهدم الان صدري

مشتبكا كالدينة في ذروة الخرف

كما تتقيل عاشقة خنجر الحب

والبحر اخر ما تشتهي الروح

ولكن أول العائدين من الخوف

لتبدأ من جسدي البكر مملكة السنبلة

احص دما يخرج الان مني

اعلن عن رغبتي في الرحيل

ليس هذا القراع المضيف بلادي

وام يستطع احد ان يكلم روحي

وأكنهم اعلنوا حول جسمى حرويا

سأعدوا الى اي ركن من الارض

وهذا السرير الذي يصل الموج بالموج

لم يستطع لحد أن يقول الذي اخبرتني

ليكن جسدي وردة الخائفين الوحيدة

للنين سيمصون هذا الخراب الماثي

بعد غروب الراكب عن ساحل القلب



جديد صمويل بيكيت

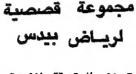
● يبدو أن الكاتب المسرحي الايراندي ذا الثمانين وغيره من كتاب الحداثة الأولى في اوريا، والذي كتب مسرحيته العابثة وفي انتظار جودوء اسبح في انتظار الدولارات هذه الايام. هذا هو الانطباع الذي سيتكون لدى معرفة سعر النسخة الواحدة

الذي يحوي نصا لا يتجاوز عند كلماته الالفين، يباع بمبلغ ١٧٠٠ دولار للنسخة الواحدة! فقد تم طبع عدد مائتين من النسخ التذكارية لهذا النص النثري الذي يظل فيه البطل المغمور جالسا في حيز عار من الاتاث والتفاصيل وفي النهاية التي تأتي ببطه يتمكن من القيام بحركة أو حركتين

من كتابه الاخير و السكون اليافع ». فهذا الكتاب

قصصية للقاص الظسطيني الحيفادي رياض بيدس بعنوان ، تخطيطات اولية ، ضين سلملة من الكتب بعنوان ضوء الحجارة تغطي الابداع المرتبط بالانتقاضة الفلسطينية

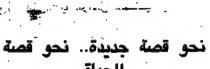
تحوي المجموعة على عشرة نصوص تعتمد على تقنيات مختلفة بدءا بالسرد التوصيفي، مرورا بقحوار الذي يحمل شحنات المواجهة والنبرة العلية والمخاتلة وانتهاء بالاسترجاع والتنكر. وضمن اسلوبية جنيدة يتناول القاص وضعيات معاشة من واقع الحياة في المجتمع الفلسطيني على حدة، وفي خط المواجهة



● صدرت عن داز توبقال المغربية مجموعة

والاحتكاف مع المحتل.

وجنير بالذكر ان رياض بينس اصبح اسما ابتداءا بمجلة اتصاد الكتاب والادباء الفلسطينيين ، الكرمل ، والتي تصدر من



●محمد رشنا تضراف

 ناك هو شعار الملتقى الثاني للكتابات القصصية والروائية الذي سيعقد بدولة الامارات العربية المتحدة وينظمه اتحاد كتاب وانباء الامارات بالتعاون مع دائرة الثقاقة والاعلام بالشارقة خلال شهر اكتوبر المقبل. وقد استجاب عدد كبير من الانباء العرب للمشاركة في هذا الملتقى الذي يهدف الى القاء الضوء على فن القمنة القصيرة والمستوى الذي وصلت اليه مقارنة بالقصة العربية، وذلك من خلال نناول القصة بالبحوث والدراسات التقعية. وقال السيد عبدالحميد احمد أن المُلتَقَى الثاني يهدف ايضًا إلى الكشف عن هذه القدرات الفنية لقصة الإمارات من ناهية ومن ناهية اخرى الى تقويم التجرية القصصية وتقييمها على السواء من خلال النقد عبر مناهجه للختلفة. هذا ومديشارك فيهذا الملتقى من الملكة الدكتور سعيد السريحي والاستاذ محمد رضا نصراه، كما يشارك الدكتور ايراهيم غلوم (البحرين) ومحمد برادة (اللغرب)، والدكتورة يمنى العيد (لبنان) وجبرا ابراهيم جبرا وحاتم الصكن (العراق) وجمال الغيطاني ويوسف الشاروني (مصر) الى جانب عند من الأنباء والكتاب.

لوحات ومزادات

● خلال ألاثني عشر شهرا الماضية تم بيع ما تزيد قيمته على الاربعة بلايين دولار من المقتنيات الفنية -في مزادات العاصمة البريطانية لندن. وذلك بزيادة تقوق ضعف مبيعات العام الاسيق. ويشير المتابعون الى ان سوق المزادات الفنية أصبحت تؤثر على علاقتنا مع الفن بصورة اجمالية حتى وان لم تكن من اولئك الذبن يشاركون ويشترون للقنتيات من الزادات.

فقد تم، عبر اساليب الدعاية واقامة المعارض المتنقلة، تخطى الكثير من الارقام القياسية في اسعار اللوحات الفنية الكلاسيكية منها والحديثة، وان كان الفن الحديث هو اكثر حظوة في هذا المجال. قطلال الفترة المذكورة تم بيع ثلاث لوحات لبيكاسو ياسعار كان كلا منها قياسيا فقد بيعت الرحة ، الامومة ، في نهاية العام الماضي بعبلغ ٢٥ مليون دولار وبعدها بثلاثة اسابيع بيعت لوحة و الاكروبات والمهرج ، بـ ٢٩ مليون مولار وفي مليو المامي بيعت لوحة بورثريه شخصي للفنان يعبلغ 28

وخلال العام للاضي سجات لوحة د السوسن ، لفان جوخ الهولندي أعلى سنعرا دفع للوحة فنية على الاطلاق عن ٥٦ مليون دولار وجدير بالذكر ان الفتان فان جوخ مات منتمرا ويائسا بسبب الفقر

وكان حظ لوحة و الحديثة ، للانطباعي الفرنسي ويترار عشرين مليون دولار دفعت من قبل متحف جيني بنيويورك. وقد بيعت لغوغان وماتيس اعمال عديدة بمبالغ كانت قياسية ايضا. والجدير في عالم المزادات هو اقبال البابانيين على الشاركة بنشاط في شراء روائع الفن ويقع اعلى الاسعار ثمنا لها.

مهرجان جرش الثامن للثقافة والفنون

ماقالمالرجلالذي

تكون البداية خط احتراقي على الاقق، ها اننى اشعل الان قلبي كغمس مضيء وأصعد وحدى الى قمة عالية لييصرني وطني وارى سُقف هُذا الخراب، الغيوم التي تتيدد قبل الاوان الرياح التي شاخ ملاحها الجيل المتصدع من شدة الخوف والنجمة المعتمة واهبط ثانية ثم اشعل وقع خطاي على الرمل اشعل ناحية العين في الجمجمة وابصر كيف تغور الينابيع أبصر شمسا محطمة وآرئ تعمي وقلبا يرفرف كالرابة المظلمة وارى الشيء يمشى الى عكسه الضد يعثي الى ضده وارئ كيف تكون الاكف ممارية والاصابع مستسلمة

الطفل الذي طاردت نحلة الحزن تحت سمع الوطن ولا شيء يأتي الأقرح لا شيء يعضي لابكي اسرح عيني في الزرقة الصائية فيفتح لبنان لي قلبه المحترق والمع سلسلتين من الوهم تدعيان الوطن ويينهما تنشر الروح قمصانها

وفي الاقق شمس منججة بالينابيع، اودية

تملا الكون ترثرة. شعراء يهيمون في كل ولا وجهة للريح في رنتي عند اخر هذا الغبار اكون ايتعدت وامرأة لا تكف عن الصب منذ ثلاثة الاف عام وتجلس عارية الصدر والقدمين على شاطىء التوسط وفي الباب طغل يحاول ان يتهجى الوطن فتغلبه التأتأة، القل تعلمه امه ان يحب جميع النساء اذا كبر الصيف في صدره ولا يتزوج الا سراب امراة وكان يميل الى الحزن يرسم فوق البياض فتاة وينسى يديه على الثلج ولم يتكلم عن الحرب لكنه ذات يوم رأى الناس بيكون من حوله يعشون من حوله وكانوا يسيرون ليلا ويلتفتون الى الخلف فاكتشف الارض وكانوا يغنون لامرأة لم يغنوا لها قبل نلك فاكتشف الحب والان لا شيء

كل الاحبة ماتوا

الى رجل ينكسر

او سرطاڻ الحجر

دمها الاحتياطي

رقصتها الهامدة

أيها البحر

وهاهو يستنفر القلب

وملت على قبرهم وردة الذكريات

صرير البيوت المصابة بالهذيان

يطلق شمس الترأب التي تتنظر

وهاهو يغمض جفنيه حتى البكاء

فيلقى زؤان الحقول الشهي

او فلتعرني يد الموجة القادمة

وتمحة احلامه الفاسدة

فلتعد لي اصطفاب دمي

ولم بيق الاحذين الزجاج

تعيث من الركض خلف خطوط التماس تعب الطقل في داخلي والعمر يمتد بين القراغ وبين طبول الغراغ

التجريدية .

للشاعر/ شوقي بزيع. لبنان لافصل قلبي عن الاغنيات المسابة بالسكتة الابدية والخبية الدائمة وابني بلادا لها نزعتي الشاعرية أو حزني الملكي وابني جبالا جديدة لا تقل ارتفاعا عن الارض دمى حجر الزاوية زينوني بعطر الحقول وتعناعها بصوت أبى الرعوي ودمعة امي الاخبرة لكى استعيد الصباح الذي وعدتني به نجمتي، النجوم التي نذرتني لها الامسيات سنمت من الرقص فوق الجثث من الابتسام الذي بترته الشظايا من اغاريد لم تكتمل من نزوع الناوج السريع الى النوبان وها انتى عائد نمو طيونة صدت عند مسقط راسي ولم يستطيعوا أحتلال حنيني اليها نحو رمانة نسيت معدرها في الربيع المهجر نحر الدينة فانتحرت فيق لحلامها المثمرة سأبقى وفيأ لهذا التراب سييقى دمى عالقا بالحمى وشديد اللصوق باوعية الشجرة كان ذلك أخر ما قاله الرجل البالغ المزن قبل الرحيل

من راه يسير الى جهة



محمد بن موسى السليم

يتقدمه موكب الكلمات التي ييست وترقص من حوله ثبتة المست والوحشة القاتلة من رأى رجلا في الثلاثين من عمره يتكلم في سره دونما سبب واضح فيسمع زغردة وعويلا لابنية زائلة مشى باتجاه السهول التي لا تحد اوقفته صنوبرة في الطريق فلم يلتقت لعت روحه مثل برق على السرو وانكشف العقرب الداخلي الذي يلهب الارض في صدره لاحت له من بعيد بيوت تصدع سكائها ثم هبت جميع القرى للاقات قبل ان بيتعد من ائت ؟ تساله سروة عرفت لرن عينيه منذ تدثر بالعشب ثم مضي قبل عشرة اعوام من انت ؟ تسأله وردة ذاهله وكان يجر التراب بخيط ويجر الفضاء ببيت

من الشعر

والاقحوان بذاكرة ذابلة

نقطة بين عينيه والبحر

وأضحة كالحياة او الموت

ثم يسير الى ساعة فاصلة

وكان يحدق في نقطة ثابتة

الكاتب العراقي عبدالخالق الركابي

بغداد. ذكريات محمد حسن:

ق مدينة بناها العرب في الفترة الاموية.. وذاع صيتها بموقعها الحيوى لدورها الحضارى البارز الذى اسهمت فيه عير العهود المختلفة .. انها مدينة (الكوت) (واسط) حاليا.. التي اسسها الحجاج بن يوسف الثقفي عامل الخليفة عبدالملك بن مروان.. وتبعد عن بغداد (٦٥ كم).

في هذه المدينة الزاخرة بالاثار حيث يتوسطها نهر دجلة وتمتاز بكثرة اشجارها ونخيلها وسمكها الوفير.. وكتابها وأدبائها.. وشعرائها وفنانيها..

كانت مناخا غنيا بالفكر.. ملائما للكاتب الروائي عبدالخالق الركابي.. الذي عاش في بيئة عائلية فنية وادبية، منهم شقيقه الفنان المعروف عبدالصاحب ألركابي للاديب عبدالخالق اعمال عديدة ابرزها رواية دباب الطلسمه و ، الراووق ، التي اثارت أراء واسعة في الوسط الادبى والنقدي حول فكرة واجواء الرواية التم ادعى بعضهم وشككوا في هذه الرواية منسبينها الى احدث الرواية العالمية المعروفة.

ويعكف الان الركابي على انجاز رواية (سابع ايام الخلق) كذلك انصبت اهتماماته على كتابة السرحية..

وقد خص جريدة د اليهم ، بهذا

 التجربة الاولى يغلب عليها جانب الشعر، اذ انه الاقرب الى الحالة الانفعالية بالنسبة للمبدع وهو في بداية تجربته، الا ان موضوعة الرواية اخذت تتبلور فيما بعد بحكم تراكم الخبرة ان جازت هذه التسمية، فضلا عن الاحساس بمضى الزمن اذ يصبح الانسان حريصا على ان لايبدد ايامه وماضيه فيحاول ان يجسدهما في قالب ابداعي يناسبهما وهذا القالب يتمثل في الرواية والقمية القصيرة. ■ ما ثائير كتاباتك الشعرية على اهتماماتك القصصية ؟

 مازات اواصل كتابة الشعر لكنم بحماسة اقل او اننى لا اعمد الى كتابة القصيدة الأعندما اراها نفرض نفسها على.. في اثناء كتابة الشعر كثت الاحظكما لاحظ غيري وجود خيط قصصى ينظم عوالم القصائد.. فكان في الطبيعي أن يتجسد هذا الخيط في مجاله الملائم فيما بعد .. اي مجال الرواية -

🗷 ماجسك الفنى في القصة.. كيف البيئة التي اجسدها في رواباتي

> فيها طفواتي وبيئة متخيلة أطمح الى ترسيخ ملامحها ضمن رواياتي ... اي هناك نمط موزع بين الواقع والخيال لأنه كما هو معروف أن الواقم وحده قد يقيد طموحات الكاتب فلا بد له في هذه الحالة في ان يطلق الفنان لجانب في خياله وصولا الى تجسيد ما يطمح اليه.. ■ توجهك الى مطية القصة في نتاجاتك.. لماذا وكيف؟

هي مزيج من البيئة التي عشت

● لقد عشت حياة يخيل الي انها على جانب من الفرادة.. في طفولتي مثلا كنا نعيش في بيوت طينية تخلو من الكهرباء وهذا الامر كان يؤدي الى هيمنة جانب المخيلة الشعبية على تلك البيئة، فكان من الطبيعي ان تستثمر ليالي الشتاء مثلا لسرد الحياة الشعبية ونحن متحلقون حول الموقد المحفور بالارض ووعاء الشاي يتوسط الجمر.

ولهذا في قراءاتي للرواية العالمية لاحظت أن أقرب الاعمال الى وجداني هي الاعمال الاكثر استفراقاً في أجوائها المحلية، مثل روايات (الدون الهاديء) و (جسر على نهر درينا) و (منةعام من العزلة) و...الخ.

لذا حاولت بقدر ما تسمع به موهبتى المتواضعة أن أجسد الاجواء العراقية ولا سيما اجواء الريف حيث عشت اغلب سنوات عمري، مضيفا عليها خلفية تاريخية وصولا الى كتابة روايات اجيال وهذا النعط معروف في الرواية

> لقد مر على مخيلتي قصاصون كثار (رواة القصة الشعبية) وكان والدي ابرزهم اذ انه لا يجاري في سرد عشرات القصص الجميلة فضلا عن طريقته الاخاذة في سرد تلك القصص اذ أنه ينفعل بها وبأجوائها .. بل كان يغنى احيانا بصوته الشجى الابيات الشعرية التي ترد فيها. وهناك محفر آخر يتمثل في اخي

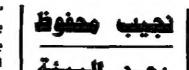
الكبير (طالب) اذ انه كان معلما في بداية الخمسينات وكان يتابع آخر ما يصدر في مجلات بداية كل شهر وكانت تصله من مصر نفسها ثلاث مطبوعات هي (الهلال، وروايات الهلال، وكتابي) وكان هناك ايضا الثالث (صاحب) الفنان التشكيلي المعروف.. كان صديقي اكثر من كونه اخي.. فكان شريك

همومي واحلامي وطموحاتي، وهي امور حاول كل واحد منا ان

كتابة القصة ؟

● هناك مزيج من هذه الامور.. الا أن ظهور جانب منها يتمكن بمستوى وعبى الشخصيات الروائية.. لذا قد يغلب الجانب الغريزى على شخصياتي بحكم كونها وريثة بيئات بدائية وفلاحية، وانا الان في روايتي الحالية التي لاتزال قيد الانجاز (سايع ايام الخلق) اقترب في الجانب الاخر لأن اغلب شخصياتها من المثقفين الذين يعون وجودهم وهمومهم بشكل

🗷 لماذا لم يظهر كاتب قصصى في العراق مثل نجيب محفوظ..؟ الادیب نجیب محفوظ استاذ في رواياته بالنسبة لنا هو انه يجسد

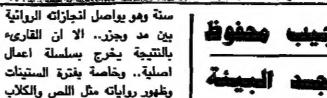


مجال الكلمة. ماهو الشيء المشترك في البشر.. هل مو العقل.. ام السائل الغريزية والعواطف وأيهما أقرب أليك في

واود الاضافة ان الكاتب يخاطب جمهوره في مجتمع معين ومما يختلف عن كاتب اخر وهو وليد مجتمع اخر بالتأكيد، الا أن الاثنين يتفقان على طرح هموم انسائية اي انه في نهاية المطاف ينتميان الى الانسان والحياة وتبقى صياغة العمل الفني في نتيجة قدية المبدح

كبير في مجال الرواية والجانب المهم الاجواء العربية الاسلامية وهذه امور ان نراها او نشخصها ق الروايات العالمية.. اي أن الكاتب العربي لا مقر له من أن يمر في محفوظ الروائية ليستطيع بالتالي كتابة اعماله

الروائية.. هناك روايات مفردة على جانب كبير من الإهمية مثل روايات (الرجع البعيد) لقؤاد التكرلي.. نجيب محفوظ يمثل ظاهرة استثنائية ليس ف مصر وحدها بل في العالم العربي كله .. فمنذ خمسين



الاحواء الوبقة

ملحمة الحرافيش. ■ كيف ترى المناخ الثقاني العراقي

• بالنسبة للواقع الثقاني يشكو من

ضمور في العلاقات الإيجابية اذ اننا

والميرامار والشحاذ وفي فترة

السبعينات أصدر رواية كبيرة وهي

ما نزال نرى هيمنة الجوانب يجسدها في مجاله الايداعي فهو في السلبية اذ من النادر ان يحفز مجال الفنون التشكيلية وادا في الكتاب بعضهم بعضا لأجل كتابة اعمال ابداعية بل ترى الصفة الغالية عند بعض المتخلفين ابداعيا.. الثأر ممن يفضلونهم محاولين تسقط اخطائهم واطفاء حماستهم الابداعية وهي أمور مكرورة ليست وقفا على فترة زمنية معينة وفي جميع الاحوال يبقى المبدع الحقيقي هو ذلك المبدع القادر على أن يصمد ويواصل ابداعه مستثمرا تحدي الاخرين

سيكفل ترسيخ اصالته. بعض قصصك تحوات للسينما الرواية.. فما هي وجهة نظرك

بأن يصبح اكثر حذرا واشد

حماسة لأن المحك النهائي في مجال

الابداع يتمثل في الانجاز النهائي

الذي سبيقي وان الزمن هو الذي

● ماتزال السينما العراقية تحيق على اربع اذا لم يتوفر الكم اللازم لظهور التوعية الجيدة.. فأثراء الجمانب السينمائي يتطلب المواصلة .. لا أن يظهر كل بضع سنوات فيلم او فيلمان وخير تجربة في الامكان ذكرها تتمثل أي تجربة السينما المصرية فعلى الرغم من كثرة الاقلام الروئية فيها الا ان هناك العديد من الاقلام الجيدة بل الرائعة ولاسيما افلام يوسف

قيلم (الفارس والجبل) عن قصة قميره (الخيال) كانت ضعن مجموعة (حائط البنادق) وقد اعددتها سينمائيا وهذا - الفيلم لم اشاهده للان على الرغم من كوني كاتب قصته.. اما فيلم (العاشق) عن رواية (مكابدات عبدالله العاشق) فيلم جيد على الرغم من انه لم يستتمر اجواء الرواية كلها ائما استثمر قيعة واحدة تتمثل بعلاقة حسب بن عبداله وترجس العموم يبدو من الصعب



على فترة زمنية تتجاوز نصف قرن..!

 الانتقالة من القمة الى الرواية مهمة صعية.. فهل توضع لنا ذلك

● فيما يخصني.. جرى الامر على تقیض ذلك.. اذ اننی بدأت شاعرا ومِن ثم شعرت في كتابة الرواية ويعدها القصة القصيرة وها انا ذا اكتب المسرحية.. ومغزى ذلك انه لاتوجد حدود صارمة بين الفنون الإيداعية انما هناك مناخات تقريها من بعضها فروايتي (نافذة بسعة الحلم) مثلا نراها مغرقة بالاجواء الشعرية.. بينما روايتي الاخبرة

(قبل ان يطق الباشق) تقترب كثيرا من عالم المسرح.. ■ لو كان عبدالخالق الركابي ناقدا.. كيف يقيم تجاربه القصمنية والروائية ؟

 يحتاج الكاتب الى فترة زمنية تقصله عن اعماله الابداعية ليستطيع الحكم عليها بموضوعية.. فعند كتابة الكاتب عملا ما نراه في حينه غير قادر على اكتشاف مثالبه واخطائه بل أنه قد ينزعج أن نبهه احد النقاد على تلك المثالب، لكنه بعد مرور سنوات یکتشف کم انه كان مستغرقا في عمله ذاك بشكل ادى به الى ان لايستطيع اكتشاف نقاط ضعف واضحة للعيان.. وقيما يخص تجربتي استطيع الان ان اعدل الكثير من المأخذ عليها واختزل روايتي الثانية (من يفتح

باب الطلسم) لكنى استطيع ان اطمئن نوعا ما على الرزايتين الاخريتين (مكابدات عبدالله العاشق) و (الراووق).. وعلى اية حال بيقي الرضا عن عمل ابداعي بعد انجازه امرا غير معقول وييقى الكاتب يتمنى انه لو احدث كذا وكذا.. في عمله وصولا الى الصيغة

■ تجربتك الجديدة في المسرح..

 مسرحيتي الاولى (الغصن المقطوع) تراودني فكرتها منذ اعوام طوال حتى انها اصبحت اشبه بعبء كان لابد لي ان اتخلص منذ اخر الامر، وقد كتبتها وسارعت في نشرها الى ان اربها لمن اثق بتقييمهم وجاءت الاراء مشجعة ويذلك ازداد اطمئناني نحوها، استيعاب اجواء الرواية لأنها تمتد فضلا عن انى رأيت انه قد اعمد

نحن الاثنين أن يتما في لحظة وأحدة. لنغب عن

الانظار في غمضة عين ! لا تجعلني اطيل

الانتظار. كن سريعا ورشيقاً. يجب أن ينتهي كل

انك واحد من اكثر حقائق الحياة حدة

وحتمية ولا مجال معك لاى نوع من المناورة

وللداورة. انت تعرف انثى لم اشعر بالغيرة من

اي من الذين عاصروني حياتي كلها، لا لانني

طيب القلب بل لاننى لم ار احدا منهم اكبر مني..

وتعرف ايضا اننى كثير الاعتزاز يما فعلت ويما

خططت له ولم استطع تحقيقه. اذا احفقت في

انجاز جميع الشاريع التي خططت لها خلال

الفترة التي امهلتني فيها فأن الننب في ذلك لا

يقع على احد سواي، أنا هو المنتب الوحيد..

هذه العقوبات لدى النبن يحسون بمرارتها.

فقط هي الاولى والأخيرة. كثيرا ما راويتني

الامنيات المختلفة بل والمتضارية حول مكان هذا

اللقاء ورُمانه وشكله، ففي بعض الاحيان اردت

سالتقي يك، شاني شان غيري، مرة وحدة

شيء في لحظة عايرة.

الى كتابة مسرحيات اخرى في ■ مادور المرأة في كتاباتك

● ماتزال المرأة في كتأباتي تمثل الجانب الاقل قدرة على الفعل.. اي جانب الظل.. ذلك لأن الاجواء التي اجسدها هي اجواء فلاحية حيث المرأة لها دور مامشي في عالم يهيمن عليه الرجل ويكاد دورها ينحصر بين المتعة وديمومة الحياة عن طريق

عانيت طويلا من المرض.. قهل

الاقتصادي.. لاحالتي على التقاعد.. والذي لايكفي ايجار بيتي .. وافادني ايجابيا وجعلني انصرف نهائيا الى مجال الإبداع بعد ماتخلصت من هموم الوظيفة التي تستنزف الكثير من طاقات المبدع.. وعلى العموم بعد مضى عشرة اعوام اراني قد تأقلمت مع

واقعي اليومي. ■ ما رأيك في روايتك الاخيرة.. وهل هي الطموح لديك ؟ ● استطيع ان اقول بثقة ان طموحى يتحدد بانجاز روايتي هذه (سابع ايام الخلق) فكل ما كتبت من روايات قبلها كانت طريقا وعرا اطمح ان اسلكه لكي انتهي بهذه الرواية وها انا منغمر في أجوائها اكتيها بدمى واعصابي وذلك لأني اتحدث فيها عن فترة معاصرة (بدایة الثمانیات) بل ان راوی

الاحداث قيها بأحلامه وآمالته وامراضه وقلقه يقترب كثيرا مني انا شخصيا.

 انصرف بشكل يومى الى القراءة اكثر من الكتابة والغريب ان قراءاتي في الفترة الاخيرة قد ابتعدت فيها عن عالم الرواية والقصة وانصب اهتمامي في عالم - الثانعفة والتمنوف والتلعق أحياناً . ورغم ذلك احرص على متابعة الاعمال الابداعية العراقية الطليعية

·· · · هناك قراءات ملازمة في ولا إزال-

كما اتابع جملة قراءات في الادب

0

للكاتب التركى

عزيز نسن

الروائية ؟

الولادة والحضائة... الخ.

اثر سليا لم ايجابا في كتاباتك القصصية والروائية ؟ ● اثـر سلبا عـلى الجانب

حالتي المرضية التي غدت جزءا من

🗷 هل لنا بصورة سريعة لمتابعاتك الادبية واهتماماتك اليومية ؟

على ندرتها.

اتابعها حتى الان مثل قراءات المتنبي صديقى القديم الذي لم تفتر صداقتي معه حتى الان.. فأنا اكاد الازم ديوانه بشكل يومي.. وهناك الكتاب الريانى القرآن الكريم الذي لاينضب معينه والذي كلما قرأته ازددت حبا وتقديسا له.

العراقي القديم البابلي فضلا عن اساطير الخليقة والاسطورة، دون ان انسى أخطر كتاب كان له الدور الحاسم في تقريب القصة من وجداني ذلك هو كتاب الف ليلة

عبدالله الدفاع

صاهب كتاب وصف انريتيا : المسن الوزان

هو الحسن بن محمد الوزان الزياني الفاسي. والمشهور باسم ليون الافريقي، ويكنى بابي على، ولد بغرناطة سنة ١٩٩٧هجرية وتوفي بتونس سنة ٩٥٩ مجرية. وينل لقبه الوزان على ان احد اجداده كان يعمل موظفًا في مصلحة الموازين العامة.

وبعد سقوط غرناطة سنة ٨٩٧ هجرية بين النصاري الكاثوليكيين لجات عظلته الى المغرب العربي، واستقرت بمنينة فلس. فتلقَّى تعليمه هناك، ونبغ في كل من علم الْجِعْرافيّة وعلم التأريخُ واللغة العربية، حيثُ نشان وترعرُعُ الحسن الوزان. وذاع صيته بين معاصريه بسبب الوصف الراثع الذي كتبه عن مدينة فلس العريقة

تنقل في معظم عواصم البلدان الإسلامية، فرّار شمال افريقية وغربها، ودون معلومات في غلية الأممية عن القارة الافريقية استفاد منها طلاب العلم ليس غلط في العلم العربي والإسلامي ولكن في اوربا.

في سنة ٩٢٦ هجرية غادر الغرب العربي متجها الى الشرق، فمر بجني وماني وتنبكتو وجوجو وكلنو وبرنو وغيرها. ثم في الجزيرة العربية ومصر وايران والشام وارمينيا. وفي سنة ٩٢٣ هـ ادى فريضة الحج والتقي بكبار المُعُكِرِينَ فِي العلومِ الشرعيةِ العربيةِ هناك. وبينما هو في طريق العودة الى بلاد المغرب العربي قبض عليه قراصته من جزيرة صطيه وقدم اسيرا للبابا ليون العاشر منتة ٩٢٧ هجرية. فاستغل البابا مقدرة ابي على الوزان العلمية أسوا استغلال فأجبره على الاقامة في روما وعلى تدريس اللغة العربية في نولونية الإيطلية والتفرغ للبحث العلمي في ميداز علم

أصر البليا ليون العاشر ان يغير اسم الحسن الوزان الى ليون الاقريقي نسبة لأسمه، لأنه يقصد أن أباً على ملكا له، ولذا أكرهه على اعتناقً النصرانية، وبقى في ايطقيا اكثر من ٣٦ سنة. ولكنه استطاع الأغلات من قَبِضَة البِلِهِ الحديدية، فلتجه الى تونس وانكر النصرانية، وعلا صافي الذهن الى دينه الاسلام، وصار حصنا قويا للنفاع عن العقيدة الاسلامية. وفي سنة ٩٣٢ هجرية اكمل ابو على الوزان كتابه المعنون ، وصف المُربِقِياً ، بِاللَّفتِينَ العربية والإيطالية. فقد ضمنه مادة حيدة في ميدان علم الجغرافية، اعتمد عليها علماء اوريا في بحوثهم حول افريقيا، حيث كانت معلوماتهم عن قارة افريقيا ضبلبية مهزوزة قبل صدور (كتاب وصف

ويحتوى كتك (وصف افريقيا) للحسن الوزان على تسعة موضوعات الاول عن افريقيا بصفة عامة، والثاني عن مراكش من حيث مدنها وسكانها وظواهرها الطبيعية، والثلاث عن مدينة فاس المغربية، والرابع لدينة تلمسان، والخامس لدينتي بجاية وونس، والسادس لمدينة طرابلس الغرب. والسابع للسودان، والثامن غصر، والتاسع خصصه للأنهار والحيوانات والاسماك والطيور والمعادن والنباقات الموجودة في القارة الافريقية بوجه

ويذكر محمد محمود الصياد في كتابه (من الوجهة الجغرافية . مراسة في التراث العربي) ان اوريا لم تعرف افريقيا الا عن طريق المؤلفات العربية. حيث وقفت الفاروف الطبيعية لسطح الريقية حلالا امام توغل الإوربيين في القارة فاقتصر علمهم على سواحلها، في حين كان الجزء الاكبر من النصف الشمالي للقارة معروفا للعرب، وظلت كتاباتهم هي المصدر الوحيد عن جغرافية هذه المناطق الى القرن الثالث عشر الهجري، ويكفى ان نشير الى

واحد من الجغرافيين العرب وهو الحسن بن محمد الوزان صلحب كتاب

لقد خرج كتاب ، وصف افريقيا ، لابي على الوزان في جميع ارجاء المعمورة، فقد ترجم في منة ٩٦٢هـ ألى اللغتين اللاتينية والفرنسية. ثم ترجم ايضًا الى اللغة الإنجليزية سنة ١٦٧هجرية، وهكذا استمر وانتشر هذا الكتاب وبلغات كثيرة. وقد نوه المستشرق الفرنسي شيفير -Schef » على الوزان الجغرافية المتميزة. بينما كتب التراجم العربية لم تتعرض لهذا العلم الفذ، اللهم الا عبدالعزيز بن عبدات ذكره سنة ١٣٨٠ هجرية في كتابه (الطب والاطباء في المغرب) وكنلك احمد ابو سعيد كتب عنه نتفا ولا تغني

من جوع في كتابه (الب الرحلات) الصادر في بيروت. ولم تقتصر جهود الحسن الوزان على علم الْجِغْرافية فقد كتب قاموسا طبيا يفسر الالفاظ العربية باللغة اللاتينية والعبرية، وله ايضا كتاب جامع لتراجم بعض كبار الاطباء والفلاسفة في الاسلام، ويجمع للورخون للعلوم أن هذا الكتاب اول كتاب يصل الى اوريا يبرز تطور العلوم عند العرب والمسلمين ليس في علم الجغرافية، ولكن ايضًا في علمي الطب والطلسفة. وخلاصة القول لقد اتسعت معارف علماء أوريا في جغرافية القارة الأفريقية، حيث كانت معرفتهم لاتعدى المناطق الواقعة شمال خط الاستواء

مثل ليبيا والسودان الغربي واثيوبيا ومصر وبلاد المغرب العربي، وذلك يفضل وكتاب وصف افريقيا والأبي على الحسن الوران الزياتي. ولقد اعترف علماء أوربا امام الملا أن انتاج الحسن الوزان الزياني يتصف بالأصلة والترتيب مما يدل على ثقافته الواسعة ونكاله الفرط فكانت المعلومات التي وضعها الحسن الوزان في كتابه وصف افريقيا هي

الاساس التي اعتمد عليها علماء اوريا في هذا المجال ومما يؤسفُ له ان الاوربيين عرفوا الكثير عن الحسن الوزان منذ صدور كتابه ، وصف افريقيا ، الذي نشره راموزيو سنة ١٥٧ هجرية في مدينة البندقية. بيتما الدوائر العلميَّة في العالم العربي والاسلامي لم يعرفوا شيئا يذُكر عنه قُبِل سنة ١٣٠٠ وذلك بواسطة مقلة أسليم مخانيل شحادة صدرت لْ مُجِلةُ الْقَتَطَفُ المُصرِيةَ تَحْتَ عَنُوانَ ، بِحَثُ الْجِغْرَافِيةَ وَجِغْرَافِينِ ﴿

أرجو أن أكون قد النصفت عالمنا القدير الحسن الورّان بهذه السيرة المختصرة التي اتعشم منها ان تكون حافزا قويا لاحد المتخصصين في عالم الجغرافية في العالم العربي والإسلامي أن يتولى دراسة نتاج هذا العالم الكبير، لكي يقدم لنا اسهاماته في حقل علم الجغرافية متكاملة.

لا تفاقلني في النوم كما يفعل الجبناء ! وحين

تذكر اننى انتظرك منذ بدات اعى وجودي تعال محترماً كما يليق بزائر طال انتظاره كل هذه العدد عن السنين ! لا تضطرني الى فقد

لاتات مصحوبا بالصخب، فأنا لا اريد ان يسمح احد بمجيئك لزيارتي. يكفي ان نعرف نحن الاثنين، انا وانت، بذلك. وليست هنك ثمة حلجة لان تستنفر الاخرين بحدث قدومك. تعال بشكل يليق بي، بسلوك ينسجم مع كياتي وتاريخي. تعال بهدوء وصمت، تعال بما ينسجم مع نمط حياتي التي دامت اعواما طويلة دونما ضجيج ! فانت حين تأتي انما تأتي من اجل انا، انت أن لتأخلني لا لتقض مضلجع الاخرين. لا تفاظني في النوم بصورة مفاجئة كي لا ابدي اي تقصير في التعبير عن الاحترام الذي يجب أن أظهره أزاء أخر ضيوفي وأكثرهم صدقا وواقعية، ارَّاء هذا الضيف الذي طللا انتظرته. اننى اريد ان اقف بلحترام للترحيب بك. اريد ان اقدم لك بيدى ما جئت تطلبه بكل فخر وكبرياء لا تحاول انت ايضا ان تحملين مزيدا من الإعباء. لاتعتبر ما عاتيت منه طوال حياة كاملة قيلا. لقد تحملت كل الذي عانيت منه ضباحكا ولم يعرف بما عانيت سواي. احزانی خياتها لنفسي. اما افراحي فكنت اتقاسمها مع الاخرين. كم اتمنى ان تكون نهايتي ايضا على تك الصورة! انا اعرف انك قوي. رأمي الذي لم ينحن لاحد قد ينحنى لك انت، رجائي هو الا تضطرني الى ذلك! انتى انتظر مثل هذه الشهامة من جبروتك، لا تجعلنى احتى رأسى امامك ! تعلل بوجه مشرق ولاستقبلك مبتسما.. عشت حياتي مرفوع الراس ناصع الجبين، فملتقنى واقفا مرفوع الراس حين تأتي لتلخذني. لاتنصب كمينا، لاتطعن في الظهر!

تاتى لا تتصرف كما يتصرف الضيوف ثقلو الظلُّ، ولتكن اقامتك عندى قصيرة. لا تجعلني لحس بك كدرا مزمنا التصق بجلدي وتسلل الى

الاحترام الذي اكنه لك ا

لتلتق واقفين كما يليق بالاصلاء!.. تعال بكل

اللبقة والانب لاكون راغبا من الإعماق في

الذهاب معك. ينبغي لجيئك انت ولرحيلنا معاً

أن أكون بطلا. والإبطال كما تعلم، هم أولئك الذين لا يموتون في معاركهم الاولى ولا يتجون من معاركهم الإخيرة. وفي احيان اخرى اربت ان القاك خلال معركتي الاخيرة. أنذاك لم اكن اعرف بعد ان المعارك مستمرة استمرار الحياة ولا نهاية لها مع دوام الحياة. تعل رائعا وجميلا في لحظة مناسبة من معركتي الدائمة يلا توقف لاتمكن من ان امد لك يدي مبتسما واقول لك د مرجبا بك! ه. وفي احيان اخرى من حياتي تمنيت او اعيش طويلا، لو اعيش عمرا مبيدا حتى افقد الشعور والوعى فتاتى انت دون ان احس حتى بمجيئك

> الامنيتين معا، لست اريد ان تلقاني بطلا كما لا اتمنى ان تاتيني وانا فاقد الوعي. تعال، ان شئت، في اللحقلة التي تَطَنُّ انتى لا انتظرك فيها ايدا. لنُ تَقَلَّحِثْنَى ايدا ولن تدهشني لانك دائم الحضور في ذهني. لانك قدّى دائم في خلايا دماغى.. انتظرك دون خوف. دُمال! حياتي كلها امضيتها وانا في صراع معك ندا لند. كثيرة هي المرات التي انتصرت ليها،

> وكثيرة ايضا المرات التي تلقيت فيها الهزيمة.

حين تأتى. اما الان فقد اقلعت تعاما عن

تجاهك. لم يسمعنى احد وانا انافف فلا تجعلنى اتأقف منك انت ايضا

كَلَانًا مَنَاضَلَ صعد في وجه غريمه، كلانا كاقح ضد الاخر كل هذه السنين دونماتوقف. ولعلى اشير هذا الى أن نضالي أنا كان أعظم وأكبر من

روحي، وهي اقنس ما عندي، اريد ان اعطيها يرجولة، بلحترام، واقفا مرفوع الراس، بصورة تليق بي، انتي لا اريد ان استمطم.. اريد ان أقدم لك روحى كما لو كنت اقدم لك مدية تتكارية، ومقابل هذا خنني انت ايضا حين تَأْخُذُنَّى بعد أن تَستَلم ظَمَى الذي كان سيفًا على الدوام بيديك الاثنتين بكل لجلال لتضعه فوق رأسك بلكيار. كن مقعما بالاحترام ازاء الروح النقية الشقافة التي دلبت كل حياتها على زيادة نقائها وشفافيتها. مثلما انا ممتلىء احتراما

تعلُّ في واحدة من لحظاتي العادية الان حين يكون الظم في يدي والالة الكاتبة املمي والاوراق بجانبي. لا اريد ان تاتيني وانا بطل، لا، ولا وأنا غائب عن الوعى. تعل ليلا، وأذا شُئْت تعال نهاراً. تعال في الصيف او في الشبّاء، أن بابي وظبي مقتوحان لك ! يكفي أن تجعلني استصغر نفسي، يكلي الا تضطرني الى طلب الماء من احد، الا تضطرني الى طلب الساعدة.. الم اتصارع وايك برجولة ؟ الست جديرا بان اطالبك بكل هذا ؟ أذا كنت مصرا على جعلى أتألف، فعلى الاقل ارجوك ان تجعلتي افعل نلك بيني وبينك بحيث لايسمع تأقفي غيرنا نحن

نضالك، ذلك لانك كنت واثقا من البداية من ان النصر في النهاية سيكون، مهما حصل، الى جانبك، في حين كنت انا اعلم علم اليقين بان نُهُايَّةُ الطَّافُ سَتَكُونَ مِنْ نَصَيِبِي، الم ابق مصرا على اقتحام مواقع ذاك الذي سيهزمني، كما لو كثت غير مرشح للهزيمة أبدا، رغم معرفتي الاحدة بانني مهزوم لا محقة ؟ عل انتابني الحُّوفُ ولو للحظة ؟ هل فكرت بالهرب ؛ هل قدمت لك أي تنازل، مهما صغر، بغية أن اعيش اكثر، بغية أن أحيا حياة افضل ؟ بغية أن احصل على المزيد من مفاتن هذه الدنيا الرائعة

اريد أن أكون جديرا بللوت مثلما كنت جديرا بالحياة، أقد عملت وناضلت كي أكون جنيرا بالمياة فكنت جديرا بها. بقي الان أن أكون جديراً بللوت. اعترف في بهذا الحق ! انني بذلت كل ما استطعت من جهد لاضيف الوانا أضافية من الجمال الى هذا العالم الجميل الملوء بعدد لاحصر له من ايات الجمل. هل يحق لنا ان تلفي وجود جزيرة جعيلة لانها اصفر من ان نراها وأضحة في الاطلس ؟ أن مساهمتي، وأن كلُّت منفيرة متواضعة لا تظهر على صفحات الإطلص. موجودة.

تسالني: ملاا فعلت؟ البك جوابي. سيعيلنيو العصور الوسطى عجزوا عن كاب الحجر ألى ذهب. أمَّا أنَّا فسيسائي نجمت في ظب دموعي الى ضحكات قدمتها للعلم أيها الموت تعل بلحترام، أنا مانتظاري :



الكتابة السرحية اللون وبون النسوة

ترجمة واعداد جبرالله عمر الامين

اخبرا وصلت النساء كقوة يحسب لها حسابها على المسرح هذا ماتقوله تبنا هاو .. بامكانهن ان يكتبن كمدافعات عن المراة ويحاولن في راي إنتوزيك شائغي ابراز مفهوم أنثوي متفرد للعالم. هذا العالم الذي ظل وجودهن -في رابها ـ وجودا صامتا أوغير معترف به .. سدنی لوجنسون تری انهن بستطعن بطريقة ما محاولة فهم مليجري بين الرجال والنساء .. وكلما زاد عدد النساء اللائي يكتبن للمسرح، تقول وندى واسرمتين، كلما زاد عند الاصوات التي يُستمع اليها . وكلما زاد عدد التجارب الحياتية المتلحة فيتبلور كل ذلك في خلق حياة افضل ومسرح افضل

هذا ملخص اراء اربع نصاء امیریکیات هن طليعة النساء اللائي بدأن الكتابة للمسرح في العشر سنوات الاخيرة في الولايات المتحدّة . وفي اللقاء التاني تحدثن عن تجريتهن ورايهن في دخول المراة لهذا الميدان الذي ظل منذ عهد المسرحي الاول صوفكليس في اثيناً القديمة وحتى يومنًا هذا حكرا على الرجل وحده .

السيدة واسرستين فازت من قبل بجائزة بوليتزير الإميريكية للمسرح وتعرض للسيدة هاو حاليا مسرحية ، على مشارف زنتزيار ، على احد المسارح الاميريكية . وللسيدة جونسون ثلاث مسرحيات احداهن ، اربع فتيات ملونات يفكرن في الانتحار ، وتجد رواجًا واقبالا كبيرا من الجمهور - الامريكي ، اما السيدة جونسون احدثهن تجربة وعرض لها مؤخرا ، مؤشرات

ذكية ، كاول عمل مسرحي . ننبه القاريء هنا الى ملاحظتين اولهما مصطلحان استخدما هذا وكانا بمثابة العمود الفقري لهذا الحوار .. وهما مصطلحا كاتب

ففى الغرب وفي الولايات المتحدة خاصة هناك تصنيف واضح في مجال الكتابة على راسه الكاتب . واذا كن اغلب المصنفين فيه الرجال

التوريك شانعي: ارفض أن أعيش وأبدع من موقع دفاعي ... أنني أكتب لأقاتل

سندي جونسون: أفضل الكتاب من الجنسين الذين يستطيعون التخلي عن جنسهم ولو للحظات

وندي واسر ستين: مايدفعي للكتابة يأتي من تجارب سبق أن تعرضت لها بصفتي أمراة

تينا هاو: نحن كتاب مسرح وليس هناك مايمنع ان نكون من حيث الجنس إناها

فلا يقصد به الجنس بقدر ما يعنى ذلك الذي يتناول قضاياه دون حصر نفسه في فئة معينة وهدًا قد يشمل نساء ايضا.

وبعده تأتى الكاتبة وهي التي ترى الاحداث من وجهة نظر انثى ولاينفي هذا ان تصبح المراة كاتبا .. وياتي في المرتبة الثالثة الكتاب الملونون ثم اخيرا الكتاب السود .

اما الملاحظة الثانية فتأتى من أن المرم لايكاد يجد بين هذا الكم من النساء الكاتبات في الشرق امرأة تكتب الى المسرح مباشرة واذا وجدت فقد تكون واحدة او اثنتين تحاولان ايجاد موضع قدم لهما على الكتابة المسرحية واسماع صوتها .

فيما يلى مقتطفات من الْحوار الذي اجرته جريدة نيويورك تايمز ونشرت جانبا منه

س: السؤال الاول موجه لكن الاربع .. هل تعتقدن في وجود شيء يمكننا ان نسمية صوت امراة او اصوات تُسائية في حقل المسرح؟ ويكلمات اخرى متى تجلسن للكتابة الى المسرح ؟ هل تفكر الواحدة في نفسها . وانها تكتب للمسرح بصفتها امراة؟

لاشك في ان كلا منا لها ماضيها الخاص بها .

عن الأخر اختلافا تلما.

ان مليدفعني ويلح على للكتابة ياتي جميعه

محددة الملامح . ولهذا أمل ان يعكس اختياري للكلمات والشخصيات واوضاعها تجربتي

فمثلا ليس لي اي شيء يمكنني اضافته لفهم الرجال لهذا العالم . ومن هنا قان ما اضيفه ينبغي ان ينبع من تجربتي كامراة . وكما هو معروف فادراكي للاشياء . واستعمال للتراكيب اللغوية ، وتعابيري الدارجة ومشاهيمي التراكمية كل هذا متجنر في جنسي كانثى

فلا استطيع الانفصال عنه . انا ايضا كاتبة فهذا

الكيفية التي اكتب بها وعلى ما اقوله . غير ان ذلك يتم بطريقة عفوية لااكون واعية لها.

وكثيرا ما تتوالى على اصوات رجالية وانا اكتبها من وجهة نظري طبعا.

وهذا لاينفي انني انظر الى نفسي على انني كاتبه وعندما التقي كتلبا اخرين سواء كانوا رجالا أو نساء فأن احساسي تجامهم يكون كُتُلِي بِغُضَ النَظرِ عَنِ الْجِنْسِ .

تضيفيته لغهم الرجل للعالم. فما هو هذا الاختلاف او كيف ترين العالم من وجهة نظر

من وجهة نظرها ولها بالنالي مرئياتها الخاصة بها .. في رايي انذا كتاب مسرح وككتاب مسرحيين ليس هذاك مليمنع أن تكون من حيث الجنس اناتاً . لكنني اطلاقاً لااعتقد بانه يمكن ان يوجد مانسميه صوت المراة . في رأيي هناك اصوات نسائية . وان اصواتنا تحتلف كل منها

انا كاتبة مسرح . لكننى امراة بالدرجة الاولى . بمعنى انني لست كاتبة مسرحية غير كأمراة على هذا الكوكب.

من تجارب سبق ان تعرضت لها بصفتى امرأة . وما اربد أن اكتب عنه هو ذلك التجارب . فعندما اجلس بمقردي داخل غرفة امام آلة الطباعة

€ زوار الشتوة الاولى .

القبلة .. الخ ،

التي تذكر

لنست العاصفة وحدها

بان لامقاعد لامواج البحر

كجمهور من الحقائب

لذا تركب بعضها بعضا

يتدكرب نون إتجأه

عندما تدخل الغيمة

من النافذة

في الجذوع

في الإقفال

النفاعات

وتخيرا ..

رافعا يصمت

للفوضى الحبيبية

عن الأرض المربينة ..

الذى يفكر تحت الإشجار

ليس القمر وحده

تجد رجلا غاثما

فيسيران كصنيقين

لايري احدهما الأخر.

الخريف وحده لايعير

ييقى في المدخل كالبواب

منصتا للفوض الخشبية

الكتاب الثالث عبارة عن ثلاثة دواوين

شعرية مجموعة في كتلب وهي ، زوار الشتوة

الاولى ، ود صيد الأمثسال ، و، صدافين

رُجِلجِيةً ، .. والقصائد مكتوبة في الاعوام ٨٠

الى ٨٣ - واذا كنا نعرف بيضون في المجموعتين

الإولتين بقصائده الطويلة نراه في هذه

المجموعة بقصائد من نوع لشر .. تعتاز بقصرها

وبلختلاف واضح في السطور طولا وعرضا ...

ومواضيعها مستقاة من واقع لم يتناول إلا

نادرا .. مثل ، جامع العلب، الحديث، البيت،

وليست العاصفة وحدها ، .. يقول :-

وساختار نصا لعرضه هنا وهو بعنوان

' بقلم

عادل خزام

لايتيقى معي سوى ثلك التجارب ومع ذلك فانا انظر لنضي ككاتب مسرح . كوني امراة هذا شيء مرتبط ارتباطا اسلسيا

وحقيقة انني امراة لابد ان ينعكس على

انتى لااكتب يصفة خاصة عن قضاما النسياء

س : السيدة شانغي .. قلت انه ليس لبيك ما



كان كل شيء بظل، وجدها بيروت أكلت ظلها واتحدت مع الشعس الغريبة عن بيوتها وشوارعها ومخيماتها .. المدينة في المدينة، والنسيان الذي صار رجلا اشار اليها كي تبوج بالكلمة، كي تسر، وتجهَّن في تنادي شعراءُها الى حنجرة عظيمة المناب الما

كلهم تسارعوا .. وكان بينهم .. يدخر الكلام كي يفصح ـجاء ليختار رهانه فتراهنت عليه بيروت .. قيل عنه انه عياس بيضون .. واذكر انه. قال سابدا هكذا .. وبدأ ..

۞ الوقت بجرعات كبيرة .

(١٩٨٢. دار الغارابي، ١٦ نصا في قصيدة) ماذًا يُسمنا في المرأة، ماذا اللَّقِينَا في المُرأة. حملا من السمك المجفف المنشور على حبال

قبعة عائمة خمسة سهام موزعة حول بثر وايضا خُوُدة على ثقب ثقب بلا استان ثقب مكفوف نرى رقعا كثيرة في جلد كاثن رجلا يتسرب

ووقع خطى علجزة فوق مدينة مقلوبة درى غيارا بنخ في الارض وملعقة ريح موبوءة أعقفا تجفر لنقسها رجلا يتسلل من خرم رأسه تاركا على الارض فلل نافذة مغلقة

تاركا عمرا .. يهذا النفس، وهذا الإسلوب كانت مجموعته الاولى .. سباق متنامي ومغرق الى درجة الجمع .. النص لايتبع النص ولكن كلاهما يصبان في القصيدة .. لذلك سنختار نصا لخر يعنوان ، الانتجار ، لنقترب ونبعد فكرة الوحدة الموضوعية في القصيدة وبالتحديد كما تقصدها القصيدة الجنيدة .. يقول : كان يعشى في أمس

أمس بلون العصر وخُصْحُصْنَة المُيام في السلال المنشولة من الآبار غيمة من غبار كلمات وغيار افكار تصعد الى عينيه

... انهم يتناقشون وهو في السهو يلتقط اطراف عليقع من اصواتهم لايستطيع أن يرفع راسه من هذا البخار کان یمشی فی امس ... كانوا يتحدثون وكان يغص الكلام

الكلام المهجور وقد فقد نطقه كان يعشى في ذاكرة كاتما يسير في معرض

لايملك فيه شيئًا،

كأن هناك وقت

يصبون على نيدينا

هنًا فقط .. يكتمل مناخ القصيدة الكبير .. غيمات متارقة تجتمع فجاة لتؤسس غيمة اكبر .. يتحدث عن بيروت، عن لبنان الذي غادر لبِنَان، عن اختلاف المُعنى رغم معناه .. يصف الحقيقة بالاسئلة. ويصف الاسئلة بواقع بيروت .. يقول :

> لنجد وجبة استان وجرة رماد، تعرضها على المجلس كلن هئاك وقت إثنتا عشرة ساعة تسقط من العيون إثنا عشر تلميذا . مع من مات منهم

حسا ثلثنا كي يكتمل البناء من كل جهة يقسول:

ياصور .. حين نزلنا إليك انتزعت من حناجرنا الوتر الفلاحي، وهائحن بالكلمات التي تعلمناها منك لانستطيع ان نصفك . لانصفك لانك مازلت تبحثين في جلدك

- وكما بالحقد فان شكل الكتابة منا هو من وحسه المختلف لكل الأشياء .

حين ترتخى السواقي كالإفاعي الميتة، ويبقى

واللحمة رغم تكرار موضوعها واحيانا صورها في عدة مقاطع تبقى في نظري من اخطر التجارب الشعرية في الثمانينات خصوصا انه نشرها عام ١٩٨٥م وهي فترة حرجة بالنسبة لسيرة الشعر الجديد وبالخصوص التجارب التثرية .. والقطع التالي جدير بالإشارة اليه في هذا الاستعراض البسيط .. يقول : كثت جزيرة وحصنا وخانا للمسافرين

وجنوبك يجفون في الأبراج .

لذا كان بحارتك يسقطون على السلالم

هين كان البصر الذي تح في القضاء

عن فعك المندمل

ولانك تنطقين برفير مىلذن على وجوه مخاطبيك القليلين لأتك بلاصوت تحكين يابستك ورملك وتلقين بلاتحية يدك

السط للسطر .. بمعنى أن القواصل هي التي تربط الحمل وكذلك النقط.. وهذا الشكل النثري يتحول في القصيدة الى شكل شعري وايضآ غنائى مشحون بلغة الشاعر وحدسة

> لايتمع نهارك للبناء ولإيكفى ليلك للأحلام لم تكن نجومك كبيرة ولاقمرك لامعا

والهواء الذي أعتكرنا جميعنا فيه برتسم على بمسات امىابعنا .

● طسور ..

اذا كانت مجموعته السابقة تحمل شكلية معيئة نلمسها خلال القصائد فانها لاتكتشف ق مجموعته الثلنية ، صور، وهي عبارة عن ملحمة شعرية حول مبينة صور التى علاقها البحر منذ الابد .. واللحمة هذه جاءت باسلوب وشكل مبتكرين يضغيان على غنائية الشاعر

البحر في الاسواق مبنجا راكدا، حين يرجع الماء عن وجوهنا تبقى كمغاسل الرمل وغرابيل الماء، نْرَفْعَ تَقُوبِنَا الْكَثِّيرَةُ النِّي صَبَّتِ الْبِحَرِ فِي كُلِّ الثواحي، وحين يتركنا الد الاول كحلقات الموج وحواتم الزيد على الشط . نبقي بين الاشرعة والجيف حطاما بحرياء وبقية موجة سرقوا قيها, ننقب عن البحر تحت الجلد، لكننا ننفض رملنا ونجومنا. وتنطبق على تغوسنا كالصدقة

والاعتراف ضعنا بغزارة وكعية انتلجه لايلغي الاعتراف يقتمف والمستوى لانه من النادر أن تجد نصا ربيثا بالعني العام .. ولحب أن أشير الى دراعة ، المونتاج ، في توزيعها الاسطر في كل صفحة والتى لاتسعفني الطباعة الصحفية في عرض نملاج شكلية على الأقل منها .. ♦ نقد الألم ..

صنعوا درجا في الضباب، أوقفوا عليه عشرات .

فتحوا ذوافذ في النسيان، اعدموا منها

ينوا قلعة في الصعت ملاوها بالجنود والمسلجين

ـ ويالاضافة الى نوعية النص السابق هناك

اشكال ونعاذج مختلفة في الكتاب الذي مقع في

١٩٠ صفحة ويحتوي على لكلر من ٥٠ نصا

رسموا بالأقذار كهولا وبلهاء وبالدخان نسوة، وبلثاء نفسه مقبرة جماعية هيطوا صعدواء

ساقوا مراهقين ورموهم على وجوههم، تم ذلك في حجرات من الحبر وحداثق تتبدد ما ان بتغايل المُسْتُوقُونَ فَعَلُوا ذُنْكُ بِكُلِمَةً، وَيَكَلُّمُهُ تَدَفَقُوا الَّي الطرق رفعوا اعلاما وخرقا واختفوا في الكرة البلورية، الذي راي ذلك بعينين سقطتا كقطعتي ماء، تصحيح لاهلام ينقضي وبالسرعة ذاتها بجرى ترتيب العجرات ونقد الآلم نفسه.

- المقطع السابق هو نص بعنوان نقد الألم .. والتعريف اقول ان نقد الألم يمثل أخر اعمال عباس بيضون المطبوعة وهو اهم كتبه في نظرى لأنه يمثل تجربة مهمة وهامة في تطور الكنابة الشعرية على مستوى الوطن ألعربي .. لعبة المحسوس والمحرد، لعبة الافكار المتقاطعة، لعبة البياض الهاد، لعبة الغربة الواقعية. لعبة الواقع الغريب، لعبة التشابهات المُختلفة، الأصطُّلة، النقطُ القواصل، الرموز، كل ذلك في

اننا نشاهد قلاعهم ومراصدهم وانتصاراتهم تعرف ان ذلك تعاما .. ارتفاع الامنا .

-ولتقريب وجه الكثابة لدى بيضون سأختار اخيرا نصا بعنوان ، أحبك ، وهو عبارة عن مقاطع يفصل بينها بياض ولاتلمس الفكرة منها إلا حسا .. حيث يقول

> اليفظة تنتصر باكرا وتجدنا معلقين إنها اخيرا تجف الوحدة

انهم أولاينا من الربح أن يجد النهار قمة تستفيمه

> الجميع في لوحة الجفاف زقاف الرطوبة

من اللسعة ذاتها يتسللون

الكلام الحاق

● كان ذلك مجرد عرض بسيط لتجربة عباس بيضون الشعرية وتجدر الملاحظة ايضا .. ان الملحق الثقافي سيقهم قصائد مختاره لهذا الشاعر مستقبلا .



اعماقها وسيرها . اريد مثلا أن افهم ما اذا دُ انفسا شريرين ام طيبين . في مسرحيتي الاء

وضع الراة على المسرح حاليا ؟ هل تغير ك منذ ان بدات کل منکن مشوارها ؟ ج بے واسرستین ہے

> حالاتهم قد عولجت من قبل. انني احس بوجود فجوة هنا وبحلجة لملئها فلا اربد ان تعيش ابنتي وغيرها من الفنيات الصغيرات في عالم يكون وجودهن فيه غير مشروع او صامت .

لى ليس مهما كتابة المسرحية من وجهة نظر انتوية - لان الشخصية الرئيسية فيها تكون انثى علاة ـ وفي كتابة الكوميديا لايجري تناول شخصية المرأة انطلاقا من كونها

وانما ينظر الى الكوميديا التي تعرض من خلال تلك الشخصيات وهي تتحدث على خشبة

هذا مرتبط ايضا بوجهة نظرك كامراة . اما انا فقد نشات في بيت علم حيث يجدر التاكيد على أن يصبر المرء كاتباً . فأنا للاسف وأحدة من أولَنْكُ غير المحظوفات اللائي لم يتح لهن أن يعرفن المراة فيهن _ فقد كنت اصنف على أنثي

كاتبة أولا قبل ان اصنف باننى امراةً . كانت في حوارات من هذا النوع مع صعيقة شديدة الحماس لقضايا المرأة . وكانت تذكرني دائما باننى امراة اولا . وتقول في ان شعورك بانك لست امراة دايل على مدى الضغوط التي ترزحين تحتها . وهذا يعني انك منسلخة عن

طبيعتك الإنتوية انا ايضا مثل شانغي وواسرستين اعتقد بان كل مليكتبه المرء يستقيه من ماضيه ولما كانت نشاتى ﴿ بيت يسيطر عليه العنصر النسائى فان تجاربي الاولى كلها تنبع من شعور دفين بان

العنصر النسائي مخلوق مثير للخوف . لدي اعتقاد بأنني احاول تقليد لبيالذي كان رجِلا وديعا وحَجولا جِدا . كانت أمن شخَصية مييميّة . فاصبحت المراة تعنى في شبط مثيرا

هذًا يفسر سبب تخلفي كمدافعة عن المراة . اذكر مثلا عندما بدأت الحركة النسائية في ايامها الاولى. وذهبت لحضور اول اجتماع مع مجموعتي شعرت بالضيق . ولم يكن لدي ما قوله .. لم اشعر بالتعاطف مع النساء وابدأ في تقبلهن الا في السبعيثات . لكنَّ اخيرا هذه حالة

فربية اعتبرها تخصني وحدي . لا لست وحدك . ففي مسرحية ، امراة تولد ، سجلت البطلة تجربتها كتجربة جماعية لكثيرات منا . حالة يمكن ان نطلق عليها ، حالة ا البئت التي لم تحظ برعاية امها ، تلك الحالة التي تنتابنا فيها حالة رفض تجاه الام ـ تجاه

الانتي ـ التي نشعر بانها مثيرة للرعب . غير أن هذا أنضا هو ما يتطلبه منا النظام الاجتماعي القائم على سلطة الاب، حتى نشب ونحن نقلد أباهنا ونحس باعجاب تجاههم على حساب امهاتنا .

تجربتك اولا تجعلك جزءا من كل ولاتصنفك على الله مختلفة أو حالة شاذة . هذا أيضنا هو بالضبط ما يجعلنا نتجه للكتابة حتى نتمكن من استقطاب وكسب اولئك النساء اللاثي اجبرن على الابتعاد عنا لأي سبب من الاسباب. فنحن مهما كنا نرى في انفسنا اننا كتاب او

ای شیء اخر نرید ان تکونه عندما نخرج من

هذا المبنى فإن أيا من الرجال الذين نمر امامهم

في الشارع لن يروا فينا كاتبات انهم يرون فينا

المراة فقط وريما لايرونها . فقد يرون فينا مجرد حشو او شيء لملء القراغ لااكثر. علينا اذن ان نعامل مع هذا الواقع الذي يعمل باستمرار ضعنا. لاننا عندما نخرج للشارع العام لاتكتب علامة على وجوهنا تقول مثلاً ء انا امراة مثقفة .. لا تتحدث الي بهذه الطريقة ، وحتى لوفعلت ذلك لن يحميك من الاهانة والتحقير . ولن يمنع احدا ان يعطيك راتبا اقل مما تستحقين . بل لن يحميك من

احتمال تعرضك للاغتصاب .. ولن ينقذك من

رواج سيء. واسرستين :: في رأيي أن شانغي على حق قيما قالته عن ماسيحدث عندما نخرج من هذا المبنى .. أن الإمر معقد جدا .. لقد سالني احدهم دات مرة ان كنت من انصار المراة ؟ وما اذا كنت اعتقد اننی کاتبة مسرح ؟ اجبت باننی کاتب .. ومع مرور الزمن ظللت اجيب باننى كاتب .. فكما تعلمين هناك كتاب مسرح ثم كانبات يليهن الكتاب السود . هذا التصنيف لاافهمه . لاافهم لماذا يصنف الابداع نفسه على انه مذكر.

موضوع المراة في رايي لم يكتب او انه عرض بطريقة غبية او عولج بأسلوب هابط . ولما كنت امراة تكتب للمسرح فقد اليت على نفسى ان اكتب مسرحياتي عن المراة .

الطريقة التي اكتب بها سر غامض بالنسبة ني . ويصعب ان اصف تفاصيلها ـ وما استطيع قوله هو اننى اكتب من رغبة ملحة لفهم الظاهرة الانسانية . وماهو الدافع الذي يتسلح به الناس. الرجال والنساء والاطفال ليشقوا طريقهم عبر هذه الحياة انهم يشغلونني منذ وقت بعيد . فانا اعالج شخصيات رجال مثلما اعلج شخصيات نسآء .

تلك القصص او الصدمات. وفيوضات النساء العاطفية الرقيقة. او الرجال والاطفال الذين يظهرون في اعمالي جميعهم اليشكلون في وضعهم ذلك اهمية تذكر من حيث ادراك الدكور للعالم. ولو كانوا بشكلون اية قيمة لكانت

، مؤشرات نكية ، كنت احاول فهم ، مايدور بين الرجل والمراة . وفي رأيي ان تكون كاتبا يشبه تماما وضع رجليك باستعرار في حذاء شخص أذ تحاول السير . ان افضل الكتاب في اعتدَ سواء كانوا رجالا ام نساء هم اولئك اا يستطيعون التخل عن جنسهم ، ذكر او انا ولو للحظات ومن ثم يتقمصون تفكير شد أخر اذا كان ذلك ممكنا . اعتقد النصا أن أة الكتاب من الجنسين هم اولئك الذين يتعمقو بحث النفس الإنسانية ومحاولة استقصائه أعنى حالة بعينها وأنما في جميع أوجهد س: هل ندن بحلجة لمزيد من الاصم النسائية في حقل المسرح ؟ وماهو رأيكز

تسقط عليك ق الطريق العام فلحاول الغوص

في خاطري الآن انه لم يسبق أن جمعت ذ مثل هذه من قبل اربعة رجال من كتاب الله ليتحدثوا عن ماذا يعنى ان يصبح رجل ة ومن هذا المدخل ارى انه لو كان يوجد

كبير من النساء يكتبن للمسرح فان مثل اللقاء لايكون له مايبرره ولو حدث تلك احتحنا للتصنيف الجنسى ولصرنا جميعا ك

وفي رايي انه عندما يدخل عدد كبير النساء الى هذا الميدان وتصبح لدينا اصر نسائية كثيرة فينبغى ان نتخل عن ه الموضوع من هذه الزاوية.

دعيت ذات مرة الى احدى المناسبات فأم بصري في ذلك العدد الكبير من الك الإميريكيين الذين اجتمعوا هنك رأيت رؤر كثيرة وخطها الشبيب بينهم ثلاث نساء فة ولم يكن هناك كتاب من الإقليات الناه بظهسبانية وكان يوجد كاتب اسود واحد هذا في رابي يمثل اتهاما خطيرا جدا وي فللال كثيفة على مانسميه ثقافة اميريكم بكلمات اخْرى منّ هو المسموح له هنا باس صوته ومن الذي يحرم من اسماع صد

نحن النساء صوتنا لم يسمع بطر محيحة . ومعظم المسرحيات التي تعرض الولايات المتحدة لم تكتبها النساء ولم تخر.

أيضًا معظمها لم يكتبه او يقدمه ان ملونون وهذا ماينبغي ان يحدث في اعتقا مازال عددنا قليلا . وانتا مازلنا تعمل من مو دقاعي . وهذا ما ارفضه . ارفض ان اعد وابدع من موقع نفاعي . فانا لا اكتب لاد، وانما اكتب لاقاتل.

اتا اکبرکڻ سٽا . واحس بانني کحم عجوز ارهقته الحرب التي خاضها على امت هذا المشوار الدامي . حالنا يشبه وضع سيرًا وهو يدفع الصخرة الى اعلى التل

خشية المسرح الا عندما وجدت مسرحا تد: امراة ومخرجة تخرج اعمالي . غير اننى ككاتب مسرحي مأزلت حتى الأز موقف دفاعي والسبب ان عالم المسرح في رز

من اللهم ، إن اقول هنا ان اعمال نم تزدهر

جونسون : ذهبت باول مسرحياتي الى مسرح اونيل : ١٩٨٤م لقد كنت اكتب قبل ذلك في الد الروائي وملجعلتي اتحول الي المسرح ان ا قصة كتبتها شعرت بانها مسرحية الكس تعرض على مسرح اونيل وكنت المراة الوحد مِن كتاب المسرح . كان هناك احد عشر ركا

يېحلقون في وانا اقرا مسرحيتي بصوت : شعرت وقتها انثى ادخل عالما مقصورا : ومن الاشياء التي لاحظتها ان كثيرين ، الرجال ينظرون الى انفسهم على انهم كت

محترفون. وان لهم تجربة طويلة في ه

س :ـ ما الذي يمكن فعله لاستقطاب مزيد ، النساء للكتابة الى المسرح ؟ جــواسترستين . لقد سبق أن اتيحت في الغره للاشتراك في اكثر من لجنة تحكيم. ملاحظتي أن المسرحيات المكتوية من قبل النس في ازدياد مستمر وهنتك مزيد من الجوا

أصبحت تذهب للنساء .

لكن من الصعب ان تقول ان المسرح بامكا ولادة مسرحية . هذا يعتمد على التوجيه الذ والادبى، القضية ليست أن و ندعو الشر لكتابة مريد من المسرحيات ، ثم يكتمل كل شيء ينبغى أن تنظر الى الصورة كلها نظرة شاء والى الطريقة التي يعمل بها المسرح عادة هاو نه من اروع الاشبياء ان تكتب للمسرح لا في رايي بعثابة معابر ضيقة للباس والساء واشعر بان النظارة يكبرون ويقدرون كل ١ ياتي بوجهة نظر رؤية او تجربة ملتهبة ليقدء

امامهم على المسرح. لدى شعور دائم بأن الجمهور بحلجة ١٠ البناء انهم بحاجة لسحرنا والى شطحاة ككتاب مسرح .

لقد سبق في ان شعرت باللل وتركت المسر لكنني عدت اليه مرة اخرى لانني اعلم ان هذ چمهورا لدى الترام تجاهه. هناك من يريدون من يجلو لهم الحقب ويضيء لهم الطريق يريدون شيثا يبكيهم لان يريدون أن يصرخوا من داخلهم . فهم يريدو

ان يروا انفسهم على خشبة المسرح . نحن والجمهور مكملان لبعضنا وعند يأتون لمشاهدتنا نحس ان من واجبنا ان نكت ونقدم لهم شيئا جديدا .

واسرستين :

اعتقد ان الامر مازال اكبر منا ـ فالمسر سازال وسيط اتصال يستخدمها الكتك الرجال ، فهو مازال منبر الصوت الواد الصوت الفرد . منا الأن من يحاول كسب لقمة العيش م مداخل اخرى للكتابة للتليفزيون او الكتاء للسنيما لكنتا تعود مرة اخرى للمسرح اولالاء

المجال الذي نعرفه وثانيا لانه يتيح ذا

الإسلوب الفردي للتعبير . تستطيع ان تعبر ء

ماتريد قوله من خلاله وهذا مالايستطيعو

الامر كله يبدأ عندى من عيون الناس التي

بيننا كممثلن وكاينام لهذا البلد.. اعيد على

الجميع أن المسرحية التي شاهدناها كانت

تجسيدا لواقع المسرح المتطور وليس المسرح

أكتب ولا أعرف لملذا

بعضهم الآراء ووجهات النظر جاء الحنيث

للمؤلف الفنان ابراهيم جبر الذي قال عن تأليفه

للأعمال المسرحية.. لقد مسعت من يقول كيف

ترجمت هذه المشاهد الى فكرة مسرحية.. وأجد

اجلبتى تحدد ونفسها وتعلن أن الؤلف ابراهيم

جبر يكتب اخيانا للجرد فكرة زاويته أو موقف

عاشه ولكنه لا يعرف لماذا يترك نهاية الرمز في

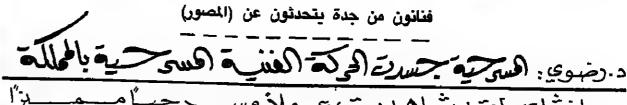
اعمله.. انا شخصيا لا أسأل نفسي لماذا.. وأترك

ايضًا الإجابة للمشاهد ليقول.. للذا هذه

لا راجيب فالقبلع راجترق ب

راشد الورثان مخرج مسرحية (المعور) منثل

بعد أن تناول الحضور العشاء.. وطرح



وجدته كان تجسيدا لحركة فنية مسرحية

وعن رايه ليس هناك اعتراض سوى على

اوحة فلمنطين التى جاءت كنهاية للمسرحية

وهذه جاءت بدون استعداد مسبق بالنسبة

للمشياهد مما جعله يعيش لقطات ومشياهد لعمل

تأكيد الرضوي

الدكتور عبدالحليم رضوي فنان تشكيل

-4111-77/5 AST

-4111-77/17 -439

111-77/1 344

400/0/0

-4121-/7/4 say1

السيت 121-17/11

السلعة النابية عضرة

111-/1/11 4-37

الساعة ١٠ صباح

الساعة ١٠ عباح

يوم الميت 181-17/11

المعنيّ 141-/17/1

السابة 10 مباح

مباح المبدّ ١٤١٠/١/١

يوم الآثنين ١٤١٠/١/١٨.

البلغة ١٠ هباح يوم التقصيبان

المنت ١٤١٠/١/١٣ المنتسات

-A121-/1/14 (1025)

1511/1/10

الظية/ الغؤون لكلية،

شعية الهنسة

لاذرة التطيم بأثايث

الشنون لكلية

غرقة رقم ١١٧

البارة لللية

المآرة لللية

مبنى لدارة للنطاة

الومطي للإنصالات

ة _ جميل محسن.. جدة تشاط فني وثقافي بيرز غالبا في ات التكريمية.. وتصل نسبته العالية يتعرض فرع الجمعية العربية السعودية ، والفنون بجدة لانتقادات من قبل اقة الفنية.. ومنذ شهور والنشاط يسجل انخفاض باستثناء نلك ألمناسبات الظيلة شترك فيها الفنانون لاحياء مناسبة زميل

ذ ايام فكيلة وضين نشاط مسرح الشباب تتبناه الشئون الثقافية بالرئاسة العامة الشباب جاء الى جدة عروس البحر شباب شاطىء نصف القمر وذلك ليقدموا بتهم الناقدة (المصور) وبعد أن قدم السرح بالنطقة الشرقية مسرحيتهم في الأول كان هناك اقاء أخر في كازينو , حيث التقي الشباب بزملائهم الفنانين بين وكتاب الصحافة الفنية.. ومن خلال اللقاء تحدث الفنانون ورجال الإعلام ولون بالكتب الرئيسي ارعاية الشياب إِنَّاعَ النَّومِ الْفَتَى أَنْ يُرِصِيدُ هَذَهِ الأَرَاءُ اتَفَقَ معظمها على أن ما قدمته فرقة مسرح ب بالنطقة الشرقية أيما يمثل نقلة اضافية ح السعودي تبشر بقدوم كفاءات سوف عليها المسرح السعودي في عروضه ية والخارجية.. ومن الأراء التي رصدها الفني) ما بدا به الحديث الفنان المسرحي

اعتراض ولكن

ر بلاينا الحبيبة.

المِشْ/١٤٠١/١٤٠١ - ونظة للشاريع

بورارة للطرف

كلية أعباء للطبين

لالرة تطيم نجران

فلرة تطيم ونيع

الدبرية العانة للشفون البلدية

والقروية بسطقة الرياش

101-740-67

123-711-97

121-11-47

41-71-5

319/50

BORN

فان حمدان شلبي جاء لشاهدة مسرحية ور) لاكثر من سبب وكما يقول اولا أنثى بلشاهدة شبك يعثلون الحركة للصرحية بقة الشرقية وثانيا لشعور بالواجب أن لايد له من حضور اعمال فنية ومسرحية ل الانسان وهذه الأعمال تمثل منطقة من

بننظة للبيتة للنزرة

الربيع بالبيثة

أدارة الأطيم بالإعماد 🕒 قرعيم طوسة لكلتي

ہ تربیم مبنی صرمہ

الملطانية للبسطة

لين حارثة الإيقاثية

واستعل بنهبة لظرجة

الهقائية نعوذج ١٢/٢

أمل بشك البلط

۾ ڪلاڻ ميلن ڪليا

ترميم كالوية نجران

• ﴿ تُوظُّسُ الْإِسْتَلَامُ النَّهَائِي

واعمل الثرميم غارستي

⊕ ترميم عدرسة ابن كلي

١ ـ شبكة مياه مع

٢ ـ شبكة بياد الخاط

٣ ـ مُعكة عناد مران

ا منعنة عباء وخرّان بالزاهبية

ه ـ شيكة مياه مع خزان

بحرطة بني نبيج

ہ ترمیم وعمل عرق

⊕ تامخ وتوريد لجوزة

للااء أيمل التصكرية

الوكالة ﴿ كُلُّ مِنْ

@ فروع للفظاة الوسطى والشعالية وأروع للفاة الجزيية

وأأزوع للنطاة لغربية

وغروع نفظة القرقية

لطلة فروع وكلة

لعام -1211/1210هـ

وشيد/ نقد بني بريز

بالفايزيا/ بالرياض

ومعالة الإثبرية للمنتية

والهاتف الدلرة العلقة ووحدات تتنفيل الإقراس

بركز الظاع لكني يعون الجواء بللعيم

@ انتباه مبنى عركز النظاع اللانى بطيرجل بالجوف

فيمل الصنارية للتشفيل النياء لاسك بعض للباتي

وكالة الشثون الاحتماعية متكافة وصياته للروع

الإجتماعية وكالة الرعاية الاجتماعية

وزارة النط والثؤون

الجنائب

العيرية العابة

وزارة البرق والبريد

والهلف فبارة النطقة

وزارة للبرق والبريد

للاتصالات للصعوبية بالرياش

للومطي للاقصارات الصحودية

للفطاح للني بالرياش

والمجتة بالنظة الجاربية الباتى بحيثة الكافيمل الحسارية

٦- نزح مياه الصرف

خزانع بالمليل

للريع والخوارزني بأطاع العيس

سنخلة الحماء

لقطات من المسرحية

الفربية واعتبر أن لوحة فلسطين كان يمكن أن وعن رايه في المسرحية يقول حمدان شلبي. تكون لوحة منفردة فهي قضية العرب وجسدت لقد شاهدت حضورا مسرحيا معيزا ومعثلين الواقع الآليم للحاضر القلسطيني. شبابا اثبتوا ان الفن والتمثيل ليس تلقينا وحفظا فقط واثما موهبة واستعداد فئي.. وما

اضافة جديدة

الفنان محمد بخش قال عن العرض الأول.. اننى اعتبر هذه المسرحية اضافة جديدة للمسرح السعودي واعتز كثيرا بوجود هذه الكوكبة من المثلين الشباب الذين قدموا الليلة عرضا مسرحيا شيقا اكتملت فيه جميع العناصر وشدنى اكثر الديكور البسيط مما كان له الأثر الكبير في اضفاء البساطة على المسرحية.

اختلف عنهسم

ومستشار الجمعية العربية السعودية للثقافة محمد الجفري الذي كان ضمن الحضور ومع والفنون بجدة يقول.. اننى مع الراي الذي أدلى المثلين خطوة خطوة يقول عن المسرحية به الفتان حمدان شلبي واضيف أن المسرحية وبخاصة مشهدها الأخير عن فلسطين. جاءت تجسيدا للحركة الغنية المسرحية في اننى لا اعتبر ان اللوحة الخامنة بظسطين بلادنا وهي خطوة جيدة من حيث عرضها امام مفلجاة وانما وبحكم ما درسته فأنا أعتبرها اضافة المخرج عمل جيد فهو بذلك يدخل تجربة المسرحيين والمهتمين بهذا المجلل في المنطقة

الإنسان - ۱۹۱۰/۲/۱۰ مسا

-0121-/7/1V 3429

161-77/1

-4141-77/1-

111-/1/17 -27

السلعة ١٠ مباح يوم

الساعة المقرة

151-7170 2000

ل البوم الدي باب

121-/17 201

الساعة ١٠ هماح يوم ٠

ومررة من شهدة الشترك ﴿ الغرقة

151-/7/75 (1743)

كلابة النؤون للكية

النطيم بالبث

للتقسان ياسم

محادة وغيل الوزارة للسات

للنشور اللية والادارية

ڪتلامر البخول ۾ هذه

للنامنة على للظواري السعوديين

• من للقولان الوطنين للمحكين

۾ سابلة انسل ڏاڻ طبيعة ساتلة

@ تصليم للمنتفات اجتماعا من ١٤١٠/١/١٤١

مرأق بالشروط وللواصفات

عورتن عن غيامة أمعيد الركاة والنظر

﴿ هَنَا لَلْهِلُ ۞ هُمَانُ أَبِشُاشُي ١٠

تقمر ثقاضة على السنوبين

@ صورة من شهادة الزكاة والبخل سارية للأعول

شهلة تمنيف سارية لللعول

للقركات وللؤمسان الوطنية

۞ ضَعَلَ بِنكي يَعَامُلُ الَّا مِنْ لَجِعَتِّي

ـــ وهنی ۱۱۱۰/۲/۱۸

عورتن من شهدة الشترك في العرق التجارية

عورة السبل التجاري ومورتين من شهدة الشيرة

للقولج فاستوبيج للرخص لهم

الشرنات وللأمصان الوطنية

• صورة عن السجل النجاري

@ مورة س شهادة تسميد الركاة

والبخل ﴿ صورة مَنْ شَبَّكَ الْأَشْتُراكُ

في العرقة التجارية

شهفات خيرة حكومية في

التدارية المساعية سارية الطعول التنطيف غدة عام ⊕مورة من السجل المجاري

و درجة مكافة البياة العرض (عجال

والشرنات الوطية السعودية فطيشرط

ان يكون للبها حيرة إل تتفيذ

وانجاز للشروعات للماثلة

عماح فسنت ١٤١٠/٢/١٦ الإنشانات وتقتمر على للوسمات

● مورة من شهدات الخبرة السليلة بيع النسخ خلال الفرة من ١٠/١/١٢

للتقمصة فرحنا لتحلل

نعم انها تجسيد للواقع

مواهب شبَّية امتعتنا تُمثيلا وحضورا مسرحيا.



جديدة ويكفى ان المسرحية قدمت لنا في هذا العرض وجوها شابة ومواهب مسرحية تعلن عن قدومها بكل قوة وجراة.

محمد رجب أحد كتاب الصحاقة الفنية في مسرحية (المصور) ابدى رايا ويقول ان السرحية تناوات قضية اجتماعية كانت ناجحة بكل المقليس ولكن دخول تلك اللوحة الخاصة عن فلسطين جاءت لتنقل المشاهد من قصيته الاجتماعية الى قضية لخرى.. وان كنت شخصيا تمنيت ان تعرض تلك اللوحة كمشهد مسرحى منقصل لأنها تحمل مقومات العمل التلجج.. وأعود ثانية لاقول أن (المصور) استطاعت أن ترصد واقع مجتمعنا في نوافذ عديدة.. وجند لها

المطالبة بالمزيد

عمر الجامر رئيس فرقة فنون جدة قال في مستهل حديثه عن المسرحية اننى اعلنها حقيقة اننى وزملائى وجدنا في هذه المسرحية الكثيروالكثير ولا أخفى على الحضور اننا في هذه الليلة تعلمنا الكِثير في فنون الاخراج.. والتّأليف والحضور المترحى وانني اطالب بللزيد من هذه الأعمال واطالب ايضا ان يكون هناك تبادل ق عروض المسرحيات حتى تزيد الألقة والمحبة

مع تحياتي للجميع.

لكل مطبوعة محلية .

 ♦ في ملحقها الأصبوعي نشرت الزميلة « المدينة المنورة » قراءة نقبية للصحافة الفنية الدلية .. تناول فيها الزميل « محمد

عبدالستار ، من خلال رؤيته ومتابعته للملاحق الفنية والصفحات

ومع أن الفكرة ليست جديدة ، ألا أننى أعتقد بموضوعية الزميل « عبدالستار » ومحاولته الجادة في أن تتسم قراءته النقدية لصحافتنا الفنية بالحياد وان كنت أرجع ـ من وجهة نظر خاصة » ان مطالعة الزميل العزيز غير مكتملة تماماً ، لان مثل هذه المسالة تتطلب متابعة يومية شاملة ولفترة لا تقل عن موسم كامل لاستكشاف مجمل السمات والميزات ونقاط القوة والضعف في الملاحق الفنية والصفحات

غير أن أحداً لا يستطيع أن ينكر الجهد المبلول في موضوع الزميل

عبدالستار، اضافة الى ما يمكن أن نتطلع اليه مستقبلا من تطور

نتمنى تحقيقه في تناول القضايا الفنية المحلية بدرجة خاصة عبر

صحافتنا ، من خَلَال « النقد الذاتي » الذي ينشر بين فترة وأخرى .

الخروج بصحافة فنية نشطة ومؤثرة وخدمة اعلامية متخصصة

ومتميزة .. بما تحتاجه حركتنا الفنية وليس بحثاً عن اثارة القراء نحو

مواضيع هامشية قد تنزلق بالنوق العام اضابة الى ما يمكن أن يحدث

من شروخ في الوسط الفني وأعني بها الخلافات التي تتسبب الصحافة

الفنية أحياًنا في تعميق هوتها بين الفنائين ويعضهم وهو ما أشار اليه

الزميل محمد عبدالستار في موضوعه عن الصحافة الفنية المحلية ..

مبارك العسوض

وبعيداً عن الانفعالات أرجو أن يستمر حوار الزملاء ونقاشهم بغية

اليومية والاسبوعية في الصحف والمجلات المحلية ..

ولكن ياراشد ﴿ لَا فَيْ اللَّهِ عَلَى مَا قَالُهُ النَّالِهُ عَلَى مَا قَالُهُ الْمُحْرِجِ راشد الورثان بأن على المتلقى أن يسال ناسه للذأ لحترق الغيلم ولكن راشد تاثر كثيرا بتلك الاراء وخاصة فيما اتفق عليه الجميع ف اوحة المطين.. ألم العرض الثاني والذي حضرته للمزة الثانية وجدت للخرج الغنان راشد الوردان يعلن بعد نهاية احتراق فيلم (المصور) عُنَّ تُبْلَأُيَّةً للوحة فلسطين وذلك من خلال صوته المُرْتَفِعُ (يا الله يا شباب خلونا نبدا للمشهد



انتجها جنت اكثر من ملياري دولار من بيع بطاقات السينما في انحاء العالم وان اربعة من الاقلام التي اخرجها ترد في لائحة الاقلام العشرة التي جمعت اكثر الايرادات في تاريخ هوليود . وعلى رأس هذه اللائمة فيلمه الشهير اي. تي ١٩٨٢ الذي بلغت ايراداته

ويشرف الفتى الذهبي حاليا على المتحركة لصالح شركة وأربر

المرثبة التاسعة في لائحة الافلام مخيلته ، ففي ۱۹۸۵ انتج مسلسلا تلفزيونيا بعنوان ايمازينغ سنتورى

وكان امبراطورية الشمس فلوريدا .. واخيرا تعاقد مع عدد طفولته ومن كل الافلام التي كان وروى اميـراطوريـة الشمس لشركة امبلين للانتاج السينمائي مغامرة طفل اجنبي ضاع في عالم التي يملكها .. وبدا هذا الفرع الكبار والياس أثر الهجوم الياباني اخبرًا بانتاج سلسلة من الرسوم على شنغهاى خلال الحرب العالمية

اليوم شركة واحدة تقول لا أذا طلب

ويعتبر النجاح الساحق الذي يحققه حاليا فيلمه الاخير انديانا جربس اند ذی لاست کروزاید انديانا جونس والحملة الاخيرة ىمثابة ثأر صغير يسجله سبيليرغ الذي راهن البعض ابتداء من العام ١٩٨٥م على نهايته وجفاف

قصص مذهلة لم ينل النجاح المطلوب معا دفع بمحطة أن بي سي الى الغاء عرضه .. أما في ١٩٨٧

حاء مرة الغرى من باب الخيال .. ففي العام الماضي انتج بالتعارن مع شركة ديزني ألفيلم الذي احتل المرتبة الاولى في لائحة ايرادات ۱۹۸۸ هو قریمد روجیر رابیت من رسم ورجير رابيت الذي جمع شخصيات الرسوم المتحركة بممثلين حقيقيين في كرميديا مشوقة وغربية .. وجنى الفيلم المذكور استنادا الى مجلة بزنيس ويك انترناشيونال ١٢٥ مليون دولار .

ومنذ ۱۹۷۳ حين اخرج فيلم وبتعرف كل الشركات الامريكية الكبرى اليوم انه لا يجور عدم

خلال تصوير العودة الى المستقبل سبولتز فطرده واستبدله يمايكل

الشركة اربعة ملايين دولار اذا تعين اعادة تصوير العديد من المشاهد لكن احدا لم يتجرأ على المعارضة .. فما الذي يمكنك قوله لهذا الرجل صاحب كل الارقام القياسية .

كذلك ومنذ أن رفضت شركة كولومبيا في العام ١٩٨٠ فكرته حول فيلم اى تى امتنع سبيلبرغ عن العمل معها حتى الان .. وطوال سيم سنوات رفض التصوير ق الاستديوهات البامظة الثمن التي شيدتها له شركة يونيفرسال لانه لـ يكن يحب الرجلين اللذين تواليا على رئاستها .

ورصفته بانه السينمائي الاكثر نفودًا اليوم في هوليود .

وذكرت المجلة بان الاقلام الـ ٢٥ التي اخرجها سبيلبرغ او السينمائية ٣٦٧ مليون دولار .

تصوير جزء من فيلم غريملنز وعهد الاخراج الى جو دانتي وهو مخرج بعض التراجع الدي سجله الجزء الاول في العام ١٩٨٤ . والفيلم قصته مخلوقات غريبة الالفلام التي أخرجها الوعلى الرغم ومؤدية من دون ان تكون قائلة من انه بدأ يتحول الى معمل الاقلام تتكاثر في سرعة مذهلة اذا ما التابعة فانه لا توجد في هوليوود تناولت الطعام بعد منتصف الليل. ومن المتوقع ان تعرض شركة. منها التعاون ، وارتر برادرس هذا الفيلم العام المقبل .. في غضون ذلك يكون سبيلبرغ اشرف على انتاج جزءين جديدين من فيلم باك توذي فيوبتشور (العودة الى المستقبل) . الذي اخرجه روبرت زيميكيس في العام ١٩٨٥م .. ويحتل هذا الفيلم

العشرة بعد أن جمع ٢٠٧ ملايين دولار من الايرادات. وعلى الرغم من انكبابه على الانتاج لم يتخل سبيلبرغ عن الاخراج .. فهو يصور منذ منتصف امار .. مايو الماضي قيلم اولويز دائما. فلم يحصل قيلمه امياير اوف دي المقتيس عن فيلم اي غاي نايعد جو سن امبراطورية الشمس سوى على رجل يدعى جو .. الذي صوره بعض الاشادة من قبل النقاد وعلى فيكتور فلامينغ في العام ١٩٤٣ . القليل القليل من الايرادات . والى جانب الاخراج والانتأج مازال سبيلبرغ يعمل على تصميم محاولة جديدة بعد فيلمه ذي كولور حديقة الترفيه والالعاب التي بريل في العام ١٩٨٥ لاثبات قدرته تشيدها شركة يونيفرسال على تصوير افلام جدية وواقعية غير السينمائية قرب استديوهاتها في تلك التي استوحاها من مخيلة من كبار اختصاصيي التلفزيون يرغب في مشاهدتها حسب قوله . وكلفهم تطوير الفرع التلفزيوني

والعنصرية خارجه .

وقالت المجلة انه على الرغم من

سبيليرغ خصوصا في ما يتعلق

التائية اما اللون الارجواني كولور بريل فكان ميلودراما حوله الى امرأة سوداء عرفت كل اتواع العذاب بسبب التخلف داخل مجتمعها

لكن ثار سبيلبرغ من التراجع

ديول مبارزة للتلفيزيون قطيع سبيليرغ اشواطا في عالم هوليوود .. وما لبث هذا القتى الماهر ان اصبح رجل الاعمال الاكثر نفوذا في عاصمة السيتما .

الخضوع لرغبات سبيلبرغ ومتطلباته وردت دون ستيل التي كانت تعمل لدى شركة باراماوبت ان سبيلبرغ لم يرض عن اداء اريك

وقالت أن تغيير المثل كلف

I WE SILL SE CO I SUPPLEMENTE درست مجلة برئيس ائترناشيونال ويك الامريكية المختصة في عدد صادر اخبرا الظاهرة الاقتصادية التي يشكلها المخرج والبنتج الامريكي ستيفن سبيليرخ ٤١ عاما الملقبُ أب و القتي الذهبي م

🛎 سبيلبرغ 🛎 وقال الرئيس الحالى للشركة توماس بولوك انه يعرف قيمة أن يكون سبيلبرخ سعيدا واضاف ان من الامور التي يمكنني تحقيقها في عمل هو التأكد من أن سبيلبرغ يريد التعاون معنا .

وفي ١٩٨٧ جين طالب العديد من الساهمين باقالة احد أصدقائه ستيفن روس من منصبه في رئاسة شركة وارنر هدد سبيلبرغ بمقاطعة الشركة .. فبقى روس في منمىبه .. وفي العام ذاته وافقت شركة ديزني على تخصيص ١٧ مليون ونصف المليون دولار اضافية لموازنة فيلم روجير رأبيت لان سبيليرغ طلب القيام بمزيد من المؤثرات الخاصة والكلفة وبلغت كلفة الفيلم في النهاية ٤٥ مليون دولار.

وقدرت المجلة ثروة الفتى الذي يمضى اوقات فراغه برفقة العاب الفيديو بنحو ٢٥٠ مليون دولار .. وقالت أنه يملك أربعة منازل وأسعة في انحاء البلاد ومن بينها ملكية ضخمة تبلغ مساحتها نحو ستة الاف متر مربع وتطل على المحيط الهاديء .

واشترى سييلبرغ وزوجته

السابقة امى ايرفينغ هذه الارض التي كانت ملكا لديفيد اوسلزنيك متتج فيلم ذهب مم الريح .. الشهير في العام ١٩٨٥ واعاد بناء الجزء الكبير من المنزل .. وهناك في احدى غرفه شاشة تلفزيون تحتل حاثطا بكامله ونبعا من الصودا اضافة إلى غرفة العاب مليئة بالات الكمبيوس الخاصة بالعاب الفيديو .

اخيرا فان سبيلبرغ مو حاليا المخرج الذي يتقاضى الاجر الاعلى في موليوود .. فقد رفض العام الماضي خمسة ملايين دولار لقاء اخراج رين مان رجل المطر الذي فاز باوسكار افضل فيلم كذلك قبل أنه تقاضي عشرة في المئة من ارياح بیع فیلعه ای تی علی کاسیتات الفيديو في العام الماضي .. وقدرت ايرادات عملية البيع بـ - ٣٦ مليون

البحرين - عبدالله العباسي: بناس الصوت الهادىء الرصين الميز الذي يؤدي 📭 اغانيه ، يتحدث اليك ، ويبدو ان هذه طبقة صوته فهو لا يتصنع لا في اغلنيه ولا في كلامه اليومي.

> القتحمت عليه مكتبه وكنت اظن للوهلة الاولى أننى اري رفوقا من

محمد على عبدالله وقد عرقه الاشرطة ومسجلات واجهزة - الجمهور الطبيجي مطريا ثم ملحنا تليفزيون وفيديو ، لكني لم اجد اي ومطربا معا . وقد اجرت المنهم معه اللقاء شيء من ذلك بل وجدت أوراقا والات

• بطاقة شخصية : الاسم المقيقي : مجمول قراد حسين اسم الشهرة.: محفود ياسين بيري تاريخ لليلاد : ۲/۱/۱۹۶ بورسعيد الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه ولد وبنت

 ليس هناك معنى جيد إرممتل غير جيد .. هناك فقط مخرج جيد ●أطالب وزارة الثقافة سواء وحدها او بالاشتراك مع هيئات

اخرى .. بانشاء معمل جذيد متطور .. فمن خلال هذا المعمل ستصدر صناعة اعلامية وثقافية ● كل الصرخات اليوم تنادى بأن يكون للدولة دور ايجابي للنهوض

بالسينما فالشكلة التي تمر بها السينما حاليا في حاجة لان تقوم وزارةُ الثقافة بانتاج القلام القدوة . ● ترتبط الحركة المسرحية بظهور جيل جديد من كتاب المسرح ..

ورغم ان معظم الافلام اليوم تتجه للمسلسلات الا ان بعض الكِيَابِ مازالوا يكتبون بعشق ووعى للمسرح ● المسرح جمهور .. علاقة وجدان بين الفتان ومن يشاهده ..

فكيف يمكن تعليب هذا الوجدان في شرائط فيديو تقدمها للناس .. أن المسرح حين يطير شرائط فيديو يفقد أشياء كثيرة .. ● اتمنى أن يكون رحيل نجوم السينما الى المسرح اليوم نابعا عن حبهم واحترامهم للمسرح وليس لمجرد أن الجميع يفعلون ذلك

البوم .. غلو كان الحب غائباً عن الغنان المهلجر للمسرح فحينات المطر على المسرح لا القتان .. • مسرح الدولة كان فاقدا للوعى بحقيقة احتياجات الناس بعيدا عن الشمارات والعبارات الرنانة .. كان ينقص القائمين عليه ان

يدركوا ماذا يريد ان يرى الناس ؟ • انا مقتنع ان زوجة الرجل مفتاح نجلحه سواء في حياته العامة او

● النضوج هو الضمان الوحيد لاي حب حقيقي صادق .. اما في فترة المراهقة ذات الحب مجرد خيالات واوهام .. فِالمراهق يتخيل ان من يحبها هي أجمل فتاة في العالم وأنه معها وحدها دون غيرها

سوف يجد كل ما يطم به من سعادة ونجاح ومجد . • المراة كل المجتمع .. الرجل أيضا كل المجتمع .. فأي مجتمع بدون رجل وامراة متفاهمان مترابطان هو مجتمع ناقص التكوين

• قدمت ۱۶ مسرحیة و ۱۱۰ افلام سینمائیة و ۱۰ مسلسلات تليفزيونية وقد تلت اكثر من ٢٥ جائزة عن بعض اعمالي التي من اهمها انتبهوا ايها السادة، وكالة البلح، لا يزال التحقيق مستمرا ، الاقيال ، عودة الغانب ، النار والريتون ، جمال الدين

الافغاني ، ابن سينا . ● اعتر بعشرات من الاقلام قمت ببطولتها ... منها قاع المدينة مع تاديه لطفي ، اين عقلي مع سعاد حسني ، انف وثلاث عيون مع مرقت امين ، الرصاصة لا تزال في جيبي مع نجوى ابراهيم ، عريس الخثى مع نجلاء فتحي ، انا وابنتي والحب مع شهيرة ،

 ثور الشريف: قنان منطور دائما .. ● محمود عبدالعزيز: خفة الدم التي لا حدود لها

● لحمد زكى: درجة عالية من الصدق القني عزت العلايل: أبن بلد .. في شخصيته .. وفي أدائه . . .

• عادل امام : فنان شديد العمق

● اثار الحكيم: افضل النماذخ الموجودة لفنانة ناضجة شهيرة : فنانة دقيقة جدا .. تبحث بين السطور عن الشخصية التى تؤديها لحما ودما

22 مواجهة : عليك تعثيلك لفيلم « عالم وعالمة » الذي جاءت قصته بالكامل عن فيلم و الملاك الازرق'»

₫ رفضت هذا الفيلم كثيرا ولكنني تحت الحاح قبلت القيام سطولته بعد كثير من التعديلات طلبتها في السيناريو .. ولكنني اقر واعترف بانه سقطه .. وخطأ .. ويبقى ذلك الفيلم حادث فردي لا

الفنان انسان

● لماذا يتجه كثير من الفنانين نحو الاعمال التجارية الحرة بدلا من ان يتفرغوا لإعمالهم ويخاصة المطربين والملحنين ؟ انه الفنان البحريني المعروف ■ هذا السؤال سؤلت به اكثر من

مرة ، وييدو أنه يثير دهشة الكثيرين ، ولكن اذا « عرف السب بطل العجب ۽ كما يقولون .. بالطبع كما تعلمون أن الفنان ما هو الآ انسان .. ومواطن عليه التزامات كثيرة ومتعددة مثل غيره .. والفن او التقرع للفن لا يغي باجتياجاته ، خاصة اذا كانت لديه التزامات عائلية ويالذات بالنسبة للفنان الذي يصر غلى أنْ يحترم فنه ويحترم نفسه ولا يسف بايداعاته وعطائه الفئى الامثيل ولهذا فهو يضطر ان يتوجه الى رجهات اخرى كالوظيفة او الاعمال الحرة .. وانا شخصيا مصر أن لا أسيء إلى نفسي وجمهوري حيث ارفض بشدة النزول آلى المستوى التجاري الرخيص الذي اصبح له سوق رائجة ، لكن هذا لا يمنع من اني رغم عملي التجاري ان اتابع الشارع القني وما يدور في السلحة الموسيقية .. قانا أتابع باهتمام بالغ كل التطورات التي تحدث في هذا المجال واسمع واقيم واهيىء نفسي دائما لأعطى جمهوري واقدم له ما يتنامب وذوقهم القنى الرفيع او

بداياتي الاولى . التجازة والفنان • من الواضح أن التجارة لم تمنعك من مواصلة الاهتمام

المستوى الذي عودتهم عليه منذ

بالفن .. فهل لديك مشاريع فنية جديدة ؟ ير في الحقيقة التجارة لم تقف في وَجّه اهتمامي بنفسي ان لم تكن وراء مزيد من الدفع لتشجيعي على مواصلة العمل، قلو لا عملي بارى لتوقفت عن الاهتمام الاته كما ذكرت الفنان الذي يعتز بتفسه ولا بود النزول لستويات تجارية يضطر ان بيحث عن قوته ررزق عياله حتى يستطيع ان .. ديمشي روحه ، ويوفر التزاماته خاصة لأن الفتانين في يعض دول المنطقة غير محميين ولا مرتبات لهم تعيشهم وتحميهم من طائلة الماجة ، وثق ان هؤلاء الفنانين ومن بينهم انا لو كانت لهم مخصصات تغى باحتياجاتهم واحتياجات اسرهم لتقرغوا للفن ووهبوا له انفسهم فالقنان الاصبل يعشق فنه ولا يرغب أن يأتي على فنه «يضرة » لأن هذا العشّق في دمه منذ صغره، وهو اذ يقوم بأعمال خارج دائرة فنه يعمل وهو

في قمة الالم .. لكنه مضطر ومرغم على ذلك .. اختلاف الاهتمام بالفنانين

 نرى ان العديد من الفنانين في بعض دول المنطقة يتفرغون لفنهم .. بينما يضطر غيرهم في يول أخرى للتوجه الى أعمال اخرى ، قهل يعود ذلك الى اختلاف اهتمام الجهات الرسمية

بالفتاتين والفن؟ 🕿 نعم ان ذلك يعود بالفعل لتفاوت اهتمام الجهات المسئولة بالغنان والفن .. ففي الدول التي تهتم الجهات المستولة بالفنان وتخصص له على سبيل المثال وزارة الاعلام مرتبا محترما يفي باحتياجاته واحتياجات اسرته هنا يتفرغ الفنان وييدع وهو مرتاح فيكون عطاؤه اكبر واعظم أثراً من الفنان الذي لا يعرف مصيره أو مستقبله وسط هذا الغلاء الفاحش وتزايد الالتزامات عليه، وليس هذا قحسب، بل ان هذه الدول الخليجية التي تحس حقيقة بالفنان والفن لا تعطى الفنان مجرد مخصصات مغرية تساعده على سد كل احتياجاته واكثر وانما تعطيه مع كل ابداع جديد مبلغا مجزيا يشجعه على الاستمرار والعطاء

فالفتان المثمر واجهة مشرقة

ليلاده ، وهو سفير لوطنه في الخارج

يقدم ما يعجز عنه أخرون. والفنان المتقرغ كالجندي

مستعد أن يؤدى واجبه في أية بقعة كانت وفي أي وقت كان ومستعد لينتقل من بلد لاخر دون ان يمتنع أو يبحث عن المعاذير لاعفائه ونحن للاسف الشديد في البحرين ينقصنا هذا الشيء ولهذا فكثير من القنانين المتميزين مقلون وياتي هذا الانشغال بالطبع على حساب عطاء الفنان البحريني وابداعه الفني .

بلده في مختلف ارجاء العالم يكاد

بين التقدم والتأخر

● هل تعتقد بن تخلف الفن في بعض البلاد العربية وتقدمه في بعض البلاد الاخرى يرجع الى مدى اهتمام الجهات المسئولة في كل منها بالفنان؟ وحصوله على التشجيع هناك .. ونقص التشجيع هنا ؟

🖪 هذا صحيح بالطبع فالفنان الذي يحظى باهتمام الجهات المسئولة في بلده يستطيع ان ييدع اكثر، بل وينتج اكثر بينما يكون العكس عندما يجد ان الاهتمام به كفنان يكاد يكون محدودا او معدوما وبالتالي فان ذلك ينمكس بالفعل على تقديم الفنون بشتى اشكالها .. ومن هذا نجد اسباب اختلاف تطور او تخلف هذا البلد الخليجي عن الآخر في الساحة الفنية ، ومن هنا ايضا يأتى اسباب تقدم بعض البلاد الخليجية الشقيقة في الفنون على البحرين التي كانت سباقة في مختلف مجالات الفنون على كل دول المنطقة كالمسرح والطرب .. فمن يجهل في كل منطقة الخليج اعلاما

في الطرب الشعبي مثل محمد بن فارس وضاحي آين وليد . ولكن يجب أن أذكر هنا للامانة والتاريخ ان التشجيع الجماهيري في البحرين موجود بالقعل ، ولدينا **بور واع وذواق ، وانما النقم** التشجيع من قبل الجهات المستولة ولهذا سبجل الفنان والفن البحريني تخلفا عن بعض البلاد الخليجية الشقيقة الاخرى .. فلكي يبدع الفنان يجب ان يكون مخلصا ومتقرغا لعمله ، قان لم يكن هناك تقرغا تاما للفنان لن يكون هناك قن متقدم ، وعلاجه هو اعطاء القنان البحريني نخصصات مشجعة ، وكل ما تجده اليوم هو نتاج جهود شخصية ،، فقد كنا في السابق قبل ان تلقى على عائقنا مسئوليات الاسرة أيام الشباب ننفق كل ما نحصل عليه على فننا .. وكنا نتمنى أن تجني ثمار هذه الجهو بعد تلك الرحلة الشاقة لكن الذي حدث هو

مشاريعه المستقبلية ما هي مشروعاتك الفئيـة

عكس توقعاتنا .

المستقبلية ؟ ■ يجب ان أؤكد هنا انتى لم اتوقف يوما ما ، قد أكون قد توقفت لفترة او اخرى عن الانتاج ، لكن هذا لا يعني انني توقفت عن الفن ، واود اكشف سرا هنا وهو ان لدي اعمالا تكاد تكون جاهزة غير اني محتفظ بها لنفسي وانتظر الفرصة المناسبة لنقديمها لجمهوري وللناس وعلى سبيل المثال أنا أعد أغنية كل سئة او كل سئة اشهر واتركها لاننى لا اجد ان لدى دافعا قويا يدفعني لتقديمها للجمهور.

الفنان والكلمات

● يشتكى بعض الفنانين ان هناك ازمة في الكلمات الغنائية .. هذه حقيقة .. أم أنهم يفتعلون هذه القضية ليخفوا

ضعفهم ؟ 🖀 اعود واقول بأن وضع مبدع الكلمات الغنائية مثل وضع مبدع اللحن ومثل المطرب، اذ عندما ينضب معين التشجيع يتساوى الجميع في الاحباط فالشاعر مرهف الحس مثل الفنان ، وحين يضطر في البحث عن رزقه من خلال اعمال ومهن بعيدة عن اهتماماته يقل _ | فهو بنشره هذا الفن ونشره ترأث عطاؤه ان لم يتوقف تماما ، وكذلك |

الملحن والمطرب وهم جميعا حلقة مترابطة ، فكيف يمكن للمؤلف ان يعطى وييدع بينما لا يجد ضمانا له ؟ فاذا توقف صاحب الكلمة من عطائه، تموقف الملحن وتوقف

شعراء الخليج

● برز العديد من شعراء الكلمة الغنائية في منطقة الخليج من تعتقد انه بالفعل سيد الكلمة الغنائية في سماء الفن اليوم؟ ■ من الصعب ان اعطى السيادة لشخص معين والساحة مفتوحة ونحن كل يوم نجد ميلاد شاعر غنائي جديد . لكن مع ذلك لا ننكر ان الشيخ عيسى بن راشد وحسن كمال وابراهيم عبدالعال وعبداللطيف البناي ومبارك الحديبي وبدر بورسلي وفائق عبدالجليل هم رواد الشعر الغنائي في الخليج وهناك شعراء سعوديون ممتازون ايضا في الكلمة الغنائية .

سبب نجاح الاغنية ● ما هو السبب الاهم وراء نجاح الاغنية ، الكلمة ام اللحن

ام الإداء؟ الكلمة تأتى في المرتبة الاولى ثم يليها اللحن ثم الاداء، ومع ذلك يجب أن تذكر أن هذه الامور الثلاثة مرتبطة ببعض ، فقد تكون الكلمة ممتازة واللحن ممتاز على اداء ردي، ساعتها يأتى العمل مشوها .. فالمؤدي له دور مهم ، وعندما تكون الكلمة واللحن جيدين وتسند الاغنية لمطرب دون المستوى لهذا اللحن والكلمة تفقد هذه الاغنية الكثير من قيمتها بينما اذا اسندت لشخص له قدراته ستنجح

القاهرة _ مكتب اليوم:

تجربة جديدة يشهدها جمهور

السينما في نهاية العام الحالي حيث

يتم عرض اول فيلم سينمائي عربي

بعنوان دنساء صعالیك ، كل

أبطاله من النساء ولا يوجد به رجل

واحد !! بالرغم من ان هذا الفيلم

وقد اثارت هذه التجرية

الجديدة .. او المغامرة كما يسميها

عدد كير من السينمائيين ـ

تساؤلات العديد سواء من الغنانين

أو الجمهور .. حول الهدف من هذه

التجربة .. هل هو موقف ضد

الرجل او مجرد محاولة لاثبات

وجود المراة في السينما أو التأكيد

وجود ما يسمى بسيئما المرأة ..

ومامدى امكانية نجاح هذه التجربة

اسئلة واستقسارات عديدة طرحتها

واليموم على صاحبة هذه

التجربة الجريئة وهى المخرجة

نادية حمزة التي قدمت ٧ افلام من

قبل هذه التجربة وهي د بحر

الاوهام، بطولة بوسى وحسين

فهمى والنساءه بطولة يوسى

ومحمود ياسين وليلى علىوي،

ونساء خلف القضبان ، بطولة

بوسى وفاروق الفيشاوي ، وحقد

امرأة ، بطولة بوسى ومصدوح

عبدالعليم، وأمرأة للأسف،

بطولة يسرا وكرم مطاوع دالرأة

والقانون ، بطولة شريهان وفاروق

الفيشاوي، ومعركة النقيب

ناديه ، بطولة سهير رمزي وكرم

مطاوع ثم جاء الفيلم الثامن و نساء

صعاليك ۽ وجميع ابطاله من النساء

وعلى رأسهن سهير وفيفي عبده

تقول ناديه حمرة .. أن فكرة

اخراج فيلم ليس فيه رجل واحد

راودتني منذ حوالي ٥ سنوات اثناء

استعدادي لتصوير ثالث افلامى

د نساء خلف القضبان ۽ حيث

عرضت على الموزعين ومنتج الفيلم

ان يكون ابطال هذا الفيلم جميعهم

من النساء الا انني فوجئت برفض

وصفاء السبع وليلي شعير.

تدور احداثه حول درجل ۱۱ ا



الاغنية وييرز معه صلحب الكلمة وصاحب اللحن .

محمد على مقصر

● هل سيسمع الجمهور قريعا شريطا جديدا للفتان محمد على

 اعتقد اننی مقصر ولا استطیع ان الوم احدا في هذا الموضوع . فجمهوري الذي عشت معه، أحبني وأحببته لا ذنب له في تحمل مشاكل الشخصية .. ان كانت خاصة او عامة وعلى الفنان ان يتواصل مع جمهوره ولا ينقطع عنه مهما كانت الظروف المحيطة ، وإن شاء الله سأتغلب على مشاكلي واقدم له أعمالا جديرة بهذا الجمهور الواعى المخلص الفن والابداع الاصيلَ الذي وضع ثقته في وفي بعض زملائي من الفنانين .

الفنان السعودي

● كيف تنظر الى الفنان السعودي بالنسبة للعطاء الفنى في الغناء واللحن والكلمة؟ الفذان السعودي يعتبر اليوم في طليعة القنانين الخليجيين، فهو فنان أصيل وله في الخليج لونه المتميز به ، بل تخطى عددا منهم الساحة الخليجيـة الى الاقطار العربية الاخرى واصبحت لديهم شعبية واسعة هناك .

اعداد: عبدالناصر الزاير

بعد أن يدرس المخرج المسرحية من جميع زواياها.. يستخرج ما بها من اهداف معينة وان يحاول تحقيقها .. لذا يجب ان يتصف ممثلوه بصفات وخصائص معينة واضحة التحديد . ويجب عليه ان يتناول عناصر المسرحية بترتيب معين ، او حسب الاولوية . ما هي

عناصر المسرحية .. ؟ عناصر المسرحية هي : النص .. المثلون .. الديكور .. الحركة .. المرحلة الصوتية وهذه تابعة الممثلين مع الحركة ايضا وكذلك الملابس والاكسسوارات ، والموسيقى التصويرية .. الخ .. ولكل مخرج طريقته في تناول هذه العناصر وترتبيها حسب الاولوية التي يراها .. بالإضافة الى ذلك .. يجب على المخرج أن يتناول تمييز هذه العناصر الدرامية بطريقة خاصة وإن يكون وقعها على المشاهد من

نمط وشدة معينين . ومع ذلك فلن يتحقق اي هدف من هذه الا اذا اكتسب المخرج درجة معينة من الصلاحية تؤهله لاستعمال المواد التي يعمل بها على خير وجه .. وتعرف هذه الصلاحية (بالطريقة الفنية او

يستخدم المصور الالوان .. بفرشاة ليصور صورة ثابتة ذات بعدين فوق قطعة من القماش او الورق ، فتتجه جاذبيتها الى عين المشاهد ومن خلال العين الى العقل والعواطف . ويستخدم الشاعر رموزا لفظية تجذب الى المخ والعواطف عن طريق العين او الاذن ، او وسيلة مهزوزة اكثر منها ثابتة ، فالصور تتفير باستمرار ويستخدم الملحن الصوب لينفذ من خلال الاذن الى العقل والى العواطف،

علاوة على كون وسيلته مائعة ايضا فهي كذلك مجردة . اما ألمخرج المسرحى فيستخدم كلا من الرموز اللفظية والصور فينفذ الى العقل والعواطف من خلال كل من العين والاذن .. انه يقدم صوراً مجسمة ، ذات ثلاثة أبعاد دائمة التغيير فوق المنصة ، ويقدم مواقف واشخاصا وآراء جامدة ليحكم عليها المشاهد. ويمعنى اخر .. وسيلة المخرج اكثر وسائل الفنون جميعا جمودا

رميوعة وواقعية .. ورغم تعقيد وسيلة المخرج فان مواده بسيطة نسبيا فتتألف

أساساً من ثلاثة مكونات: ● المسحية .. المنصة .. المنتاين ..

ومن سيطرة المخرج على هذه الاشياء الثلاثة .. يجب ان يشكل عمله الفنى .. وسأتناول في حلقات اخرى كلا على حدة .. المسرهية ويعدها المنصة ومن ثم المثلين ..

حسني .. ووافق على قيامه بانتاجها سينمآئيا ،

● ادن لولا الرجل .. ماكانت

الفنائين الرجال منك ؟

غريب من الموزعين والمنتج بدعوى ان هذا سيؤدى الى الحكم على الفيلم بالفشل الذريع كما أنه لن يجد له سوق خارجية للتوزيع وبالتالي سيؤدى الى تكبد المنتج خسائر كبيرة ،، على حد قولهم .. وتسراجعت امام رغبات المنتج والموزعين واكن لانني سيدة عنيدة وفنانة جريئة .. ظلت الفكرة تلح على باصرار حتى عرضتها غلى المؤلف يسري الابياري لنخوض هذه التجربة معا .. فكتب قصة فيلم « نساء صعاليك » وتحمس لهذه القصة المئتج الدكتور عادل

سترى هذه التجربة النور! ■ انا لست شد الرجل .. والفيلم ليس ضد الرجل، ولا يدعو الى محاربته ومعاداته ، وانما الهدف منه هو تقديم تجربة جديدة في السينما العربية حيث سيكون هذا الفيلم هو العمل الاول من نوعه في تاريخ السينما العربية والثاني من نوعه في تاريخ السينما العالمية حيث کان قد تم انتاج فیلم امریکی جمیع بطلاته من النساء عام ١٩٣٩ وقد لاقى نجاحا كبيرا ، كما اننى في السنوات الاخيرة وجدت أن الكثير من نجوم السينما المسرية من الرجال يتشدقون بان السينما هي سيتما الرجل، وانه لولا وجودهم لاغلقت السيئما المصرية ابوابها، رماتت هذه الصناعة الضخمة، وقد أردت الرد على هذه المقولة الظالمة واثبات ان المرأة تستطيع جذب الجمهور الى مشاهدة فيلم كل ابطاله من النساء ولايوجد به رجل واحد وان يحقق هذا الغيلم نجاحا سواء على مستوى النقاد او

ذكية .. رغم انني لست سيدة نكية .. اذن انت تتوقعین نجاحا کبیرا لهذا الفيلم النسائي ؟

الجمهور ولذلك فاننى اعتبر التجربة

الساء صعاليات هل تفت تح المات لتحالي اثلات الالا ■ أنا آمل ذلك ، ولكنى أشعر أنه سيحقق نجاحا كبيرا وذلك من خلال مئات المكالمات التليفونية التي

تنهال على من الجمهور يستفسرون فيها عن هذا الفيلم ، وكيف لا يكون به رجل واحد ، ويعرضون تساؤلات كثيرة حول قصة هذا القيلم ولكنني ارد عليهم قائلة ، ولن أقول قَصَةً الفيلم، وانتظروا حتى تشاهدوه ء

 اذن انت تريدين دفع الجمهور الى مشاهدة الفيلم عن طريق احاطة الغموض به ؟

■ انا اعتقد ان ٩٩٪ من الجمهور الذي سيقدم على مشاهدة الفيلم .. سيكون دافعه الاساسى هو حب الاستطلاع فقط ويعد ذلك يتوقف استمرار نجاح الفيلم واقبال الجمهور عليه على مدى تقبل الجمهور له واستمتاعهم به ،

ومع ذلك فاننى اقول لك أن فكرة الفيلم تدور حول نوعية خاصة جدا من النساء اللائي بيحثن عن المال والمال فقط، يخطف رجال صديقتهن ضاربات بالقيم والمبادىء عرض الحائط، ولكن طبعا لن يظهر هذا الرجل في

 ولكن هل ادى اقدامك على هذه التجربة .. الى غضب بعض

■ فعلا غضب بعضهم .. واذكر اننى كنت في احدى المرات في مكان عام .. حيث التقيت بالصدقة بالفنان الكبير فريد شوقى وكنت قد بدأت تصوير هذا الفيلم ففوجئت بفريد يقول لي يعني خلاص ياست

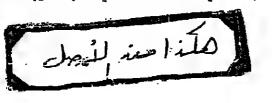


هذا الغيلم !! فقلت له ان هذا الغياء ليس ضد الرجال واكنه ينتقد نوعيا معينة من النساء، وهو ليس متحيزا للمرأة أو يمثل دعوة الي معاداة الرجل ، ولكنه تجربة جديدة أردت تقديمها حتى ادخل بها تاريخ السينما العربية فسوف يبذكر المؤرخون ان المخرجة ناديه حمزه هي اول مخرجة عربية اقدمت على اخراج فيلم جميع ابطاله مز النساء كما أن هناك أفلاء عالمة عديدة جميع ابطالها من الرجال ولا يوجد بها سيدة واحدة مثل افلام الحروب وغيرها .. فلماذا لم يوجه النقد الى هذه الاقلام؟ كما ان الفنان نور الشريف بدأ .. ايضا .. في انتاج فيلم جديد بعنوان ء ذشب في قرص الشمس ، جميع ابطاله من الرجال اذن لماذا لا يكون هناك فيلم تقوم ببطولته نساء فقط؟

● على مدى تاريخ السينما المصرية الطويل ـ لم يقدم أحد من المخرجين أو الفنانين عموما .. على هذه التجربة التي اقدمت انت عليها .. فماهو السبب في رأيك ٢ 🖿 اعتقد ان السبب الاساسي هو عدم الجراة بدبل اننى عرضت الفكرة منذ حوالي ٥ سنوات.. فقوبلت برفض شديد ولكن لانثى سيدة عنيدة ومعروف عني انني جريئة ومقدامة فقد اصررت عليها، وكثت حريصة على الا يسبقني احد في هذه التجربة ، وان اكون انا الاولى التي تقدم مثل هذه

التجربة . ● هل تتوقعين أن تكون مثل هذه التجربة موضة جديدة من موضات السينما المصرية ؟

■ لن تكون موضة .. ولكنها مجرد ظاهرة فقط ومثل هذه التجربة لن تقدم قبل ١٥ سنة اخرى على الاقل حیث انه یجب عند تکرار هذه التجربة ان تقدم شيئا جديدا .. لاننى في هذا الفيلم اقدم كل ما يخطر على بأل الجمهور من مشاهد ناديه انتهت الرجاله حتى تعملي في فيلم كل ابطاله من النساء!!





ومترض الملكة بين أذَّتِي وَالْعِوْمُ

لِي ظل الاهتمام الكبير الذي

اللولة لصورة اعلامية تة لبلادنا ينأتي معرض بحازبين الامس والبوم والذي عنه الايام في عدد من الأيات التحدة أو المدن ب. يكيد محتوية كافة الإشكال المارية على كل المستويات . غيمن هذه الاشكال ناحية يِّنْ وحضارية هنامة هي ض الفنون التشكيلية اللي منه واشرقت عليه الرثاسة ية له عابة الشباب الأول مرة ان كان انفنان سعد العبيد الخنة القنون التشكيلية سعبة الثقافة والفتون يقوم يك الديمة سواء على مستوى المتمال والتنسيق مع الفنانين النة المرياض أو على إخرى الاعلاسي الذي بعقده أأر التشكيل بمعرض المملكة

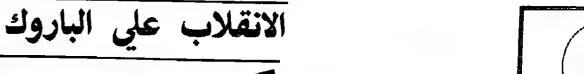
آيامس واليوم . حنتي أنتفطيات التلبغ يونية بنس ومازالت تبث رسالتها اغفلت بشكل كبير ألثنون التشكيلية بارئ النشانين في **صدّا** وض. . واتذكر جيدا ان يرض عندما اقيم في باريس يدن والقاهرة كان **الفتان سعد** أبيد يممل ويتصل ويقدم ن_{درة} اخلامية ع**ن المعرض** بُلكيلي بما يستحقه بالمشاركة المدية من فناني المملكة ومن أيَّة المتاطَّق . . لانعرف من الله المعرض من الفتَّانين . . ن هم الذين شاركوا فيه . وفي برنامج اخباري القت مرأ التليفزيون ضوئها على لناتين فهد الربيق وعلي الزيزاء يصورة سريعة لم مَمْرَقَ الثانية . وهذه او غيرها ست التفطية الاعلامية التي يدُها الفتان او حقى المواطن ن يريد التعرف على كثير من تبريات المعرض.

نلقي الضوء على هذا المعرض نئان سعد العبيد وجهوده كبيرة بالاتصال يزملائه ننائيز وكذنك ممله على ان تخذ المعرض حقه الاعلامي إفيا، ومازلنا كغيرنا تطرح سؤال ماذا عن جناح الفنون تشكيلية بمعرض المملكة يين إس واليوم؟ .

لقد تذكرنا كاعلاميين يهمنا

عبداترحص السليمان

ے صلاح الجشی



رب سائل بسأل، او متتبع هناك مدرسة فنية خاصة بطبقة او 11211 HEINE

لتاريخ الفنون يستفسر، هل توجد شريحة معينة من المجتمع ؟ وللاجابة على هذا السؤال يتحتم علينا ذكر المدرسة الفنية المشهورة بأسم روکوکو ۽ —Rococo هذه المدرسة الفنية تمثل الجمال

على هيئة التنميق والفخفخة، حيث كان الشغل الشاغل لفنانيها مو تصوير حياة البلخ والترف والابهة، كذلك الحوض في مواضيع جيلة باعثة للفرح لطبقة النبلاء والتجار وكبار رجال المجتمع من الاغنباء

ظهر مذهب الروكوكو في القرن

النامن عشر في اواخر حكم الملك لويس الرابع عشر في فرنسا . . المعروف بأن باريس كانت دوما مصدرا لظهور المذاهب والافكار ومركزا مرموقا لتجمع الادباء والمُفكَّرين والفَّنانين لذا ليس من العجيب ان تكون ولادة مذهب الروكوك من نصيب هذه المدينة

حاءب الروكوكو كبرد فعل لسيطرة وسطوة من وطراز الباروك، الذي ساد في اوروبا اثر عصر

ومصطلح و روكوكو ، مأخوذ من لفظة ، RocaiLl E ، التي تعني الصدفة، المتباينة الشكل والأطراف .عديمة التنظيم في خطوطها التي ساعدت وساهمت في تشكيلً الزخارف الشائعة في ذلك العصر. ويعني هذا ان مُذهب الروكوكو له صلة وثيقة بالزخارف والتقوش . كها يتسم هذا المذهب الفني سالدقية في العمل والخفية في

يرجع الفضل الكبير الى المصور ر واطو ٓ في ابتداع وخلق هذا الطراز الفني. كانت اعماله التشكيلية بمثابة انقلاب وتحول جديد

على فن الباروك، الذي كان يئن ويحتضر تحت سلطة وسطوة الكنيسة ورجال الدين . جاء موته اي موت مذهب الباروك على يد هذا الرسام المبدع الذي كان منبرا لعدد غير قليل من الرسامين الاخرين الذين اقتدوا به واشفوا غليلهم من اسلوبه الجديد في الرسم والتعبير .

ان اوروبا بشكل عام وفرنسا بشكل خاص، نتيجة لنشوء وتطور حركة الملاحة والصناعة التجارة والانفتاح الكامل على العالم في هذا القرن، أي قرن الثامن عشر، كانت تعيش عصراً من الرخاء . حيث المخترعات والمبتكرات العلمية ادتا الى حياة اكثر يسرا ورفاهية . ويذلك اتسع عجال الحياة الاجتماعية على اوسع ابوابها . نتيجة لذلك بدأت تتكون طبقة الاضنياء والاستقراطيين. وزاد شغفهم وولعهم بتشييد القصور الفخمة

المنسقة المجيلة والتفنن بتزيين

داخلها، كيا ان حالتهم المالية

اما من ناحية فن الرسم كان اهتمام المصورين في تلك الجفبة



الميسورة ساعدتهم في الاقتراب من الفنانين والرسامين لغرض شراء الاعمال الفنية الجميلة . والمصورين بدورهم انتابهم الملل من سيطرة الكنيسة الصارمة والمواضيع الدينية المقتبسة من الانجيل . لذلُّك اقبلوا في العمل والتجديد بحيث ان يكون مدفهم ألعام هو المسرة والاستحواذ وجلب اهتمام واعجاب افراد الشريحة الجديدة المتنفلة .

بدأ النبلاء الاقامة في المدن وهجروا قصورهم وقلاعهم في القرى والارياف وشيدوا منازل فخمة لهم . هذه المنازل عرفت باسم اللوكاندة، مثل لوكاندة سوبير وماتينون كذلك اهتم النبلاء بزخوفة قصورهم الفخمة وتزيينها من الداخل واقتناء عدد اكبر من اللوحات الفنية ذات المواضيع

الزمنية منصبا على التعبير عن



الرفاهية ورسم مواضيع تسجل حياة الجتمع الاستقراطي، بحفلاتها ونمط حياتها او موضوعات تدور حول المرأة كالمستحمات في الأنهر والأحواض ولوحات تمثل ولادة

سبق وان ذكرنا بان و واطو ، هو المختص لرسم هذه الموضوعات وافتتن باسلوبه عدد غفير من الرسامين امثال بوشيه (١٧٠٣ -۱۷۷۰ و وراغونارد ۱۷۳۲ -۱۸۰۲ء وشساردان د ۱۲۹۹ ـ ١٧٩٩ ۽ وجــواردي . امـا في الموسيقي تدخل الاعمال الموسيقية للموسيقار موزارت ضمن هذه

المدرسة الفنية اي الروكوكو.

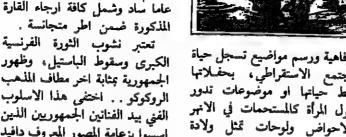
يعتبر الرسام بوشيه احد اعظم فناني روكوكو . وكان الرسام الرئيسي لبلاط الملك لويس الخامس عشر . وهو الشخص الاول الذي ارسى فكرة زخرفة آسقف قاعات قصور النبلاء كما زخرف قصر قرساي الشهير. كان ميالا الى تصوير النساء وبخلفيات طبيعية . كيا رسم فينوس عدة مرات وباوضاع

والرسام شاردان وجه جل اهتمامه الى تسجيل مواضيع واقعية أمن مواضيع الرسامين ١٩٨٦ . ومنذ تخرجه وهو في نشاط السابقين . اغلب لوحاته تدور حول حياة المرأة العادية وهي تقوم باعمالها

> وهنا يجب التنويه الى مقدرته الفائقة في تجسيد الاشكال والاشياء في لوحات تمثل الحياة الجامدة . ويذا كافة اقرانه في هذا المضمار.

صحيح أن الروكوكو عمت وانتشرت في كل اوروبا لكن ازدهارها واوجها كانا في فرنسا

● لوحة العودة



اسسوا بزعامة المصور المعروف دافيد مدرسة او اسلوب ومذهب آخر وغدت المقصلة في انتظار كل من يدعى بحمل بيرق وسارية الروكوكو . هنأ نستطيع القول بان الكلاسيكية الجديدة كانت رياحا

عاتية على شموع الروكوكو .

الروكوكو اسلوبا فنيا شاملا في فرنسا

محمد ساله يين/العراق



الفنان الشاب ماهر عبدالقادر:

يبحث عن الفردوس المفقود في عالم الجمال والفن

ماهر عبدالقادر احد الفنانين عام ١٩٦٢ بمدينة السويس وتخرج دائم من حيث المشاركات الجماعية او على مستوى اقامة المعارض اليومية داخل البيت. من تلك الفردية فهو خلال ١٩٨٧ اقام اللوحات لوحة واصرأة تقشر معرضين فرديين احدهما بالمركز البصل ، ود فتاة تطبخ ، ود خسالة الثقافي الاسباني بالقاهرة والثاني الصحون ، . . بذلك استطاع ان عرسى مطروح واقام عام ١٩٨٨ يخلق جَالًا خاصاً في مواضيع اكثر أ معرضاً فردياً باسوان واقام خلال بساطة ولكن بروح دراماتيكية الفترة السابقة من العام الجاري ١٩٨٩ معرضين في النمسأ وكان قد اشترك منذ عام ١٩٨٢ في علة مسابقات ومعارض شبابية في القاهرة كمعارض الطلائع ومعارض البجلس آلاعلى للشبآب والرياض ومعارض الجمعية الاهلية للفنون التشكيلية ومعرض فناني الأسكندرية

الشبان . . وغيرها . ماهر عبدالقادر يتواجد حاليا في الملكة بمدينة جدة . . يعمل بمعمل للفنون الاسلامية والزخارف اليدوية ويحاول من خلال ذلك تحويل خطه الى الفنون الاسلامية التي يتمنى ان تثري خبراته وتزيد من حجم

وماهر بدأ مولعا بالسيرياليه ومبهورا باعمال الفنون القديمة . . وقد كان مشروع تخرجه من الجامعة ضمن هذا الآطّار . . لكنه سرعان ما حاول الخلاص من ذلك للدخول في مغامرة جديدة يقول عنها انها محاولة لاخراج الفن الفرعوني في شكل معاصر . . وقلم في ذلك والرحلة الابدية، واخناتون، (عالم آمون) مستخدماً (البخ) والتأثيرات الغربية المختلفة مما آحال سيرياليته الاولى اللينة الى سيرياليه يسميها وسيريالية تجريدية ،

ومن هذه التجارب اقام معرضا في مدينة فيينا وقد اطلق عليه 1 سيريالية مصرية 1 تجاربه الجديدة بحاول ان تكون خليطا او مزيجا من السيريالية المصرية بالروح العربية مضيفا لها بعد الفنون الآوروبية التجريدية التي تركت اثرها من خلال مشاهداته وزياراته للمتاحف في فييتا وكذلك مطالعاته للمطبوعات والكتب الفنية

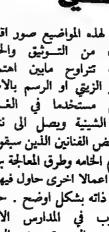


● الصراع الابدي .. من مشروع التخرج

وشعوره بالغربة حتى بين عائلته وفي والرسم في حياة الشباب ماهر مجتمعه لابد له من التعبير عن معاناته عبدالقادر وتأكيد وجوده وليجعل وتحقيق احلامه من خلال لوحاته لحياته قيمة فهو يرى ان الفنان في والبحث الدائم عن الفردوس المفقود مواجهة ظروفه القاهرة وطموحاته في عالم الجمال والفن . المحطمة او المستحيلة - كما يقول -

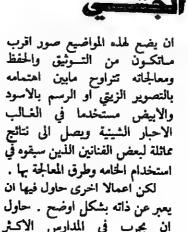


من مرحلته السيريائية الفرعونية



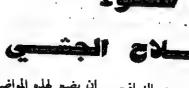
ان يجرب في المدارس الأكثر حداثه . التي تعتمد التفكير والخيال فرسم اعمالا قليلة لكنها ظل اسهاء فنية اخرى .

التي بدأ بها يرسم ويشتغل اعماله المتأني بالمارمة المستمرة.



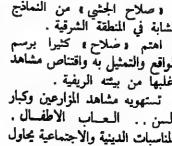
ليست في قيمة اعماله الاخرى وكانت محاولات حذرة جدا . وفي وصلاح بنفس الطموح والمثابرة

الفنية فان هذه الممارسة المستمرة والمخلصة لابد وان تتمخض عن ابداعات جليلة تميزه عن بقية زملاته . وعلى ذلك فلنا ان نطالب و صلاح ، بالمريد من التأمل والعطاء



الشابة في المنطقة الشرقية . اهتم وضلاح و كثيرا برسم الواقع والتمثيل بة واقتناص مشاهد اغلبها من بيئته الريفية تستهويه مشاهد المزارعين وكبار العاب الاطفال. المناسبات الدينية والاجتماعية يحاول







نجاح أمانة

مدينة الرياض

لا أعرف للصدقة مجالا في

نجاح امانة مدينة الرياض تجاه

التعتيم الذي سببته بطريق القصد و مع سبق الاصرار ۽ على

جناح الفنون التشكيلية في

معرض الملكة بين الامس

واليوم والذي يضيء سهاء مدينة

واشنطن هذه الآيام وغدا سياء

مدن اخری وولایات اخری من

وبدأت قصة نجاحها هذه

باستقصاء وديناميكي الفن

التشكيلي السعودي: عمدتها

الفنان "التشكيلي سعد عبدالله

العبيد الذي رافق المعرض في

محطاته السبع الماضية في المانيا

ويريطانيا وفرنسا والرياض

والقاهرة بنجاح اثبت جدارته

وجدواه ضمن الفعاليات

الاساسية لنشاط المعرض من

جوانبه الثقافية الفنية التي تمثل

جزءا مهما في الرؤية المعاصرة من

وكلنا يعلم مدى ماوصلت

اليه بلادنا من عضة حضارية

مادية، ولكن علينا ان لانسى

ماوصلت اليه _ ايضا _ بلادنا من

حضارة ثقافية تتمثل في الجانب

المرثي منها وهمو الفنون

التشكيلية، الى جانب الفنون

المسموعة الاخرى او المقروءة .

البلديـــة ـ خشيت من دور

المنافسة، او حسبت ان الفن التشكيلي عالة عليها فتستخسر حزمة تُصوئية . . ولو ضئيلة ـ على الفنون التشكيلية السعودية، اعتقادا منها _ وهي التي تقوم بالدور الاكبر في تنظيم المُعرض ـ انها تؤدي خدمة للفن التشكيلي السعودي الذي في نظرها

لايستحق، بدليل انها في تنظيمها

باكمله لاتعترف بالفن التشكيلي

ولا بفنانيه وهذا موضوع آخر

ليس له عجال في هذه العجالة _

واثما اردت الأشارة اليه تلميحا

لاثبات ان ماتقوم به الآن في

معارضنا في امريكا وفخر

الملكة لافخر اسانة مدينة

الرياض ، نجاح لما تضمره من سوء النية لفنوننا التشكيلية

محمد بن موسى السليم

لقاء اصدقاء

الفن في الامارات

● في الامارات عقدت جماعة

اصدقاء القن التشكيلي لقاءها الثان

في المجمع الثقاف بابوظبي واشتمل

دُلُك اللَّقَاء على معرضٌ للفنانين

استوحیت رسومه من قصة

ثم قدم توفيق شعبان عرضا

تاريخيا سريعا عن العلاقة بين الادب

والتشكيل دار بعده حوار متشعب

الاطراف حسمته فقرة موسيقية

و القتيل، لخليل قنديل.

السعودية .

ويبدو ان امانة الرياض_

ثقافة الملكة المرثية.

الولايات المتحدة الامريكية .



معمد الطيم بعبد لمرض شخصي يطوف



والتشكيل؛ التي يشرف عليها الزميل الفنان محمد المنيف بجريدة الجزيرة لقاء قصيرا مع الفنان الزميل و محمد موسى السليم ، حول بعض مايتعلق بتجربته الفئية والعملية ونشاطه القادم فأشار السليم الى ان تخليه عن جمعية الثقافة والفنون خلال الفترة السابقة كان شكليا فقط اما عن الاشكال الجمالية فمازال يرغب في تنفيلها وكانت السبب او كما قال والداء، الذي احدث الشلل لدار الفنون السعودية التي يديرها وكاتت الدار قد اسهمت باقامة معارض عديدة للفنائين السعوديين والعرب والاجانب السليم يصرعلى تنفيذ هذه الاشكال عاجلا او اجلا. سيعمل جاهدة لاقامة معرض شخصي يبدأ من قرية المفتاحة بابيا

اجبرت صفحية والبرم

وحول نشاطه القادم قال انه ثم يعرض في عدد من المن بالملكة ينتقل به الى دول مجلس التعاون

لم يكن يطلق على التعبير الذي يقوم به الاطفال من رسم وغير فن الاً في اواخر القرن التاسع عشر ويداية القرن العشرين وهذا يعود الى الدراسات النفسية المتعلقة بالطقل والقن ايضا فهل القن من الموايات التي يمكن للانسان ان يتعلمها وهل يولد الطفل رساما او ممثلا ورياضيا ام ان هناك عوامل تؤثر في الطفل فيتأثر جا .

والعكس وهكذا

يكون له اسلوبه الخاص به رابعا: يجب على الملم أو المرس أن يعلم ان الطفل حينها يكبر او يصغر يبالغ او يجلف ان هذا دليل على وجود دكاء لدى الطفل وليس خامساً : شراء ما يجتاجه الطفل من الوان واقلام واوراق وغير ذلك وايجلد روح المنافسة بينه ويين اخوانه

اولا : زرع الثقة في نفس الطفل التوجيه قدر الامكان الله اذا كنت وتحسيسه ان مستواه الفني جيد ومن خلال الممارسة سوف يكون مستواه فن الاطفال لان هذا اصعب من نقد

ثانيا: تشجيع الطقل في مايقوم به من رسم او غيره وحثه على التجديد وابتكار الافضل دون توجيهه الي الرسم من الواقع او النقل من الرسوم او الصور فاذا رسم الطفل شجرة مثلا وكانت بسيطة فنقول له هل تستطيع اضافة اوراق كثيرة البها ونفسياتهم فهل نستطيع نحن عمل او هذه شجرة صغيرة فهل تستطيع. ان ترسم بجانبها شجرة اكبر منها

> ثالثا: تشجيع الطفل على ايجاد اسلوبه الخاص به وعدم تقليد الأخرين فكما ان لكل شخص شكل معين وبصمه معينة كذلك لابد ان

او زملاته والحذر من التقليد . الأن ماذا يجب علينا نحو سادسا: يجب على المعلم ان يكون دوره دائها دور المشجع واجتناب على دراية بذلك وكذلك لايجب نقد فن الكبار لان رسم الطفل مرتبط بذاته ونفسه وإذا أردت ان تنقد لوحة قام برسمها طفل مثلا فيجب عليك ان تعيش معه داخل اللوحة ومن خلال ذاته وهذه من الاعمال التي لايستطيع القيام بها الا المتخصصون في دراسة فنون الاطفال

سابعا: الْفن اولا واخيرا رغبة وحب للرسم ولايجاد هذه الرغبة يجب علينا أن نقتع اطفالنا باهمية الفن في حياة الانسان.

صلاح المحمد/الاحساء



• من رسوم الاطفال



يقام في العاصمة القطرية خلال شهر ربيع القادم معرض الفنون

التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون اقل من ٢٥ سنة . والدعوة لهذا المعرض موجهة للشباب في خدود العمر المذكور وتقدم الاعمال الفنية الى الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب او فروع جمعية الثقافة

وقد حددت للمشاركة شروط تهدف الى رفع مستوى المشاركة . وكان المعرض قد اقيم في عدد من دول مجلس التعاون ويرزت فيه



• من لوحات للفنانين التونسيين

كما عرض الرمام الحبيب

السعيدي لوحة تعييرية حول

الانتفاضة وهي تعبر عن القضية

الحاشمي مرزوق وهونحات

شارك بثلاثة اعمال تحمل عناوين_

وقت الشاي _ حول البئر _ المرأة .

وكها قدم رضا بوفايد لوحة باب

الخضراء وشارك بن حسين بعرض

لوحتين انتظار وسيدى ابى السعيد

محمد اليعقوبي شارك بلوحة الجد

ولوحة العائلة واما الفنان على عيسى

صاحب الرواق عرض مجموعة من

اعماله مختلفة المضامين من اهمها

الانتفاضة ـ المغرب العربي الكبير ـ

في الجنوب التونسيء الصحراء...

تطرة - الجبل - الشمس .

تونس العربي الزوابي. احتضن الرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردو مؤخرا تحت اشراف وزارة الشؤون الثقافية معرض الشتاء الدولي الخامس واللي ينتظم للموسم التالي وذلك في ألذكري الخامسة لتأميس

يقيم المكتب الفرعي للرثاسة

العامة لرعاية الشباب بالقطيف

خلال شهر صفر القادم معرض الدابقة الاولى للفنون التشكيلية

واشار اخصائي الفنون التشكيلية

الفنان عبدالله مرزوق الى اهمية

صرعة ارسال الاعمال التي ستشارك

في المعرض الى المكتب قبلَ الافتتاح

بفترة مناسبة حيث سيتم افتتاح

المعرض في متصف الشهر القادم.

التلريبية (مرسم القطيف) التي تقام حاليا بالمكتب الفرعي ويشرف

عليها ﴿ المرزوق ﴾ نفسه أضافة الى

الاعمال الفنية الاخرى للمواهب

والمواة ومنسوبي الاتدية .

وسيتضمن المعرض انتاج الدورة

لعام ١٤١٠/١٤٠٩

وقد سجل هذا المعرض حضورا مكتفا بمشاركة ٦٠ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر وليبيا ومصر وسوريا وفرنسا والمائيا ويلجيكا وسويسرا والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الامريكية والصين ـ والسنغال .

اقريقيا

بالواقعية مثل لوحة ارض الربيع والمهرج الرسام اليوغسلافي رومان فوسفيل عرض رسوم لمناظر طبيعية ومن أعماله . الجبل والصحراء . الرسامة الفرنسية ديكورفي بارناديت قدمت لوحتين الاولى الزهور والثانية الشتاء الرسام الصيني زاهو شبيتى المقيم بتوئس في اطار التعاون الفني التونسى الصيني والذي يعرض اعمالاً عمل معظمها الى التعبيرية من رقصة صحراوية .

كيا ضم المعرض عديد الاعمال الغنية من أبداعات وتجارب وتعابير ذاتية لمختلف التيارات الفئية .

ستياس ايسكجيا فيدكوميي وكوياس اوتطاناس وزفيليوس الغونصاص ا ثلاثة رسامين من الاتحاد. السوفياتي عرضوا رسوم مستوحاة من قصص

الرسامة الالمانية ماقاريت تاريورق قنعت اعمالا تتسم

تخص بالذكر منها: للرسام السينغالي عادوا ديافاتي

الذي عرض رسوم مستوحاة من الحيأة والبيئة الزنجية وحول الدفاع عن حقوق الانسان بجنوب



کیا شارك خلیل قویعة بلوحتین ابرزها رقصة تونسية رقصة صينية الاولى تحت عنوان فضاء والثانية

عبدالوهاب عبدالحسن، مصر

وهم من الفنانين الاختصاصيين في رسوم اغلفة كتب قصص الاطفال

تشكيل الشباب السعودي في قطر

تستضيف وزارة الدفاع والطيران

المؤتمر السنوي الخامس لجمعية

مستكشفي الفضاء بالمملكة وسيفتح

المؤتمر يوم السبت ١١ نوفمبر ١٩٨٩

تحت رعاية صاحب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب

الثاني لوثيس مجلس الوزراء ووذير

وسيقام بجانب المؤتمر معرض

الفضاء بالاضافة الى الفنانين

التشكيلين السعوديين .

الدفاع والطيران والمنش العام .

مجلس التعاون الخليجي مجلس التعاون الخليجي محاده معاده وموهوه معاده وموهوه معاده ومعاده ومعادم ومعاده ومعاده

● صدرت الموافقة السامية الكريمة على اشتراك الملكة في المعرض الخامس للفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون الخليجي الذي ميقام بدولة قطر خلال الفُترة من ١٤١٠/٤/١٧_١٢ وستشارك الملكة باعمال تشكيلية لعدد من القنانين التشكيلين الشباب الذين لاتزيد اعمارهم عن ٢٥ عاما قبل ١٤١٠/٤/١٢هـ حسب مأنصت

عليه شروط المعرض . وسيرافق الاعمال اثنان من الفناتين الشباب لحضور فعاليات المعرض الذي سيقام بصالة فندق شيراتون الدوحة ويتضمن زيارات استطلاعية ولقاءات وندوات حول

المعرض وحول الحركة التشكيلية في

هذا وقد زودت مكاتب الرئاسة

العامة لرعاية الشباب وفروع جمعية

الثقافة والفنون ببعض الصور التي

لها علاقة بالموضوع واشير في الدعوة

الموجهة للفنانين آتى ضرورة الاطلاع

على هذه الصور للاستفادة في تفهم

الاعمال تستقبل حتى نهاية شهر

للنشأطات الثقافية بالفنون

المعنى المطلوب .

التشكيلية بالرياض-

للفنون التشكيلية يشترك فيه رواد محسرم الجاري بالادارة العاسة

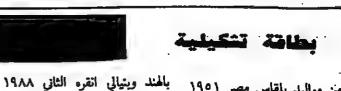
صور ولوحات كويتية في مصر

● تنظم سفارة دولة الكويت في القاهرة وعناسبة زيارة سمو امير دولة الكويت لمصر ٢٨ اغسطس الحال . تنظم العديد من الفعاليات الاعلامية والثقافية بقاعة النيل بدار الأوبرا المصرية حيث سيضم من بين فعاليات معرض للصور الفوتوغرافية ومعرضا للفنون التشكيلية

ندوات من بينها ثدوة عن الفن التشكيل في الكويت .

الكويتية . هذا ألى جانب اقامة ثلاث

لمعزوفات تراثية لتكون موضوع اللقاء المقبل لجماعة اصدقاء الفن . . وهي تجربة تمارسها الجماعة شهرياً تحت عنوان و رسوم على نص ، وقد استقطبت التجربة تلك العديد من الادباء والمهتمين بالفن التشكيلي . والادب الفني على



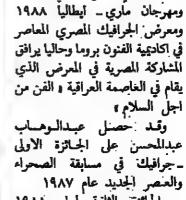
من مواليد بلقاس مصر ١٩٥١ حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من الاسكندرية ١٩٧٦ ودبلوم الدراسات العلياء جرافيك مشرف القنون التشكيلية بقصر ثقافة كفر الشيخ .

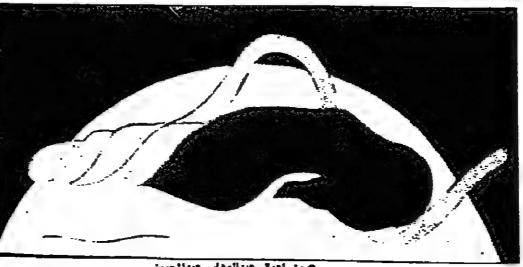
مؤخراً اقام معرضا شخصيا في السويد وتضمن مجموعة اعماله بالباستيل والحفر على الحشب. وقبل ذلك اقام معرضاً شخصياً في للركز الثقافي الاسباني بالقاهرة . شارك في عدد من المعارض داخل مصر من ٧٦_ ١٩٨٩ وشارك في للعرض العالمي الثالث للجرافيك

المشاركة المصرية في المعرض الذي اجل السلام: وقد احصال عبدالوهماب عبدالمحسن على الجائزة الاولى ـجرافيك في مسابقة الصحراء والعصر الجديد عام ١٩٨٧ والحاثزة الثانية لعام ١٩٨٨

وحصل على الجائزة الاولى في مسابقة

المجلس الاعلى للشياب عام ١٩٧٧





● من اعمال عبدالوهاب عبدالحسن

 اسماء : ورثه افعال او فعلاء _ فعلى الورن لاول يكون جمعا ومفرده : اسم ويكون اشتقاقه من السمو ومادته (س م و) بمعنى الرفعة ـ وعلى الوزن الثاني يكون وصفا واشتقاقه من السوم معنى العلامة على اعتبار ان الاسم علامة على

وقد چاء في اللبيان : ﴿ انه أسم أمراة مشتق من الوسامة وهمزته مبدلة من الواو اصله وسماء وورنه غعلاء) وقد قوى سيبويه هذا الاشتقاق لان الوسامة بمعنى الحسن وهذا أقرب الى النساء من ان يكون جمعا لاسم.

وكلمة اسماء أن تكرت صرفت وبذلك جاء أن القرآن الكريم قوله تعالى: « أن هي الا أسماء سميتموها _ وان سمي بها مؤنث منعت من الصرف

ومن اشهر من اطلق عليها هذا الاسم اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها واسماء بنت عمرو بن عدى المكناة بام منبع الانصارية وكذلك اسماء بنت يزيد التي تكني بام سلمة ، واسماء بنت عميس زوجة

• زَزَانَ : وزَنْ فَعَل ، مانته (رزن) وهو علم اؤنث ومعناه المراة الوقور ذات الثبات والعفاف. قال حسان بن ثابت بعدح عائشة رضى الله عنها : حصان رزان لاتزن بريبة وتصبح غرثى من لحوم الغواقل

 تشلیمة : وژنه فعیلة مانته (س ل م) مؤنث سليم وتسمي به المراة -ومعناه السَّلَاةُ أو اللَّيفَةُ . وبنو سليمة بطن في الازد وبنو سليمة ايضا من

ه _ غنَّله: وزنه فعله، مادنه (ع د ل) علم للمؤنث وقد يستعمل للمنكر وعدلة مؤنث المسرعدل وكما يقال رجل عدل أي عادل فقد روى ابن چني : امراة عدلة اي : علالة . غَنَّاء : وزنه فعلاء : معته (غني) علم يصلح

للمؤنث وهو وزن مبالغة من الغني ومعتاه: الروضة ذات العشب الكثيف الملتف .. وغناء كذلك القرية كثيرة الاهل والبنيان والعشب ♦ فريدة : وزنه فعلية ، مادته (ف ر د) علم للمؤنث وهو مؤنث فريد ـ او هو مفرد فريد ـ

ومعناه الواحدة من نوعها التي لايماثلها شيء او الشئر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب او الجوهرة أياء : وزنه فعلاء ، ملاته (ل م ي) علم لؤنث وهو مؤنث الى وتوصف به المراة بينه اللمى وقيل هو الشقة اللطبقة قلبلة الدم - واللَّنَّة اللمياء كذلك

كليلة اللحم، ولمياء معنوع من الصرف للعلمية 🖸 مُخَاسِنْ : وزنه مفاعل ، مادته (ح س ن) علم للمؤنث والذكر وهو جمع تكسير لا مفرد له ومعناه لثواضع الحسنة من البين أو الإعمال الحسنة غير

 منيل: وزنه فنيل، معته (هـ د ل) علم للمؤنث ومعتاه : صوت الحمام وهو كتلك اسم أرخ .على عهد توح مات عطشا وضيعه او صاده طير جارح فما من حمامة الا وهي تبكي عليه .

الأسم: قهد وأحمد فؤاد الحسين.

الهواية: مشاهلة الرسوم المتحركة

العمر: سنتان وسنة .

الأسم: عدنان عبدالرحن

العمر: ٨ ستوأت.

تحقيق: عادل الذكر الله:

يذكر كثير من الاطفال وقائم وامورا غير حقيقية ويكون ذلك نتيجة اما لخيال بسيط يتصور معه الطفل مايتوق اليه واقعا وكأته حقيقة يتحدث عنها او عدم قدرة لطفل على التقريق بين الواقع والخيال فيلتبس عليه الا مر او لشعور الطفل بالخوف او دفاعا عن نفسه وتعظيما لها ، عن هذه الظاهرة المنبوذة وهي كذب الاطفال استضفنا عددا من التربويين والاباء والامهات ليحدثونا عن هذه الظاهرة وتجاربهم معها وكيفية علاجها.

ننمي في ابنائنا خشية الله)

● د . الهامي عفيفي (قسم اللغات الاجنبية بجامعة الملك فيصل:

والكذب عادة مكتسبة وليس سلوكا فطريا والطفل ببدأ الكذب لاول مرة تحت تأثير الخوف من العقاب ولذا حاولت منذ البداية أن اجنب ابنائي الوقوع في الكذب باشاعة جو من الحب والتفآهم المتبادل بيننا كما حاولت أن اوضح لهم مفاهيم الصواب والخطأ والثواب والعقاب ، هذا بالإضافة الى اننى حاولت ان انمى في ابنائي خشية الله والخوف ، منه وقد افهمتهم ان الله وسع علمه كل شيء ، يعرف كذب الكاذب وصدق الصادق وبذلك أراهم يخافون عقاب الله ان هم اقدموا على الكذب ا وقد حدث ان اخبرني طفلي مرة عندما ضيقت عليه الخناق لاعرف سبب جرح اصابة في يده بقمة شككت في صحتها فاخبرته انه يكذب ليتجنب العقاب من جانبي ولكن الله يعلم حقيقة الامر وقد يعاقبه على كذبه عقابا اشد من عقابى بان تكسر يده مثلا .. وهنا ذهب طفلي الى غرفته ثم عاد واعترف بالحقيقة بعد ان راجع موقفه وشعر بالخوف من الله سيحانه وتعالى .

يكذب لجذب اهتمامنا:

1: ساله احمد محمود (محاضر بالكلية المترسطة للبنات بالاحساء): _لعلاج ظاهرة الكذب عند الطفل يجب عليها

اتباع امور عدة من بينها: • أتباع الجانب الديني كأن نخبر الطفل بان الكذب حرام والله سبمانه وتعالى يعاقب من

● تجاهل الكذب عند الطفل حتى لايلفت نظره الى تكراره .

الكذب عند الأطفال عادة مكتسبة وليس سلوكا فطريا

● اذا كان الكذب ناتجا عن اهمالنا لطفلنا فانذا نكره الاهتمام به حتى لايلجأ لهذه الطريقة لجذب الاهتمام. ● يجب أن نراعي أن الأطفال بطبيعتهم

يتجهون الى اللعب الايهامي اي انهم كثيرا ما يلجأون في لعبهم وحياتهم آلى اختلاق القصص والحكايات وهذا في حد ذاته ممكن ان يدفعه الى الكذب دون قصد .

رغبة الطفل في الاستحواذ على ممتلكات الاخرين: 1: عيدالله سعد الصاهود (مدرسة الامام

البخاري بالبرز): _قبل الشروع في علاج هذه الظاهرة يجب معرفة الاسباب الداعية الى كذبه ومن ثم يمكن التوصل الى العلاج المناسب وفي تصوري أن دواعي الكذب كثيرة يمكن ان نجملها فيما

 الخوف من العقاب اكتساب عطف الابوين في حالة أهمال الطقل عاطفيا من قبلهما . ● عدم تأمين حاجيات الطفل الأساسية .

● غياب الوازع الديني في البيت والشارع رغبة الطفل في الاستحواذ على ممتلكات

■ تظلم الطفل ومحاولة اقناع من حوله بانه معتدي عليه وكثيرا ما يحدث هذا عند مايقع نزاع بين الاطفال .

 غياب الوالدين او احدهما واعنى هذا من الاهمية بمكان ان ينشأ الطفل تحت رعاية ابويه ، ولا اقصد فرض الرقابة اللصيقة ولكن لابد أن يشعر الطقل بحضور والديه حتى وأن لم يكونا بجواره .

● سلوك الوالدين أو احدهما واستعمال الكذب في معاملة الطفل او حتى في جميع الاحوال التي تكون على مشهد منه وأشدد على هذا السبب لان فاقد الثيء لايعطيه ويحضرني قول القائل: ، وينشأ: ناشيء الفتيان منا على ما كان عوده ابوه ، .

يجب ان نكون قدوة حتى لايكذب

🖜 س ع . (ربة بيت): لظاهرة الكذب عند الاطفال أوجه متعددة

يجب على الابوين ان لايعمدا في حالة معرفة ان الطفل يكذب الى العقاب بسرعة اذ لابد أن يعرفا الحالة النفسية لهذا الطفل وما السبب

الذى جعله يكذب ويعد ذلك يتم معالجتها يطريقة سياسية ومن المكن ان الطفل يكذب لجذب الانتباء لان والديه انصرفا الى احد اخوته ، من هذه الحالة يحاول بكل السيل الكذب العشوائي الذي هو بنفسه يؤلف اكذوية فيطرحها على والديه ، هذا يجب أن يكون الوالدان قدوة صالحة للطفل وتقوم الام باسلوبها يسرد القصص على الطفل عن الكذب ومخاطرة وماذا ينتج عنه .

ولها عوامل متعددة تؤدي بالطفل الى الكنب،

للكذب عواقب وخيمة م. ن (ربة بيت وطالبة بجامعة الملك

_ أعالج ظاهرة الكذب عند طفلي عن طريق رواية قصة توضع ما الكذب من عواقب وخيمة شريطة أن تكون هذه القصة قربية من خياله

علاج هذه الظاهرة:

المهندس: سالم بن صالح الوزغ

لعلاج هذه الظاهرة المنبوذة يجب علينا كآباء ومعلمين أن ننمى في اطفالنا فضيلة الاعتراف بالخطأ وان نتعامل معه في باديء الامر وفي الامور البسيطة بما يحقق في نفس الطفل بأن و الصدق منجاة ، وأما اذا كان كذب الطفل في سبيل المغامرة والتباهي فينبغي تنمية الثقة في نفسه، واضعاف شعوره بالنقص وانساح مجالات عملية يحقق فيها ذاته ويتسع معها بالنجاح الفعلى الذي ينال فيه المدح والفخر عن جدارة واستحقاق، والطفل انما يكتسب الصدق من بيئته اما اذا ردد على مسمع الطفل أن أحد الابوين يتشكك في صدق الآخر أو إذا أشركه احدهما في خداع الاخر أو أذا استخدمه في اختلاق الكذب واصطناع الوشاية ، فان ذلك يشجع الطفل على الكذب ويعرفه مسالك الاختلاق، اما الوالدان الصادقان فيما يقولان واللذان يشجعان طفلهما على الصدق فان الطفل ينمو على ذلك ويقدو الصدق مع الايام طابعا يميز

الانسان!

لصنع اربح معين .

روائح الرش لترطيب اجواء المنازل.

زهور الليمون والبرتقال وزيوت الورد تتنافس مع الفانيلا

والقرفة .. والخزامي والصندل ، ويستعمل المعمل كل هذه الروائح

لحساب الشركات التي تصنع مواد التنظيف التي لا تنفك عن طلب

الروائع الطارجة والنظيفة من العطور الشخصية الغالية الثمن الى

ولكن الناطق باسم الشركة وليام دالتون يقول ان المؤسسة تجابه

التحديات ايضا بين وقت واخر .. فعندما طلبت حديقة حيوانات

فيلادلفيا روائح لمساعدة الاطفال على اختبار المعروضات وبكامل

حواسهم ، اخترعت الشركة رائحة ، نباتات الدينوصور ، وعندما

تضايق صاحب مخبر من الروائح القوية المنبعثة بشكل دائم من

مطعم بيتزا قريب طلب من الشركة ان تخترع له رائحة منافسة

فصنعت له رائحة شبيهة بالمخبورات الطالعة حديثًا من القرن .

فدعاة حماية البيئة وسكان المحلة تذمروا من الروائح الصناعية

الكريهة المنبعثة من المعمل نفسه ومن النفايات الكيميائية التي

تصب في خليج راريتان القريب مما حمل السلطات المحلنة على فرض

الغرامات .. وبينها غرامة بمبلغ مليون و ٢٥٠ الف دولار دفعها

وكانت صناعة العطور قد بدأت مرحلة من الازدهار على اثر

القرار الذي اتخذته السلطات الصحية بمنع استعمال المواد القاتلة

للجراثيم في صناعة الصابون لمكافحة الجراثيم التي تسبب الروائع

الا ان عشق العطور ليس ظاهرة جديدة . فعلماء الاثار كثيرا ما

يكتشفون القدور التي تحتوى على رواسب العطور والطبوب التي

المعمل في عام ١٩٨٦ لتسببه في تلوث المياه الباطنية .

البدنية ، فاستعاضت معامل الصابون عنها بالعطور .

الا أن العطور التي يصنعها هذا المعمل لا تعجب الجميع ..



۱ _ افرغی محتریات کیس مطول معالجة الجفاف في لتر من الماء وهو ما يعادل تكثي زجاجة مياه معدنية كبيرة . ٢ _ رجى الاملاح جيدا حتى تذوب في الماء . ٢ _ اعط طفلك المحلول باستخدام ملعقة وكوب . استمري في اعطاء الطفل

الرضاعة الطبيعية والاطعمة ومع تحيات وزارة الصحة

_ نصف كيلو لحمة هبرة . _ كيلو برغل اسمر ناعم .

_ نضف كيلو لحمة خشنة . _ نصف كوپ صئوبر .

- بصلتان . - رشة ملح . - رشة بهارات . ـ ملعقتا سمن او زيت .

ـ قليل من الماء. ـ ملعقة سماق كبيرة . الطريقة :

البصلتين المقشرتين _ رشى اللحمة بالملح والبهارات والقرقة .

جيدا ويصول مرتين على الأقل ويصفى من الماء ويطحن بمطحنة اللحمة مرتين . ـ اضيفي البرغل للحمة المطحونة واعجنيهما

على النار وضعي فيها الزيت ،

فتتفتت الكنة .

_ صفى الكنة من الزيت وتقدم سلحنة

_ بصلتان . _ رشة ملح . _ رشة قرفة . - رشة بقدونس ـ زيت للقلي . ـ رشة بهارات .

الأسم: وسمى الفزيع.

ـ نصف كوب من الجوز ،

الماء ثم غطي الوعاء .

_ رشى اللحمة المفرومة بالملح والبهارات. _ افرمی البصل فرما ناعما

- ضعى السمن او الزيت على النار واحميه ـ بعد ان يحمي الزيت يحمر البصل به ثم اضيفى له اللحمة المقرومة . دبعد تحمير اللحمة مع البصلة اضيفي قليلا من

ـ هدئي النار تحث اللحمة . ـ اضيفى الماء بين الحين والاخر لحين نضوج اللحم ، ثم ارفعيها عن النار ثم رشي الحشوة بملعقة السماق وحركيها جيدا ثم اضيفي الجوز المقطع بالسكين الى قطع صغيرة ثم اضيفي الصنوبر ألمحمر الى التتبيلة ايضا وبعد ثلك تحضر عجيثة

ب اطحني اللحمة بمفرمة اللحم ثم اضيفي

ـ بعد تنقية البرغل من الاومناخ والحمى يغسل

_ بعد الانتهاء من تحضير العجينة تقرص الكبة وذلك بتجويفها بالاصبع ثم تحشى بالحشوة وتغلق من فوق وتصف على صينية ، _ اثناء تقريص الكية استعمل ماء مع ملح اى

بللى يديك اثناء التقريص بالماء وذلك ليسهل عليك التقريص وحتى لاتجف العجينة اثناء العمل. ــ بعد ان تنتهى من تقريص الكبة ضعى المقلاة

ـ اتركي الزيت على النار يحمى جيدا ثم اقلي الكبة حتى لاتلتصق الكبة في قاع المقلاة او حتى _ لاتضعي كثيرا في المقلاة حتى لابس الزيت

_ ارفعي اقراص الكبة بعد ان يصبح لونها ذهبيا ومقليا على الجهتين ـ ارفعي الكبة بالغرفة المخرومة.

_ - -



 الطفاة كاترين امامي البالغة من العمر سنتين تتمتع بنيات ، الدينوصورات ، 🗷





🗷 روبرت ترتكل الخبير الكيميلئي يبين كيفية معجب الروائح من الزهور 🗷

كان يهواها الملوك والعظماء في القديم اما اليوم فان العطور تفوح من اذا يخلت نطة الى والمعمل الدولي للعطور والمذاقات ، في بين الصفحات الاعلانية في المجلات ومن زجاجات الشامبو ومن نيوجيرسي ، حيث يعمل العلماء على مدار الساعة بحثا عن الروائح الجديدة المصيبت بالدوخة .. فهناك رائحة طاغية تملأ ارجاء المعمل الدمى واللعب البلاستيكية . ويقول دالتون .. لم نشاهد حتى الان اي دليل على ان الناس قد هي مزيج مركز للعديد من انواع العطور الفواحة التي تتصاعد الى الجوكلما فتح العمال القوارير المليئة بالمحتريات النادرة التي تخلط

اتخموا بالعطور .. بل انهم يتهافتون على شراء كل عطر جديد .. وكلفا كان العطر مسرا وميهجا كان مقبولا لدى امحبيه . ولدراسة ردود فعل الناس على اي رائحة جديدة يصنعها .

يستأجر المعمل عددا من سكان المحلة ليشموا مختلف الاشبياء بمختلف الطرق سواء على بشرة الانسان او على الالبسة وتقول ايرا كاتر مديرة قسم الابحاث والتطوير ان ما يهم الادارة من هذا الاحتبار ليس معرفة ما اذا كان الفرد يحب الرائحة الجديدة ام لا ، بل معرفة ما اذا كانت الرائحة العطرة تقضى على الروائع الكريهة سواء أكانت رائحة البدن أو الروائح المنبعثة من المطابخ.

وعادة يجلس هؤلاء ومعظمهم من النساء داخل مقصورات

صغيرة ويشمون الروائح من قوارير صغيرة ويسجلون انطباعاتهم عن قوتها . وفي قاعة المرج القريبة من جناح الشم يبدو الموظفون مثل طباخين بأرديتهم البيضاء وهم ينصرفون الى خلط الطيوب والزيوت والاملاح والسوائل الاخرى لانتاج مركزات من مختلف العطور في اسطل من الحديد غير القابل للصدأ . وطبعا ، فوصفة كل عطر تعتبر من الاسرار ولذلك يتم توزيع مراحل التصنيم على عدة موظفين من اجل حماية السر . وبعد صنع الروائع ومزج المركبات . تشحن الى الزبون الذي طلبها والذي يقوم بدوره باضافة مركبات اخرى ، زيادة في تعقيد سرية الوصفة النهائية .

ورغم تقدم التكنولوجيا الكبير في ميدان صنع العطور الجديدة الطبيعية والعطور المصنعة من المواد الكيميائية ، يعترف دالتون . بان عملية التصنيع والاعداد تشتمل على شيء لا يستطيع علماء المعمل أن يقلدوه ، وهو أنف الإنسان أي و حاسة الشم ، ولذلك فأن الشركة ستستعر في اختبار منتوجاتها بواسطة الانسان .. ومع ذلك فان استساغة رائحة ما أمر شخصي جدا ، أذ قد يعجب عمر ما شخصا ولكنه لا يعجب الاخرين.





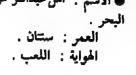
عيدالرحن البحر .

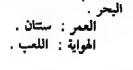
المتحركة .

العمر: ٤ سنوات.

الهواية : مشاهدة الرسوم

• الأسم: أمل عبدالرحمن









العمر: ٣ سنوات وسنتان . الهواية: مشاهدة الرسوم المتحركة.



 الأسم: جيئين عدنان هاشم السادة . . العمر: سنتان ونصف. الهواية : مشاهلة الممارعة والرسوم المتحركة .

البحرين/ عبدالله العباسي: تمسس كثيرة نسمعها عن يعض الاباء والاجداد وعن بطولاتهم ومغامراتهم في التجارة والزواج.. نمدق بعضها وتحتار في تصديق

لقاء طريف جمعنا مع اشجع رجالات الخليج في مجال الزواج حيث تزوج حتى الان ٢٨ زوجة ومازال راغبا في المزيد من الزوجات وتصصه وحكايته في التجارة والتنقل بين الدول والمدن لا تنتهى انه الشيخ عبدات بن رمضان العباسي (٢٥ سنة) من دولة البحرين.. ويقول ان شباب اليرم يتضايق من زوجة واحدة بسبب ضيق صدرهم كما ان النات من الشياب المتعلم تخطوا مرحلة الزواج عارفين بدون اي ميرر

ولهذا وجدت ان الدردشة مع هذا القارس المقدام امر طريف والميف في أن واحد.

جنسيات الزوجات

يقول عبدالله ان عمله التجاري وكثرة الوكالات التي كان يتعامل معها وسفراته التجارية المتعددة فرضت عليه الزواج.. لكن ليس هذا هو السبب الرئيسي وانما الاهم من ذلك أنه قبل السنوات العشر الاخيرة كان انسانا مقتدرا بالفعل الى جانب إن لديه طاقة غير عادية ورغبة عارمة تكاد تصل درجة المرض في كثرة الزواج ولهذا فقد بلغ عدد زوجاته حتى الان ۲۸

ثم يتحدث بشيء من الرارة ويقول للامانة اقول ان كثرة الزواج وتزايد عدد الاولاد ثم تشتتهم بسبب طلاق امهاتهم اضعف من جانب المنان والرباط الابوي.. واود لو اعترف صراحة انني لم اتمكن من متابعة تعليمهم لنقس ويواصل حديثه قائلا : أن كثرة

زوجة ولديه ٣٧ ولدا وينتا.

انتقل كثيرا بين دول النطقة وشبه الجزيرة العربية بوجه خاص هو الذي شجعني ايضا على الزواج فقد كنت اقدم الهدايا أو أبيع العود ودهن العود والتحف والأشياء الثمينة التي اجابها من الهند ويعض الدول الافريقية على هؤلاء الذين كانوا يغدقون على من كرمهم. ولهذا فائتى اكاد لم أترك مدينة الا وتزوجت منها.. فمن دولة الامارات العربية المتحدة تزوجت واحدة من ابرطبي واخرى من دبى اما من الملكة العربية السعودية فقد تزوجت من الرياض وجدة والخبر والدمام ومن سلطنة عمان كما تزوجت من مصر والهند والباكستان واليونان، والزوجة الاولى هي من البصرين وهي الوحيدة التي استمرت معى حتى الان اى اكثر

اما الزوجات الاربع اللواتي على تمتى فهما أثنتان من البحرين واثنتان من الملكة والاخيرة منهن هي من منطقة العيون بالاحساء.

من ٤٢ سنة.

اسفارى وظروف عملي حيث كنت ● تری هل کنت تعدل بین - نعم قبل انتكاستي التجارية وأشهار اقلاسي وذلك قبل عشر سنوات عندما كتت ثريا بالقعل.. وفجأة ضاعت كل ثروتي في حريق كبير اتى على محلاتي التجارية التي كانت في موقع واحد .. ومنذ تلك

بمساعدات على مختلف الدول الاسلامية وحتى المساجد الاسلامية في امريكا لم اكن اقصر الطواشة.. وبعد أن أصاب تجارة في دعمها، وبين عشية وضحاها

رُوجِاتُكُ اللوائي يكن على دُمنك ؟ وقت الضيق لكنه في نفس الوقت مازالت هناك بقايا تواصل مسيرة الخير ومن بينهم عدد من امراء الملكة اطال الله في عمرهم وابقاهم سندا ودعما لاصحاب الحاجة ولابد لى هنا أن اذكر في مقدمتهم سمو الامير نايف الذي لم يتخل عما تعود _ اصغر واحدة كانت الفترة وانا غير قادر على المساواة ان يقدمه لي منذ أن أحس بتأزم والعشرين من عمرها بينهن في الجوانب المادية وحتى الجوانب الاخرى فاننى ايضا غير عادل فيها وذلك بسبب وضعى النفسى فانت لا تعرف وضع (عزيز قوم دل) .. وضع انسان كان بيعث

• كيف بدأت حياتك التجارية ؟ ـ لقد بدأت حياتي التجارية بجلب السعف والتمور والجريد والسميم من الاحساء والقطيف حيث كنت املك جالبوتا، ثم دخلت الغوص مع النوخذة احمد الملا وعملت في مجال اللؤلؤ ما اصابها اشتغلت مقاولا أصبحت في حاجة الى الدعم وبلغ لي في هذا المجال شأن كبع والمساعدة.. وكشفت لي الايام ان حيث بنيت في منطقة رحيمة اكثر من

● بصراحة عن خلال خيرتك الواسعة اى الزوجات كلنت تعطيك الحنان اكثر الصغيرة في السن ام الكسرة ؟ ـ في الحقيقة ان الكبيرة بالسن يحس الزوج باهتمامها اكثر لان الصغيرة شديدة الدلع وغير قادرة مثل الكبيرة على تحمل اعباء الزوجية.. ويالفعل انا اشعر بالراحة والانسجام من الزوجة

■ صورة نادرة تجمع عندا من تجار الملكة والبحرين ايام شبابهم

الكثيرين يتخلون عن اصدقائهم

٦٠٠ بيت وفي البحرين اكثر من ٠٠٠ بيت وفلة وكنت مة لدى كيار الشخصيا الكثيرمن برك السياحة ● کم کانت سن اص تزوجتها في حياتك وكم

الكبيرة في السن .

● هل مازلت راغبا في الزواج ؟

ـ أو تحسنت اوضاعي فان لدي

رغبة عارمة في الزواج.. لكن هذه

الرغبة تحدها انتكاسة الوضع المالي

ستين سنة ؟

MAIN

MALES

14/8/01

19/1/24

-1111/111-/A

-101/10-/11

1211/111-/17

11-1/01/10

11-1/-1/10

11-1/47/10

وزارة فبظع والخيران

رتاسة كالحران للبنى

وتضة كطيران للعتي

انارة هيئة لك خل

يخر كبلاز/ نعيد

المسكرية التشغيل والمياثة

فارة هيئة لك

والعيانة بحار البالل

خاور المسكرية التكميل الطبائ التكنة

عشبوج سلطة للطائران

والطرق الدلظية ليعض

نامن بتزين سناق

يقين أطع غيار

معطة للمروقات

استقام عمل من

١ ـ للجوعة الآول

بلدان شرق اسيا الظين

ونقلت ولنوضها

وبواصاتها وتخصصتها وستويتها الوالياية تلاد الكامة والغيرة للعتزة في الوقائد للحدة إستقامها بهن ظمر او نلذم

بالرباش 9 مباتة وتشفيل

للركزي متقس للبني غاة

ادة سنة هيرية تبدا

من عَرِيخَ جِه العملِ

ـ اعل انگان واعيلة

والتعل ابتعا الرئبي

ي الرياض غدة مطاح

عدَّستين لعبُرُا مِنْ الْأِلَالُ اللهِ

لجزة التعث

وين دين البين و نظا بار البال البار

ا ـ ئل**ېرى كاتبا** - ا

الهد وباعطان وبغباليش وحيراتكا

مل العليا

المارة بالله

مقزان للحة للرحة فللية

وزارة النفاع والطيران 🐞 متورع والعوار الاعتبة

النامة بحار للبيئة للثورة

● وماذا حدث ؟ - وفي احدى زياراتي الى الدمام وجدت رسالة من الخارجية اللبيية

يدعونني لزيارتها.. وبالقعل ذهبت هناك واستضافوني ٤٨ يوما والتقيت بالاخ عبدالسلام جلود والاخ معمر القذائي الذي عرض علي ماهى اخر حكاياتك وسفراتك ؟

 العباسي.. شباب اليوم يشكو من زوجة واحدة عمره.. وهو دائما يحمل حقيية بها رسائل وصور من بينها صور نادرة لحكام واعيان المنطقة تعتبر بالفعز

تراثا تاريخيا من بينها صورة تجمه بين المغفور له الملك عبدالعزيز ال سعود قبل توليه الحكم مع اخيه المرحوم الشيخ سلمان بن حمد ال

مورة عن السعل التعاري

التجاري يوضح بها التنمس

أنجاز للاعمل التي سيق

ز غندا ان وجنت

الساعة ١٠ من محاح ﴿ ﴿ صورة التعميُّا، من الرجة

مياح الاند ١٤١٠/٢/٦٢ الثالثة ﴿ مَجِلُ الْمُثِنَّ وَمُورِهُ

ومورة التعنيف مادرجة الرابعة ي مجل الماس وشهدة

وسورة التعميل للطوبة وحبرة ز الطاران

للنجارية المناعية وشهادة الركاة والمعل

ان وجنت وشمان سِكي ١١ ٥ صورة من شيدة

من السجل الفجاري يوصح مها التنصمر

@ شهدة تمنيف ص خرجة

اللة (بجار الخرخ

السموح لهم بكلشا

ق هذا العل

السابة ١٠ صماح يوم الن بكون للتقيم مرخص السال الشائر ١١.

يوم النبت ١١١٠/٢/١هـ. له في بركونة العلى المبيانة والتفاقة الشيئيل

معراولة النشاط من الوطان

وشيانة انجاز للاعمل الشي سنق أن بر عرها

التعنيف مادرجة الثالثة و معل

الطرق وهنرة مبانقة ﴿ الطارات

€ نصفة من السجل النجاري وشهادة اعتمال العرث

فبلثة للكثرة

نهاية الدرام الرسيمسي الخارة للقاملات في عام الساعة (العاشرة) وصورة من السجل التجاري يوضع بها النفسير

المانة ؟ بتد ظور

111-/1/11 mg

الساعة ا بعد ظهر

الزيماء ١١/١/١١هـ

-111-/7/1- mff

الوافق ١٠/١/١٨مم

ار تعلم السلمة ١٠

س البيم الأخع

لتقيم كعروض

من مباع يوم الاحد

A111-/T/11

A111-/0/0 305

· اعلانات مكومية

تعان بلدية عدينة الرس استأجري دكاكين الطلات الواقعة غرب مسجد الدهاس يجوار سوق الاعلاف والذين لم يسندوا القيمة الايجارية لتلك الدكاكين بان عليهم سرعة مراجعة البلدية في مدة اقصاعاً شهر من تاريخ الاعلان لتسديد الايرار وتوقيع الطود يراجع البلدية لهذا الغرض فستضطر البلدية اسفة افتح الدكاكين بقرة النظام وتأجيرها علما أن البادية بعد هذا الإعلان غير مستولة عما وجد بدلطها والله

تعلى بلدية مدينة الرس لجميع مستثجري أراشي النطقة المتناعية بان طيهم سرعة. مراجعة البلدية في مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان كي يتم تسديد ماطيهم من القيمة الايجارية للأرض المستلجرة بالمستاعية واخذ التعهد اللازم بأستعمال الموقع خلال المدة المحددة ومن لم يراجع خلال عده الفترة فستضطر البلدية اسفة الى سحب الارض وتأجيرها على من يستحقها حتى وار أن المستاجر السابق اقلم عليها شء من الاتشاءات والمطربية جرى نشره .

تعلن ادارة جمرك ميناء الجبيل من سم التربكات البجرة بمستودعات الميناء التي مض على ورودها الدة التظامية بالزاد العلني وسيتم البيع اعتبارا من يوم الاثنين ٢٠ معرم ١٤١٠هـ الساعة الرابعة والنصف عصراً ويستمر البيع حتى الانتهاء وذلك بسلمة للتروكات باليناء التجاري ومجال البيع ملتوح الجميع مع دفع كامل النيمة ٢,٥٠٪ دلالة وبيانها كالتالي :

_				_	
اسم للمثورد	الون بالكباو	ترع البضاعة	عبد الطرود	تمياييا بغ	امم البلقرة
غيدانة سند النوسري	E-AAT	لتابيب وترتكيب وممانات ولولحق	ālų (مان فرانمیسکو خسید ۱	موغ برايد
عباذست النوسري	eaya.	تراكيب لتاييي ومعاملت والزايت	GH Y	مال فرانمچنکو معنی - ۱	هوغ يرايد
بنگ ظریاش	YTT	بواد كوريائية متوعة ومواد انشائية	ولحد كونقيتر		سعودي رياض
بتک قریاش	7300	ول كريانية موعة	ولت كونتينر	ארוו	ميرمك أسترو

الهيئة الملكية للجبيل وينبع مشروع الجبيسل

مُتَاقِمة رقم: (٩٧١ - ١٠٠) - الخاصة بمكافحة الحشرات والقوارض: يشتمل نطاق الصل بهذا المشروع على تقديم برنامج مستمر وكامل الكافحة الحشرات في جميع انحاء مدينة الجبيل الصناعية للتأكد من أن معابع الهيئة 'ظكية قد تم الوفاء بها والمافظة عليها على اعلى مستوى لخدمات مكافحة المشرأت. وستكون فترة العقد ثلاث (٣) ستوات هجرية. وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل ويتبع/

الإدارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ٢٢/١٠/٠١٤١هـ (الموافق ٢٣/٥٠/١٨١م). ويبلغ منص شرائها (٠٠/٠٠) ريال منعودي يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسموب على أحد البنوك المحلية أعمالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لشروع الجبيل. وسوف يتم على اجتماع سابق لتقديم العطاة ٢٠٢٨-١٤١٠ (المرافق 17/ 1/ 14114).

المُؤْمِلُاتُ المُطُوبِةُ : ستقيم الهيئة المُلكِة بييع مستندات عنه المناقصة لأي شركة أو مؤسسة معودية ترغب في شرائها. وعلى مقدم العطاء أن يقدم مع عطاته ما يثبت خبرته السابقة في تنفيذ مشاريع مماثلة في خلال السنتين الماضيتين. مُطيعات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تمنجيل رغباتهم تبل التاريخ المعد لتسليم المستندات، وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة لحضار

غطاب تقويض اشراء السنتدات اللكورة. العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة الشروع الجبيل/ مبنى الهيئة اللكية _ الطابق الثاني/ ادارة المستريات وللناقصات/ ص. ب: ١٠٠٠/ مدينة الجنيل المسناعية ٢١٩٦١ كعتابة السيد/ مدير ادارة المشتريات والناقصات.

مواهيد للراجعة : من الساعة ٢٠٦٠ الى ١٦/١ صبلحا/ ومن الساعة ١٠٠٠ الى الرح مساء من يوم السبت حتى الاربعاء

تعلن المدرية العامة للاوقاف والمسلحد بمكة المكرمة

عن رغيتها في تأجع الاعيان التابعة لها التألية :-١ ـ دكانين بكدي هي الهجرة واقف مسجد الشيخ حسين عرب

٢ ـ أربعة مكلكين الششه وقف عبداله بن عبيد

٢ - اربعة ديككين الثلاوي وقف مسجد عبداله بن عبيد

٤ ـ ثلاثة دكاكين الهنداوية وقف مسجد أمين حسين حاقظ فعلى السابة الراغبين في الاستثجار المضور بعقر الديرية بجوار مركز الامومة

والطنولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبت المرافق ٢٥/١/١/١٤١هــ الرافقة لجنة التلجير الموقع الراد تلجيره والاشتراك أي للزاد الطني ومن يرسو عليه الزاد يسدد نصف ثيبة الأبجار في الكان والنصف الاخر يسدده بأبليرية عد تمرير العد كما يسدد ليجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند غدم رغبنه في تجديد العند والدلالة على المستأجر.

● تعلن وزارة الشئون البلدية والقروية لجميع الشركات والمؤسسات المتفسسة في مجال مقاولات الباتي عن تمديد مدة تقديم عطائها لدة ٢٦ يوما من تاريخ تقديم المطاء السابق اشروع مبنى ورارة الشنون البادية والقروية. وذلك في حي الطيا بمدينة الرياض على مصلحة ارض مقدارها (٠٠٠ر-٨٩) ويتكون

للشروع من : مباني بمساحة تزيد على ٥٠٠٠٠ متر مربع، موافق سيارات، تتسيق وتطوير الموقع العلم، رتم المنافسة : ٧١ ـ قيمة وثائق المنافسة : ٠٠٠٠ ريال (خمسون الف ريال) - مكان بيع أوراق العطاءات : وكالة الوزارة للشنون الفنية - أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر يوم السبت الموافق

-موعد فتع المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي العطاءات داخل مظروف مغلق بإسم مدير عام الشئون الادارية والمالية.

يشترط تقديم الاوراق التالية عند طلب شراء اوراق العطاء: خطاب تقويض بشراء اوراق العطاء. -شهادة الخبرة السابقة في تنفيذ مشاريع معائلة في حجم هذا الشروع خلال السنوات المسة المامية.

-شهادة من احد البنوك المعتمدة توضع الركز المالي للشركة أو المؤسسة خلال السنوات الخمسة اللغبية. -بيان بالجهاز الفني الاداري للشركة والمؤسسة مع توضيح خبراتهم.

- صورة شهادة تصنيف المثاولين في مجال المباني، - عبورة السجل التجاري سارية القعول. - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

- صورة شهادة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول. على أن يعاد تقديم صورة لخرى من الاوراق الشار اليها اعلاء ضمن أوراق العطاء صحوبة بضمان بنكى بنمبة (١٪) من قيمة العطاء. وعلى الراغبين في الاستفسار عن أي بيانات أو مطومات اضافية مراجعة الوزارة على العنوان التالي:

وزارة الشنون البلدية والقروية/ وكالة الوزارة للشنون الفنية، الرياض/ الناصرية/ ماتف ٤٤٢١٨٣٢ فاكس ٤٤١٧٣٢٢، تلكس ١٠٦٢ اوش ف الرياض. ● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالدينة المنورة عن رجود وظائف شاغرة من المرتبة التاسعة وحتى الرابعة.

ورغبة من المسلمة اشغالها بمواطئين سعوديين، قمن يرغب دخول السابقة عليه مراجعة ادارة شئون الموظفين بعقر للصلحة بشارع الامير عبدالمحسن (قريان سابقا) جوار ثانوية عبدالعزيز الربيع رقد تحدد موعد قبول الطلبات اعتبارا من ٢٥/١/١٠هـ وحتى ١٤١٠/٢/١٠هـ، ولن تقبل أي طلبات بعد التاريخ المشار اليه بعاليه.

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن رغبتها في بيع ثمار نفيل الركز الاقليمي بالرياضُ الواقع جنوب سوق الغنم بالزَّاد العلني يوم الاثنين ١١/٢٠/١٤١هـ (ر تمام الساعة العاشرة صباحا. فعل من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المعدد بعاليه مع الطم أن البيع تقدا وقطف الثمار على حساب المشتري والله ولي التوفيق.

تعلن المدرية العامة للاوفاف والمسلجد بالطائف من رغبتها لَي تلجع الأركبة التالية : ١ - ركب عنه البيضاء مستري. ٢ - ركب الشطاب مسترى، ٣ _ ركب قطعة العمار مستري التابعة لوقف العطاء بالزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يهم الاربعاء للواقق ٢٢/١/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة على ناس الموقع فعلى السلاة الراغبين في الاستثجار الحضور بعقر المزايدة وفي الوعد المحد للاشتراك في المزاد العاني ومن يرسو عليه المزاد عليه صداد ٥٠٪ من ماوصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي هند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته أي تجديد العقد.. علما بان الدلالة على المستأجر.. ولزيد من الايضاح يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالديرية أو الاتصال هاتفيا بالرقم ٢٢٨ • ٧٤ خلال أوقات الدوام الرسمي

• تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستنجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الثالثة بتيماء ويجب أن تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان تكون حالة المبنى للعماري جيدة Y _ ان لايقل عبد الفرف عن (عشرين) مقاس كل منها لايقل عن (٤ × ٥) متر. ٣ ـ أن يكون مزودا بالماء والكهرباء.

٤ ـ أن يكون به فناء لتقسع الطالبات ولإقامة مظلة عليه. ٥ ـ ان لايكون سبق ان ارتبط مع ادارة مكومية بغرض التلجير أو سبق ان اجر مبناه والحلي بموجب مطالبته ٦ - أن لايكون المالك من منسوبي الرئاسة.

فمن لديه مبنى بالشروط الشار اليها اعلاه ويرغب في تلهيره: فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شئون المشاريع (الاجور) أو لمندوب تعليم البنات بتيماء في موعد اقصاه ٢٥/١/١١هـ مرفقاً كروكي للعيني وصورة رخصة البناء وصورة هدك الملكية مع تجديد الاجرة.

اعسلان للمسرة الثانيسة ● تعلن ادارة مرور منطقة تبوك عن بيع سيارات ودراجات ذات موسيلات قديمة وذلك بللزاد العلني يوم السبت للوافق ١/٦/-١٤١هـ بعد صلاة العصر. نعل الراغيين الشراء الحضور في الوقت للحد وذلك بدركر حجز الرور ويستوجب على الشتري الالتزام بالشروط المطاوية... وإند الموفق ..

ت مقاولا معروا صيبات فينيد باحة في بيوته، اصغور زوج وكم كان عه نت في الحادي سرها واكبره،	الخارجية الله زيارة ليبيا؟ قلت بملاة (ـ قال: اولا ا لو اراه ثم لا ا يعض المساء الم	ـ قبل بضّعة شهور كتبت رسالة الى الخارجية الليبية بانتي ارغب في زيارة ليبيا ؟ ■ قلت بملاً ا ؟ ـ قال : اولا لان لي صديقا فيها اود لو اراه ثم لانتي كان بودي اطلب بعض المساعدة خاصة وان لدي بعض الالترامات لمساجد في امريكا ؟			إ والزواج قيها ه اذا جلست م على هذا الكر حرين ثم بعث ن صوره. أن العباسي الذر إن الشباب رغ سنة والسبع	وتقديم خ عندهم. م وعدت م لي الاخ ع في الشيخ يد الشيخ يد ي مازال بد م انه قد م	ليفة والد امير البحرين كا بين هذه الصور صو بدا من تجار ووجهاء الم بسن الشباب عندما المرسون التجارة في البح بينهم عبدالعزيز القصيبي ويتيم وغيرهم.	كما كانت ورة تضـ ملكة وهـ ا كانـو درين مـ البحرين ز العـإ
	إعـــــ	لان	منافس	_ات	حسك	كومية		-
الجهة النطقة	نم للك	فينة وتلق للكفسة	مان سے اونان	ظـر موعت لقفيم العروض	مكان تقيع الدروض	وك فتع للكاريف	طائر التمنيف ملاهد الطوب ونوعت	
جامعة الك سود كليخ!	تأمن للواد كالزبة غير كارابية والعاج العام الدرامي 111هـ بكاب في الابطان	g-=	للفؤرسان	ايرة 1,7- الله ۱,۲۰-/۱/۳۱ م	النخريسات	السلطة 10 معراماً 1110-1177هـ		
وزارة فعتانة وفاويته	حياة ون كاة وتشفيل للبية المناعة بالمبير	Ţsss		_1151+/7/1¥ _3f		الاتنين ۱/۱۱/۱/۱۸ المالة ۱۰ مجلما		
	ميلة وللغل وتلك نابية المناعة الثنية بالباء	1	حير عام الضبات طائبة غرقة 119	-161-/1/18 -31	باسم وكيل الوزارة الشؤون الكية والكثرة	الثنين ١٠/٦/٠٥هـ الطاة ١٠ مبلط		
يرة النئون البلية والخورية مشنة الياد والمرف العسمي النظاء الشرقية	مثروح توسعة شبكان للياه غاياء والعبق المستي والسبق بالعام والخير تتايذ خط للياه الرئيس قطر ۱۰۰ مام باللغيف		لالوة للشتريات والفكامسات	115-/17/4	فاؤة الشقريات والقالمات	141-/7/4	إر لصل لأباد والمرك الصحن	
	7 - مشروع توسط للبلد والعبرف الصحي وتعريف المدول بالدماء والخبر إستمل شيئات للبلد بمقطط 1/17 بالدماء	3 >>4		111-/7/4		10-17/1		
	۲ ـ طبوع فقداه فيكان المراب المستى المطال البرز . العازمية لرض المستدون .	7 >>4		115-775-		161-/r/11	***	
	ا سطوع انتخابات عمرت ا سطوع انتخابات عمرت المحي انتخاب جنوب شرق الباول د الروضة ـ الكاث ـ اليوس د	Ţ		151-17/1-		151-/7/11	ان يكون للتكم مصنعا ي اعدل للياء والصوب الصحي	
	ه ـمثيرع اشاه شبكان العرق المحتي لفظة للبرز ، الرفتية والثروبية ،	Ţ····		121-/7/10		121-/7/13		
	ا معتروع قوسعة شبكان للياه والعرف قصحي بالعام والخير عاد انقله شبكان للياد للخطط 47/1 بالخير	Ţ:ii		151-/7/10		111-/7/13		
وزكرة للوامكان	تابيل/ نتاية مشروع الفريق التبه جنوب شرق الهاوى اربط عرائز صاح معاح الحادر بالربع الذال	Ţo e s	الثالمسان	ت <i>ولية</i> الوام الرسني العبت 1/1/1/10هـ	el ment	الساعة - 1 هجاح اليوم الذي يليه		
	-	A	-1	D 1 4 (4)	-1			~

نهاية الدوام الرسمي للكالمسان

-4161-/4/1 Jan 194

الست ١٤١٠/٢/١٥

نهاية الدوام الرسعي

-1111-/7/17 July

المانة ؟ بد ظو

121-/1/15 201

-144/A/T- Hells

الربعاء ١٤١٠/١/١٩ هوياً

السلطة ؟ مع كاير

A111-1114 MT

ULHE -1/1/14214

كنول العربية وتركيا

ودول لهربا وأحريكا

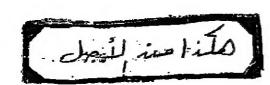
🗨 شيرة 🕽 تك عن علاد سنوات في مجل استقدام العملة اللغية المتضمسة في جسم مجازت المجانة والشعال والشعال فاستدة 🛭 ان يكون لها وكالا استقدام سبطين في البلاد التي سوف يستقدم منها العمل بالأضافة الى مرازها الرئيسي بالملتة 🕏 ان يؤمن من وأن لاخر العملة للطاوية مر حيث عدمة

🕏 فسنة من السبل التجاري وترتيس سائب العل سازي للفيول 🗈 فسنة من شهفة الإشترال في للفياة التجارية سازية للعين 🗈 فسنة من شهدة نسب تركاة والمنز سازية للعين 🕳 فسنة من التركيل والإنافية مع مناتب المنظم التي تتعفل منها في نالد البدر مع شهدة المنزل

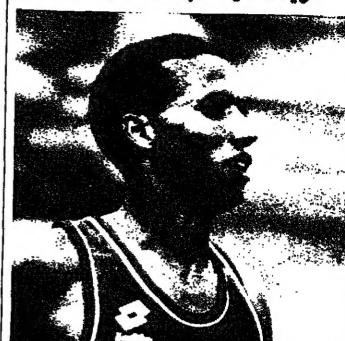
فهاية دوام الربعاء

الزنداء ١١١٠/٢/٢٧هـ

بالرياش شارع الانصاد ١١ معزم ١٤١٠هـ







نجوس السباق في ٥٠ر١٣٥٥ دفيقة .

وكانت ابرز احداث السباق تسجيل

البطل الاولبي الامريكي كينجدم رقعا

قياسيا عالميا في سباق ١١٠ امتار حواجز

وبتحطيم كينجدم الرقم الذى سجله

مواطنه رينالدو نيهيميا في زوريخ ايضاً عام

۱۹۸۱ وکان ۱۲٫۹۲ ثانیة مقط وال

كينجدم يوعده الذي قطعه على نفسه بعد

از فاز بيطولة العالم للصالات المغطاة التي

وقد انسحب نيهيميا من سباق امس

قدره ۱۲٫۹۲ ثانية .

اقيمت في يودابست .

- فاز بطل العالم المغربي سعيد عويطة الباق ٠٠٠ر٥ متر في بطولة زوريخ المقامة أاطار بطولات الجائزة الكبرى لالعاب الوى في حين حقق الامريكي روجر نجدم حلمه وسجل رقما قياسيا عالميا في ۱۱ امتار حواجز .

وقد اثبت عويظه امس الاول انه سيد وباقات ١٠٠٠متر حيث تغلب على البطل ووليي الكيني جون نجوجي الذي احتل

وحقق عويطه ١٤ر٢٤ر١٣ دقيقة في من جاء البرتغالي دومينجوس كاسترو في

ذكر عنوانه ورقم تلفونه .

الامل بسبب خلافات مع ريس بوجر متعهد البطولة بشان المقابل المالي . أيخز الثاني في ٨٠ر٥٥ر١٢ دقيقة وقطع

إعلانات حكوميت

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها للبنين عن حاجتها لشراء ارض بعدينة خميس

ان تكون الارض في هي شباعه بعدينة خميس عشيط مساحتها في حدود ٨٠ ٥٠ ٨٠

متر ، أن يتقدم صاحب الأرض بمعروض باسم عدير التطيم بمنطقة أبها للبنين مرفقا به

صورة من صك الملكية وكذا كروكي للارض معتدة وموضحا به الحدود والابعاد والمساحة

والشوارع المحيطة والقيمة التي يطلبها كسعر للمتر السطح والسعر الاجمالي للأرض مع

ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن الديري والسيول وخاليه من العوائق.

تاريخ الاعلان علما انه لا يلتقت لاي طلب غير مسترق لبذ: الشروط والله وفي التوفيق

مْ تقديم العروض لادارة التعليم قسم الهندسة والصبانة في موعد اقصاه شهر من

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها للبنين عز حاجتها اشراء أرض بعدينة خعيس

مشيط تكون مترا لدرسة ابي فراس الحمداني بخميس مشيط على أن تتوفر يها الشروط

١٠٠ مثر أن يتقدم مسلحب الارض بمعروض باسم _ير :نطيم بمنطقة أيها مرفقاً به

صورة من صلى الملكية وكذا كروكي للارض معتمدا وموصحا به الحدود والايعاد والمساحة

والشوارع المحيطة والقيمة التي يطلبها كسعر للمثر المسطح والسعر الاجمالي للارض مع

ذكر عنواته ورقم تلفونه .. ان تكون الارض مستوية وبعيدة عن المجاري والسيول وخالية

من العوائق ثم تقديم العروض لادارة التعليم قسم الهندسة واستنبانة في موعد اقصاه شهر

سر تاريخ الإعلان علما انه لا يلتفت لاي طلب غير مستول لها . الشروط والله وفي التوفيق .

اعلان للعرة الرابعة

بالما منة ٩٣ الابتدائية للعلم الدراسي ٤١١/٤١ وذلك في هي الربوة شمال الملاهي فعلى

· ر بوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية ا ـ ان يقع على شارع واسع

٣ ـ مسلمة لا تقل عن ١٠٠م"

لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية ا ـ أن يقع على شارع واسع.

٢ ـ مساحة لا نقل عن ١٠٠م

اسبوع من تاريخ نشر الاعلان.

3 - مثلفع اخرى .

ت ز ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عز رعبنها في استنجار مبنى لشغله

٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ ٧ ؛ بالا افة الى خمس غرف ٤ ٨ ٥

أن يتقدم لادارة تطيم البناك بشرق الرياض شعبة المناسبة شمال جوازات الرياض

تعلن أدارة تعليم البنأت بشرق الرياض عز رغبتها في استثجار مبنى لشغله

٢ ـ وجود عدد لا يقل عن ٢٠ غرفة مقاس ٦ م ١ م بالاضافة الى غسس غرف ٤ ×

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الزياض

ويرفق مع عرضه صورة من صك الملكية باسرع وقت مع استعداده للقيلم بالاصلاحات

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطئي عدامتزاما تأجير الملات

التجارية الواقعة في سكن موظفي الدولة في منفذ جمرك حالَّة عمار على الحدود الاردنية

وهي المحلات رقم ٢ مخصص معل علاقة ورقم ٧ مخصص بقالة و١٤ مخصص علايس

نسأنية، وذلك بطريق المزايدة العلنية فعل من يرغب من المواطنين والشركات والمؤسسات

المتخصصة بالاشتراك في المزايدة الحضور في الموقع المنكور يوم الاثنين الموافق

١٤١٠/٢/٢٥ الساعة الرابعة عصرا وذلك وفق الشروط المعدة لهذا الغرض ويمكن

تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عد

رغبتها في بيع اثاث منزلي ومكتبى واجهزة مستعملة بالزايدة بظرف مختوم وعلى الراغبين

في دخول هذه المزايدة الحضور لادارة المستودعات العامة لمعاينة المواد المعروضة وتقديم

عطاءاتهم في ظرف مختوم شريطة ان يشمل العطاء على عنوان الشخص واضح وتليقونه

والتعهد الخطى بتقديم ضمان ينكى بالمبلغ الذي تقدم به عندما ترمى عليه الزايدة وسوف

يكون هنك قائمة مفصلة بالمواد المعروضة. اخر موعد لفبول العطاءات ١٥ يوما من تاريخ

تعلن وزارة التخطيط بالرياض عن رغبتها في استنجار نبلا صغيرة او

حوش منع به غرف يصلح مكان للمستودع في منطقة الملز ويلضل القريب من شارع

الجامعة فعلى من لديه هذا المكان ويرغب تأجيره تقديم معروض مرفق به كروكي للعوامع

وصورة صك الملكية الى مكتب المدير العام للشؤون الادارية بالوزارة شارع الجامعة خلال

الحصول عليها مجانا من مدير الجعرك او من املاك الدولة بالرياض

التي ترأها الإدارة وموضح في الطلب العنوان ورقم الهاتف والله الموفق.

بالدرسة ٣٣٥ الابتدائية للعام الدراسي ٢٠١/٤٠١ وذلك في هي الفيصلية فعلى من يوجد

ريرفق مع عرضه صورة من صك اللكية بأسرع وقت مع استعداده للقيام بالاصلاحات.

التي تراها الادارة وموضحا في الطلب العنوان ورقم الهاتف والله الموفق.

الاثبة أن تكون الارض في هي الضباط بعدينة خديد. عنيا عنادتها في حدود ١٠٠ ×

مشيط تكون مقرا للمدرسة المتوسطة الخامسة بخميس مشيط على ان تتوار فيها الشروط

وقال رفض العرض واسف ان اعلن اقفال المؤسسة .

الرتم التياسي • حطم البريطاني ادرياس مورهاوس الرقم القياسي العالمي في سباق ١٠٠ متر صدر يوم الثلاثاء الماضي عندما سجل رتما قدره دقيقة و ١,٤١ ثانية في الادوار التمهيدية في بطولة اورويا للسباحة .

مورهاوس يعطم

وكان الرقم السابق بيلغ ١٠٠١،٦٥ دقيقة وسجله الامريكي ستيف لوندكيست في لوس انجليس في يوليو تموز علم ١٩٨٤م .

تيرول ينفرد بصدارة النمسا

 انفرد تبريل بصدارة بطرلة النسا لكرة القدم في نهاية اسبرعها السابع اثر فوزه مساء امس الاول على ضيفه غراتس 1/1 ف حين خسر منافسه اوستريا فيينا امام مضيفه سان بولتن ٢/١ وهبط الى الركز

وفي الماريات الاخرى فاز رابيد فيينا على كريمزر ٢/٢ وخسر فينر سبورت كلوب امام فورفارتس شتير ١/ ٤ وتعادل شتورم غراتس مع اوستريا سالزبودغ ٠/٠

في كاس الكؤوس الاوروبية بورغاس للبلغاري يهزو

الاندية الاوروبية الفائزة بالكؤوس. سجل اهداف تشرنومورتس بتكوف وستويانوف ويومبالوف وسجل هدف

ني الدقيقتين ١٤ و٨٣

دينامو تيرانا ديمولاري .

وكذلك ادميرا فاكر مع فيينا ٢/٢

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استنجار عباني

للمدارس المحنثة والبديلة كالاتي: المعنوب على ان لا تقل عدد غرقه عن ٢٠ غوفة ا ولر مبنين متجاودين باعدى الاحياء التالية : البصيرة، أو الشهابية. ٢ _مبنى للمدرسة المتوسطة المحدثة بالبرز على ان لا تقل عدد غرفه عن - ٢ غرفة

او مبنيين متجاورين بلحد الاحياء الثالية العزم الاوسط او منطقة السوق على امتداد شارع الحارة أو معاهود.

٣ _ مبتى المدرسة الابتدائية المعدثة بالهنوف على أن لا تقل عدد غرفه عن ٢٨ غرفة ولو مبنيين متجاورين بلحد الاحياء التالية : الفيصلية أو اليحيي ٤ _ مبنى للمدرسة الابتدائية المحدثة بالبرز على أن لا تقل عبد غرفه عن ١٨ غرفة ولو مبنيع متجاورين باحد الاحياء الثالية : بين محاسن ارامكو

والنطاة الخامسة بمعاسن. ٥ _ مبنى للمدرسة الإبتدائية المعدة بالبرز على أن لا ثقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة او مبنين متجاورين باعد الاجياء الثالية : شمال للبرز هي الراشدية (جـ) النزعة الغربية من الراشدية.

٦ _ مبنى المدرسة الابتدائية المحدثة بالبطالية بقرية البطالية على أن لا تكل عدد غرفه عن ١٨ غرقة ولو مېنيين متجاورين ٧ _ مبنى بديل لدرسة الدالوة الابتدائية بقرية الدالوة على أن لا تقل عدد غرفه عن ٢٢

غرفة راو مبنين متجاورين والا نقل مساهات الغرف ما امكن عن الاتي : ١ _ الفصل الدراسي ٤ × ٦م

٢ ـ مختبر العلوم ٥ × ـم ٢ _ غرفة الكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وان تكون الغرفة صحية جيدة النهوية والاضاحة زان بوجد بالمبنى فناء بمكن أن يزأول نيه النشاط الرياض والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان أرضي وعلوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياد صحية وجيدة الثهوية مع

مراعاة وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان، عُعل من يوجد لديه المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تأريخ صدور الإعلان في جريدة لم القرى إلى ادارة التطيم قسم المحاسبة (الاجور) موضحا فيه الأجرة المطلوبة والرسم الكريكي للمبنى وصورة من صك المبئى وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتقضل المباني الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع قرعية مسقلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه الرافق الشار اليها

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حفر العاطن من رغبتها في استتجار مبنى ليين مترا لدرسة معدنة بعي الباطن (شرق مدينة الحجاج) وتتوفد فيه الشريط

١ - إن يتكون المبنى من غرف لا يقل عدها عن ١٥ غرفة ولا تقل ايعادها عن ٤ × ٥م

٢ ـ توع البنى مسلح (ترفق المخططات الخاصة بالميني) ٣ ـ دورات المياه الصحية لا تقل عن ١٠ دورات

1 _ أن يكون فيه حنفيات خاصة بالوضوء لا تقل عن عشر حنفيات

٦ ـ ان يكون بجانب المبنى غناء واسع لا تقل مسلمته عن ٢٠٠ متر مربع ٧ _ ضرورة تقديم صك شرعي يثبت تملكه للمبنى مع رسم كروكي له وصورة من

٨ ـ ان تكون بالمبنى خزانات مياه علوية وارضية. فكل من لديه مبنى تتوقر فيه الشروط للوضحه بعاليه عليه التقدم بطلبه إلى ادارة تعليم البنين بحفر الباطن (تسم الاجور) موضحا فيه الاجرة السنوية رقما وكتابة مرفقا المطلوب

وسيكون الخر مرعد لتقديم الطلبات يوم السبت ٢/٢/١٤١٠هـ وموعد خروج اللجنة

لعلينة الماني يوم الاحد ٢/٢/١٤١٥. .

تعلن بلدية مدينة الرس للمرة الثانية عن رغبتها تاجير ارض إ مخطط ٨٣٥/ق قرب المنتزه وكذا في مخطط ٨٤٤/ق غرب الكلية للتوسطة للبنات يقام على كل منهما قصر للافراح واق الشروط العامة للاستثمار ومنها :

١ ـ ان يكون المستثمر سعودي الجنمية حاصلا على سجل تجاري ساري المقعول ؟ _ يقدم المستثمر خدمان بنكي مقداره ١٠٪ من كامل الايجار أبدة التلُّجير. ٣ .. مدة التأجير خمصة عشر عاماً اعتبارا من مرور سنة على ترقيع العقد أو اكمال تنفيذ

المشروع ايهما أصبق إلى السنتمر بأن يقيم الشروع على الارض حسب الغرض المعد وبدوجب المفططات والواصفات والدراسات للعتمدة من البادية. و.. يحق لن اراد الاستثمار الاطلاع عنى للوقع قبل تقديم العطاء

٦ ـ يلتزم المستثمر بان براعي الانظمة والتطيمات النافذة ٧ _ على راغب الاستثمار الحصول على نسخة الشروط العامة والمراحدقات ونسخة العقد من البلدية مقابل دفع مبلغ ولدره خصصانة ريال غير قابلة للاسترجاع ثم دراسة الشروط والتقدم بطلب الاستثمار للاستثمار موضحا به القيمة للراد دفعها ستويا للارض مرفقاً به الضمان المعدد والدراسة الفتية ونسخة للخططات دلخل فارف مختوم معتون باسم رثيس

بلدية الرس موضعا على الظرف اسم للشروع. ٨ _ الفر موعد لتقديم العظامات هو يوم السبت للوافق ٢٥/١/١١٠هـ وسيكرن موعد نتح المقاريف بيم الاحد الموافق ١٤١٠/١/٢٦هـ وسيوقع العقد مع من يدفع اكثر قيمة انجارية للارض وأن بإنفت الى اي عطاء يقدم خلافا الشروط والمواصفات المعدة. وأش

للشياب الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ العمل في مؤسسته وبيورن بورغ و٢٠ عاما . ويدا قريق مكون من ٢٠ اينفست ، باسكوتلندا وهي المؤسسة التي يملك ٧٠٪ من رأس مالها ألبالغ ٤٠ مليون شخصا العمل في مصنع المؤسسة العام المامي في اقليك احدى مسواحي كورون سويدي , نميب بيورن بورج ٣٠ ستوكهوام ملیون کورون _ نحو ۱۷ ملیون و ۷۰۰ ریال ررات وكالة ثى ثى السويدية يوم

الاربعاء الماضي ان ملبوسات بورغ جيدة وقد جاءت هذه القلاقل لتعصف لكتها باهظة الثمن للغاية . بامكانية استمرار مؤسسة بورج التي يتبتى ثروة بررغ بمثابة احجية يشاركه فيها لارس شاركي ... رينتظر أن السويديين . ويقول المحرد الاقتصادي تتم تصفيتها فقد أرضح بورغ أنه أقترح الاسبوع الماضي على اعضاء مجلس ادارة اصحيفة وداغنز نيهاتره الواسعة الانتشار زفن أيفان سوند كفيست درت المؤسسة تصفية ديرنها فورأ ومنح الاداريين الاخرين والعمال امكان شراء كرة المضرب على بورغ شعو ٥٠٠ مليون ٢٥٪ من رأس مال المؤسسة العام المقبل . كويين -واضاف أن هذا المبلغ ريما وصل اليوم

الى رقم يتراوح بين مليار وملياري كرون ربين ٥٠٠ مليون والف مليون ريال **،** وعندما انطلقت المؤسسة كان بورغ يأمل في تكوين لمبراطورية لاكوست جديدة وكان بورغ اشترى عام ١٩٨٧.

اسابيع في الجادة الخامسة في نيويورك . لكن رغم قشل بيورن بورغ ايتقست الذي ادى الى خسارة ٣٠ مليون كربون

جديدة فان بورغ بعيد عن الانهيار ζάλοδοδοδοδοδοδοδοδοδοδο

مليون كورون .

ايتقست ١ . ب ۽ ست شقق سکڻية بمبلغ

١٠٠٠ مليون كورون وامثلك بعد ذلك ثلث

راس مال شركة ، ايزر ، وهي من أشهر

مؤسسات المُلايس الجاهزة في السويد قبل

ان يۇسس شركة ، بيورڻ بورغ مانزويل ،

المليوسات والتي ادت الى خسارته ٥٠

ومنذ تلك الفترة كبرت اميراطورية

يورغ المالية وارتفع عدد موظفيها من ٤ الى

٧٠ شخصا وانشنت فروع الرَّبست في

اسبانيا ومونغ كونغ وايطاليا وسويسرا

وسنفاقورة ودشن القرع الاخير قبل

بطولة هولندا

 تصدر ایاکس بطولة هولندا لکرة القدم وتعادل فيللم تيلبورغ مع تونثى انشكيده ٠/٠ وفييتوريدا مع فوليتدام بفارق الاهداف اسلم ماستريشت ١/١ سجل للاول كوير في الدقيقة ٢٦ وروزيندال فالفيك في نهاية الاسبوع الثاني وللثاني فيرمز في الدقيقة ٢٢ وذلك اثر فوزه الكبير على فيتيس ارتهم وتأجلت مباريات فورتونا سيتارد مع الصاعد حديثًا من الدرجة الثانية ٢/٥ اوتريشت ونيميغن مع لاهاي دن هاغ سجل اهداف اياكس فيشر وروى

وغرونينغن مع فوليندام . وفوترز وفينتر ودى بويد في الدقائق ٢ و٨٤ ترتيب فرق الصدارة : ١ _ ايلكس ٤ نقاط اما ماستريشت ففاز على مضيفه نن ٢ _ ماستريشت ٤ نقاط بوش بثلاثة اهداف سجلها فتسنت وبلهاى ٢ بينما فاز روزيندال فالفيك على مضيفه ٢ _ قالفيك ٤ نقاط ٤ _ فوليندام ٣ تقاط هارلم بهدفين سجلهما هويستر وشابتدونك ه _ اوټريشت نقطتان

 فار تشرنومورتس بورغاس البلغاري على دينامو تيرانا الالباني ٢/٤ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس الاول في بورغاس في ذهاب الدور التمهيدي لكأس

تيرانا اللباني ٢/٤

الكبرى المجرى .

واحتل البرازيلي ايرتون سينا المركز الثاني في السباق الذي اقيم امس الاحد وهو يقود سيارة من فريق مكلارين في حين جاء البلجيكي تبيري بوتسن في المركز الثالث في سيارة من

فريق وليامز -وقد قطع مانسيل مسافة السياق التي د اغ ٢٠٥,٥٢٦ كيلو متر واقيم من ٧٧ أفة في ساعة و ٤٩ دتيقة و • ٣٨,٦٥ ثَانَية 🗟 ويلغ متوسط سرعته ١٦٧,١٩٧ كيلو متراً في الساعة .

***** نن بطل العالم

احتفظ الامريكي مايكل نن ببطولة العالم في الملاكمة لوزن المتوسط لائحة الاتحاد العالمي بعد فوزه على مواطنه ايران باركلي بالنقاط وباجماع اراء القضاة في المباراة التي اقيمت في مدينة رينو نيفادا .

ورقع نن رصيده كمحترف الى ٢٤ فوزا من دون خسارة . لكنها المرة الاولى التي يغور فيها بالنقاط في أطار الدفاع عن لقبه في حين انه فاز بالضرية القاضية في المرتين السابقتين .. اما باركل فمني بحسارته السادسة مقابل ٢٥ فوز -

مازال نادي برشلونة الاسباني

يحتفل بنجومه العللين الدوليين الذين

استقدمهم لتعثيله في الموسم الرياضي

ويشرف مدرب فريق برشلونة لكرة

القدم الهولندي الدولي السابق يرهان

كرويف على تجهيز فريقه وسط

وكان نادي برشلونة خلال احتقال

المامه الاسبوع الملضي على ملعب

توكامب الشهير امام ٢٥ الف متقرج

قد قدم لاعبيه الـ ٢١ الذين سيمثلونه

في مسابقة كأس الاندية الاوروبية

الفائزة بالكؤوس وني البطولات

الاسبانية المطية .. وقد حضر ذلك

المقل رئيس النادي خوسيه لويس

ولقى اللاعبان الجديدان في

يرشلونه للدافع الهولندي رونالد

كومان والمهاجم الدانمأركى ميكايل

لاودروب ترحييا عارا من الجمهور

وكذلك المدافع البرازيلي الويسيو،

اما اللاعبون الـ ٢١ في الفريق

زوييـزاريت واليتشانكـو وامور

وياكيرو وبيغير يستاين ورويسرتو

وكومان لادروب ولوبيز ريكارتي

وسيرجي وميا وغوليو البرتوواوربانو

والويسيو ورورا واوزيييو وساليتاس

وسيرتا وسولر واونزى وقالفيردي .

الذي يدريه الهولندي يومان كرويف

تظاهرات اهتمام جماهيري كبج.

الجديد،

مانسيل يغوز ببطولة

البرغ للمنتف أول -المانزة الكبرى للسارات الزوجسين فاز البريطاني نايجل مانسيل وهو • وفي تهائى الزوجي قار الجنوبيان يقود سيارة فيرارى ببطولة الجائزة

الافريقيان داني فيسر ويبتر الدريش على الاستراليين ١/٧ و ٦/٧. جلبرت بطل دورة ليثنفستون

● واحرز الامريكي براد غيليوت بطولة دورة ليغنفستون بعد فوره على الاسترالي جايسون ستولتنبرغ ٦/١ و ٦/٤ وسبق لغيلبرت أن أحرز بطولة الدورة عامی ۸۵ و ۸۱.

كرة المضرب

تانر اتيلونا بطلة

دورة لوس انجليس

يطولة دورة لوس انجلس الدولية

الامريكية لكرة المفرب للمرة

الخامسة بعد فوزها على الارجنتينية

غابرییلا ساباتینی ۱/منفر و ۲/۱ نی

ولم تتمكن ساباتيني المصنفة ثالثة

عالميا من مجاراة نافراتيلوها في شيء

وخصوصا في اللعب الهجومي حيث

سددت تافراتيلوقا ٧٩ ضربة بالقرب

من الشبكة مقابل ٦ فقط للاعبة

للزوجي لنافراتيلونا وتورنبول

وفي نهائي الزوجي فازت نافراتيلوفا

والاسترائية ويندى تورنبول على

الامريكية ماري جو فرنانديز والالمانية

الغربية كلاوديا كوده كيلش ٢/٥ ثم

ماكنرو بطل

دورة انديانابوليس

• واحرز الامريكي جون ماكنرو بطولة

دورة انديانابوليس الدولية الامريكية

بعد قوره على مواطئه غاى بيرغر ١٠/١

و 1/2 و 1/3 في المباراة النهائية التي

استفرقت ساعتين و ١٧ دقيقة . وهي

المرة الاولى التي يلعب فيها ماكنرو

ضد بيرغر حتى اليوم علما ان هذا

الاخير حقق مفاجأة في الدور احنف

النهائي عندما هزم السويدي ستيفان

بالانسماب لاصابة كيلش ـ

المباراة النهائية .

احرزت الإمريكية مارتينا تافراتيلونا

زوجي ليفنفستون • وفي نهائي الزوجي فاز الامريكيان

تيم ويلكيسون وثيم بوسات على الامريكي سامي غيامالفا والنيوزيلندي كيلي ايفريندن ٧/٥ و. ٣/٦.

سيدات البرازيل سيدات العالم

● احرزت البرازيل بطولة الدالم في الكرة الطائرة الشابات اثر فوزها على كويا بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة النهائية في ليما . وكانت نتيجة الاشواط ١١٥٥ ١١/١٥ و ١/١٥ و ١/١٥

فازت اليابان على البيرو ٧/١٥

🗅 جون ملکئرہ 🕝

وفي مباراة المركزين الثالث والراسع 1-/10 , 17/10

بقيادة الهولندى الشهير يوهان كرويف



تمسى بمساء اليوم بطولة كأس مجلس التعاون لدول الخليج

العربية السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم خبرا من الماضي،

فتطوي صحيفتها بماحوت من ارقام واسماء وصور ومواقف

لقد احسن البحرينيون الضيافة ، وابهج الاماراتيون والعمانيون

زمن هذه البطولة بالمستويات والنتائج الرائعة ، وقلب الكويتيون

مخارج المنافسة في تلثها الاخير وادخلوا ارقامهم في الحسابات

اما الهلاليون فقد وقعوا في مصائد المفاجآت والتحولات ، فبين

مشكلة الدوليين العشرة الذين غابوا قسرا عن القائمة وبين مأزق

الادارة الذي زاد الطين بلة شاهد الجميع فريقا استنفد طاقته في

تصفيات المجموعة العربية الثانية التى سبقت البطولة ببضعة

.. فريقا شابا لم يكن لديه من الخبرة مايكفيه لقابلة الفرق

الاقوى في بلادها والتي مثلتها عناصر دولية خبيرة .. اضافة الى فخ

القرار المجحف بترحيل الجهاز الفني كاملا الى بلاده في ضوء اعتقاد

عارم بالقدرة على الانسحاب .. مما جعل الفريق يفقد كل اوراقه ،

وجميع اسلحته، وأخر مصادر قوته لمواجهة استعدادات

هذا الدرس القاسي الذي لم تدفع ثمنه السمعة الهلالية فحسب

يجب الا ننساه ، فالأندية السعودية منتخبات اهلية ينبغي تدعيم

حضورها الخارجي .. وينبغي تعزيزها بكل الامكانات .. فمن

القسوة تحطيمها بعزلها عن مصادر قوتها وتركها في مواجهة

الاخرين !! وإذا كان لابد من هذا العزل فمن الاولى الاعتذار صيانة

اليوم الجمعة بيتهج الخليج في هذا القيظ الحار وفي هذا الطقس

المشبع بالرطوية بختام احد برامج مجلس التعاون لدول الخليج

العربية الرياضية ، وقد قدم نمونجا جديدا من نماذج تطور كرة

القدم الخليجية في السنوات الاخيرة اذ بدت الكرة العمانية ،

والاماراتية ، والبحرينية تبرز في قفزتها النوعية لتؤكد تطورها الى

الافضل وسلامة نموها .. وان كان ليعز علينا فقدان النكهة القطرية

لانسحاب اندنة قطر الشقيقة بسبب عدم السماح لللاعب الاجنبي

وفي الوقت الذي كان فيه الوضع مشرفا لاندية الامارات.

البحرين ، وعمان ومعقولا للعربي الذي انقذ سمعته وسمعة الكرة

الكوبيتية في وقت مناسب كان الهلال بوضعه غير الطبيعي نشازا

لظرفه غير العادل الذي وضبع فيه وهذا ليس مبررا كافيا اذ ينبغى

على الادارة الهلالية لمصلحة الكرة السعودية ان لم يكن لمصلحةً

الكرة الهلالية ان تكون اكثر منطقية في معالجة هذا النوع الغريب

من الظروف في المشاركات الكثيرة القادمة بحكم ارتباط هذا النادى

الكبير بالبطولات باستمرار ، وليس شرطا الاشتراك طالما فرق هلالية

اخرى ستشارك باسم (الهلال والمملكة) وهي غير الفرق التي حققت البطولات للهلال .. فقى هذه الحال يمكن اعطاء الفرصة ً

لغرق الاندية الوصيفة للاشتراك مادامت الاقل تأثرا بانتخاب

اللاعبين للفريق الوطنى ، ومؤكدا لن تكون الكرة السعودية في اى

ظرف منطقى الا مصدر تشريف وامتاع وانجاح للبطولات التي

الاضطرار الى قذفهم بخبراتهم القليلة في تنور المنافسات غير

اليها، وسيرهم الهلال شبابه وناشئيه من خطورة

عبدالله العتيبي

الكرة وخاصة لاعبى الهجوم ، عنبر سعيد

فيه البطولة النهائية ومنحوا اللجنة

التنفيذية للاتحاد حق استبعاد اللاعب

وستقام المباراة النهائية على مدى

عشرة اسابيع وهي تتضمن ٢٤ جولة.

وستمنح ليون للبطلين الواصلين الي

المبئراة ١٨٨٣ مليون دولار (نحو ٧

ملايين ريال سعودي) اضافة الى كاس

مرصعة بالإناس ومطلية بالذهب قيمتها

٩٣ الف يولار للفائز الاول.

الذي لا يتقيد بشروط المسابقة.

لل بني في سنين كي لاينهدم في ايام!

بالشاركة وهو ماتنص عليه لائحة البطولة

واحداث ونتائج ..

المعقدة للمراكز المتقدمة

سيامى اليبوسف عبدالله الغشسري تصويره حسن العيسى

حفيل عشاء

أقام الشيخ حمود بن عبدالله الخليقة مدير الشئون الرياضية بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين الليلة قبل الماضية مأدبة عشاء بنادى ضباط قوة الدفاع تكريما لرؤساء الوفود الشاركة وضيوف بطولة كأس مطس التعاون السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم .

لن هذا الكأس 19

🛭 كامور مجلس التعاون 🗇

سؤال لن يطول الوقت جتى نعرف

جميعا حقيقة جوانه في مغيب شمس اليوم

الجمعة تكون طلائع الانباء الاخيرة قد

تواردت ليتضح الغريق الموعود بهذا

اليوم بنهاية لقاء المحرق :البحريني

بالمناسبة قامت اللجنة المنظمة الليلة الماضية بتلميع الكآس وتجهيزه للخروج

هذا الساء للمرة الاخيرة من حوزتها

بين حمود والهلال ..

الطبــــيب !!

🗆 حمود سلطان 🗅

• من المتوقع وينسبة كبيرة الا يشارك قائد قريق المحرق والمنتخب

البحريني حارس المرمى حمود سلطان مباراة البوء املم الهلال لإصابته التي كان قد تعرض لها في المباراة الافتتاحية

مع العربي .. الآ أن الطبيب هو

وحده الذي يملك قرار مشاركة حمود

وعن لقاء فريقه مع الهلال اليوم

قال المسرب رحموني - تونسي

.. الهلال فريق جيد وبالرغم من

غياب لاعبيه الاساسيين الا ان

الموجودين الان قدموا مباريات جيدة

وأكد الرحموني أن مستوى صالح

السلومي و الحارس العلالي ، لم يكن

مِتْرِقَعَا بِالنسيةِ اليهِ قياساً الى

السترى الجيد الذي ظهر به أي

مباريات البطولة العربية ،

من تعمها في لقاء اليوم .

وخانهم المظ فيها ..

والهلال السعودي يتعدد صاحب اللقب ..

🗷 لن هذا الكاس 🖭 :

الكأس الدهبي الجميل ..

لمناحبه المنتظر.

والميداليات الذهبية .. والكأس

 تختتم إلييم الجمعة سابع بطولات كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم بلقاء فريقي المحرق البحريني والهلال السعودي .. حيث تشير التوقعات الى فور الفريق البحريني لفارق الخبرة

بالقياس الى لاعبى الهلال الشباب وحداثة تكوين الفريق الهلالي والارهاق البدني بسبب المشاركة في بطولتين متتاليتين حيث كان الهلال قبيل مجيئه الى البحرين يَخْرِض تصفيات المسرعة الثانية في المرطة الأولى من بطولة الاندية العربية بالرياض والارهاق النقمى بسبب الظروف المعاكسة التي هبت ضد الفريق منذ مطلع مشاركته في بطولة كأس مجلس التعاون ورحيل جميع اعضاء جهازه التدريبي الى البرازيل في غضون فترة مرتبكة سلاها

قرار چاد بالاتسماب

وفور المحرق في مباراة اليوم هو الأمل الوحيد له للفوز ببطولة كأس مجلس التعارن لأول مرة في تاريخه .. فهل بتحقق ينتظر أن تكون هذه المباراة ختاما طبيا

لمنافسات اخوية جادة دامت ١١ بوما وحفلت بالمستويات الجيدة والمفاجآت والأحداث المثيرة.



فيما يشبه الحلم

■ فريق المحرق البحريني لكرة القدم ■

عيدالله ين سعد:

تعليقاً على استقالة سلطان بن مناحي

من جميع مناصبه بنادي الهلال كان قد

صرح الامع عبدالله بن سعد رئيس



الخارجي في البرنغال آنذاك كما لم يرافقه لى بطولة كأس مجلس التعاون السابعة والبحرين مما أثار العديد من التساؤلات . ■ عبدالله بن سعد ■

الشيخ احمد الاحمد له اليوم »

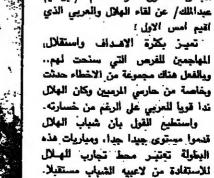
عبر الشيخ احمد الفهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الرياضية للنادي العربي الكويتي والرفد المشارك بالبطولة عن سعادته البالغة بغوز فريقه عني الهلال (٤/٢) ويهذه النتيجة الثقيلة قال: لقد أثبت ألعربي بأنه البطل الحقيقى للبطولة مجددا بفوره على اقوى فريقين فيها « الهلال + الوصل ».. وقال لقد ضمن العربى الان برونزية البطولة بنسبة ٨٠٪ حيث أستطاع كسب اربع نقاط من لقامين ويثمانية أهداف.

وهذه النتيجة ليست مقياسا لمبارياتنا مع الهلال نظرا لغياب لاعبين الاساسيين



رئيس اللجنة التنظيمية بمجلس التعاون

قال رئيس اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون لكرة القدم /ايراهيم عبدالملك/ عن لقاء الهلال والعربي الذي الميم أمس الأول! تمير بكثرة الاهداف واستقلال المهاجمين للفرص التي سنحت لهم..



• ابراهيم عيدالك

قال لاعب فريق الهلال الناشيء صفوق التمياط لقد كنت في مباراة امس الاول الاربعاء مجبرا على اللعب امام فريق العربي الكويتي رغم اصابتي المؤثرة في الركبة فظروف الفريق والنقص الواضح يحتم على المشاركة وكنت الخِثير الاحتكاك العنيف مع مدافعي العربي حتى لايضطر المدرب الوطني محمد الفراشي لضمارة تبديل قد يغيد الفريق في اي وقت من المباراة وقال ايضا : أن ما يمر به الفريق الهلالي من ظروف

رئيس الاتحاد العماني لا أصدق أن فريقا جاء الى العطولة تقصيد المفاركية المفاركية! أعرب السيد سعيد الرواحي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم عن سعادته

بالمشاركة في بطولة كأس مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال الدوري. وأتنى الرواحي على المدرب الأرجوائي عمر ابو راس وعلى جهوده برغم قصر الْفَتْرَة التي أشرفُ فيها على تدريب فريق نادي فنجأ وهي على وجه التقريب شهر

■ فريق الهلال السعودي لكرة القدم ■

واضاف .. لا أصدق ان فريقا قد أتى الى البطولة بقصد المشاركة للمشاركة فقط .. فالكل مستعد وقدم ما جعله قريبا من الكأس فعلا حتى اخر مبارياته عدا الهلال الذي تعرض لبعض الطروف المختلفة .

رنيس الوصل الاماراتي

● استحق العربي الفوز على الهلال ٢/٤ .. ذلك مالكده رئيس وفد الوصل الاماراتي ۽ عبيد سالم ۽ وقال ايضا ان المباراة ظهرت بمستوى متوسط .. وكأن لللغت للنظر فيها نسية الاهداف الكبيرة .. فهي غير المتوقعة فعلا .

■ الشيخ عيسى بن راشد

اكد المدرب السعودي محمد الخراشي

الشرف مؤقتا على تدريب فريق الهلال من

قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم بأن

فريقه سيلعب بأسلوب مغاير في لقاه

المحرق اليوم.. واضاف سوف اقوم

باشراك لاعبين جند لم يسبق لهم المشاركة

في مباريات البطولة، وعلل خسارة الهلال

املم فريق العربي وخروجه بهذه النتيجة

عبدانة الهذاول.

الرابع في شباكهم . وأعتبر رئيس وفد الوصل الاماراتي ان الهلال هو الفريق الكاسب في هذه البطولة نظرا اشاركته بصف جيد ذي مستوى رائع من اللاعبين الشباب

معنويات لاعبي الهلال الذبن كان بامكانهم

التعادل والنتيجة ١/٢ لولا ولوج الهدف

اختتم الشيخ على العبدات

الصباح حديثه لــ د اليهم ، بشكره لنادي المحرق على حسن التنظيم بغض النظر عن السلبيات لأن الهدف تجمع الشباب وهذا قد

الشيخ على السالم

الصناح لدد أليهم ،

منذ الاربعاء نعتمد على

نتائج الفرق الاخرى!!

الشيخ على العبداش السلم

الصياح

عرًا الشيخ على العبدات السالم

الصياح رئيس النادى العربي

الكويتي سبب خسارته لثلاث نقاط

امام المحرق البصرينى وفنجا العمائي الى سوء الحظ الذي لازم

الفريق وقد اكد النقاد الرياضيون

هذا الكلام في اكثر من وسيلة

وقال رئيس النادي العربي.. لقد

ائتهى مشوار الفريق منذ يوم

الاربعاء في هذه البطولة وظللنا

ننتظر نتأئج الفرق الاخرى لعل

الامل يحيي للقريق من جديد بعد

ان دخل بنقاطه الخمس خبر

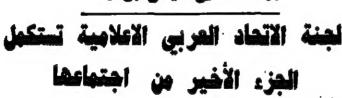
ا - د اليوم » : ان العربي لم يظهر

يمستواد المطلوب في اول لقاعين ثم

تعدل الحال في البقية اما المحرق

فغرصته كبيرة بلقاء اليوم الجمعة.

وقال بان مدني الشوط الاول اثراً على



العربي لكرة القدم اجتماعها الحادى عشر بفندق الهيلتون عند الثانية عشرة من ظهر امس الخميس برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وحضور اعضاء اللجنة حيث تم اعتماد نتائج المناقشات الدائرة في الوطن ألعربي ـ الاجتماع السابق ، وأصدرت اللجنة بيانا

برناسة الشيخ عيسى بن راشد استكملت اللجنة الاعلامية للاتحاد

المدرب المؤقت للهلال

مغصلا بكثير من الامور المتعلقة بالاعلام الرياضي لكرة القدم العربية ويعض القرارات المتعلقة بحجم الدور الذي تبذله اللجنة تجاه المساهمة في تطوير العمل الاعلامي لهذه الرياضة ومعارسيها في

والاسلوب بين عشية وضحاها! وماحدث داخل الملعب كان جراء اجتهادات اللاعبين لا اقل ولا اكثر.. والنزعة الهجومية لدى عبدالرحمن التخيفي وحسين الحبشي طغت كثيرا على ادائهما الدفاعي .. وإن أن الهجوم الهلائي استغل الفرص جيدا لما تحدثنا عن اخطاء الحبشى والتخيفي وغيرهما!

الكبيرة الى الاحباط النقمي الذي يعانيه اللاعبون اضافة الى تغيير الجر والارهاق مستوى جيدا امام المحرق الذي يسعى الى وقال بأن الهدف الاول ولج الشباك بخطأ من خالد التيماوي والثاني كان لخطأ وعموما كتت اسير على نهج الدرب

الوضع العلالي اجبر صفوق على اللعب مصابا

ظروف النقص والاحباط وراء سلسلة الخسائر المتتالية

وتمنى الخراش ختاما ان يقدم فريقه

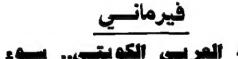
تحقيق البطولة، وقال اذا لم تتحقق نتائج ايجابية للهلال في البطولة فهذا شيء طبيعي قياسا بالظروف الصعبة التي مر بها

• صفوق التعياط

التي تستضيف نهائياتها الملكة المغربية في

شهر اكتوبر وتشرين ، المقبل.

• محمد الخراشي



الإيطالي الجنسية الانجليزي الاصلّ ه ايدي فيرماني ، ٧- عاماً ـ انه لم يتوقع ان يغوز فريقه بهذه النتيجة الثقيلة (٢/٤) على نظيره الهلال، ولكن من الطبيعي أن يتأثر الهلال بالنقص الكبير الذي يعاني منه في صفوفه .. فالخبرة لدى

يحدم المامسة على الاطلاق.. فالعربي لعب قال مدرب فريق العربي الكريتي اربع مباريات في سنة ايام بعكس ألهلال وفنجا اللذين لعبا ٤ مباريات في (١١) وبرر فيرماني عدم منافسة فريقه منذ البداية بسوء جدولة الباريات علاوة على سوء الاحوال الجوية البحرينية. واكد بأنه اوعز للاعبيه مضرورة العودة لاعبي العربي متفوقة عنها لدى لاعبي سريعا للانكماش في سطقتهم بعد فقد

> واشتكى فيرماني من عدم عدالة جدول مباريات البطولة فقال : ان الجدول لم

الهلال ، الشباب ،.

وفايز الغليج ، حتى تسهل اعادة الكرة

الاتحاد الدولي للشطرنج يقرر

اللاعبين حق تسمية المكان الذي ستقام ترشيحها بسبب انتقادات اعضاء قرر الاتحاد الدولي للشطرنج خلال

الاتحاد الدولي. أذا اشترطت نيوزيلندا اجتماعه في مدينة ماياغويز ان يشارك السوفياتي غاري كاسباروف البورتوريكية اختيار مدينة ليون /بطل العلم الحالي/ في المباراة في حين الفرنسية لاستضافة للباراة النهائية ليطولة العالم في الشطرنج علم ١٩٩٠.

ان كاسباروف تحفظ على خوص البطولة الا اذا تولت جمعية الإساتذة الكبار

وحجب اعضاء الاتحاد الدولي عن

وكانت صدينة ويلينفتون الإشراف عليها بدلا من الاتحاد الدولي النيوزيلندية ترشحت بعورها للعبة. لاستضافة المباراة قبل ان يعلن رئيس الاتماد النيوزيلندي جون بول سحب

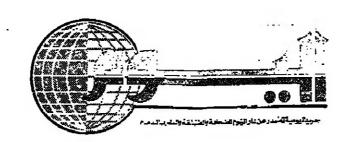
ت ٢١٢ ٣٢٣ ١ الدينة المنورة . شارع السيح

ت ٢١١٣٧١٤ ت جسيدة ، مود السبع التجاري رساع فلطين ت ٢٢١٠٢٢٨ ت القصيم شيسادع النعب يب الجنبيل، شارع جسدة 🗆 الاحساء الهنوف/الشاع العام عماة الجاج على المرت - ١١١٤ ٥٠ 🗆 خير مشطع المسارع الملاك فيصل من المسارع الملك فيصل من المسارع الملك عبد العزيز من ١٦٥١٥ من عبر الشاع العام مم المعام العقاري من ١١٥٠٠٠ من المسارع الملك عبد العزيز من ١١٥٠٠ من عبر الشارع الملك فيصل من المسارع الملك عبد العزيز من ١١٥٠٠ من المسارع الملك عبد العزيز من ١١٥٠٠ من المسارع الملك عبد العزيز من ١١٥٠٠ من الملك عبد الملك عبد العزيز من الملك عبد العزيز من الملك عبد العزيز من ١١٥٠٠ من الملك عبد الملك فيصل الملك في الملك عبد العزيز من الملك عبد الملك في ال ت ۲۶۲-۲۹۸ 📋 أسبها: الشاع الرئيسي عمارة الإصلى مقبل فطول الميرة بسياسي ت 🗅 حفراتياطن: الشيسادع العسسام ت ٧٢٦٣١٥ تا الطبائف: إسوق/ح أسفل عمارة إشيخ مرائسليمان ما بقات ٧٣٦٦٨٨٨ تا جديد زان : بمرارم بن مبران مبراه الربيض الملزرشاع استين تا ١٤٧٩٩٧٤/١٤٠٥ و بيوك ، شاع المدينة تا ١٤٢٥٠٥ و حامل غرب مبنى القشلة تا ١٥٠٠٠٠ و بخوان : الشاع العام عاق المام الم

النقص والاحباط جعله يخسر كل المباريات

التي لعبها.. واتمنى التوفيق الهلال في

البطولات القادمة واولها البطولة العربية



الدمام: مخطط ۷۱ الدكنور/صميم شلبى - الحاصل على لبورد الأمريكي في الجراحة العامة - بالقيمور - الولايات المتحدة ت ١٤١٤٤٤

🗖 الجمعية ١٧ محرم ١٤١٠هـ، ١٨ اغسطس ١٩٨٩م العند ١٩٠٨ه 🖪

السطحية التي تعاني منها هذه الاحياء .

وتتميز هذه الاحياء بان مستوى الارض بها منخفض عن

بقية احياء تبوك وكان هذا عاملا مساعدا في ظهور هذه المشكلة

يشعر سكان احياء المنتزه وجنوب الخالدية والصالحية والدخل المحدود القديم ، الصناعية ، بمدينة تبوك بارتياح وسعادة وهم يرون مشكلتهم الكبرى في هذه الاحياء اخذت طريقها الى الحل بل احْنت بعض مظاهر التحسن تتضح امام

الاعين وتدعو للتفاؤل بالقضاء على مشكلة ارتفاع مستوى المياه

ويؤكد الدكتور على سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك ان المشكلة بدأت عندما تزايدت الكثافة السكانية مؤخرا في المدينة وكذلك بعد التوسع العمراني الكبير الذي شهدته في السنوات الاخيرة . وقد نتج عن ذلك زيادة في استهلاك المياه والصرف مما ادى انى تشبع التربة بمياه البيارات وادى ذلك الى ظهور مياه سطحية مرتفعة في الاحياء المنخفضة داخل مدينة تبوك وبالتالي ظهور روائح كريهة ناتجة عن تجمعات المياه على شكل برك كما ادت الى شقوق بالطبقات الاسفلتية والارصفة.

يقول المواطن سعيد سعد هويمل اننا نشعر بسعادة غامرة بعد القضاء على هذه المشكلة التي ازعجتنا كثيرا سواء في الشارع أو

اذ كتا لاتستطيع السير في الشارع سواء على اقدامنا او بسياراتنا كما ان منازلنا ايضا تضررت بسبب المياه والرطوبة التي دخلت في جدرانها وهددتنا .

وانا واهل الحى نوجه الشكر للحكومة التى اهتمت بمشكلتنا وسعت الى حلّها كما نوجه الشكر لصاحب السمو الملكى الامير فهد ين سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي اهتم بالمشكلة وحرص على حلها وكان دائما يزور مواقع المشروع الذي سيحلل المشكلة بين الحين والاخر مما يبين اهتمام سموه الضاص بهذه

الشكلة ويقول المواطن عبدالله العمرى مازلت اتذكر يوم ان جامنا سمو الامير فهد بن سلطان وشاهد

المشكلة ووعد بحلها وفعلا اوفى يوعده في الحال . كما اننا لاننسى الدعم الذي قدمته حكومة خادم الحرمين

الشريفين لمشروع تصريف المياه فهذه المشكلة لم يقتصر ضررها فقط على الشوارع والساكن بل أيضا على صحتنا وذلك لتصاعد الروائع المزعجة من المياه المتجمعة والتي كانت تعتبر مركزا لتجمع

جولة في المشروع

الميكرويات المسببة للامراض .

ويقول الدكتور على سالم العصيفير رئيس بلدية منطقة تبوك بانه في البداية قد تم عمل دراسة



٣,٤٥ القيلم العربي الحموات الفائتات بطولة كمال الشناوى ، كريمان ، ٤,٢٥ نقل مباشر من استاد البحرين الوطنى لمباراة كرة القدم مين فريق نادي المحرق الرياضي وفريق نادى الهلال السعودي ضمن مباريات البطولة السابعة للاندية ابطال الدودي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ١٠,٢٥ الفيلم الإجنبي الرعد Blue thunder الازرق بطولة Roy schieder - Warren Dates

ب/۲ا: 2,00 الحفل الغنائي العالمي الذي اقيم ضمن الدعوة العالمية للمحافظة على البيئة وهو بعنوان ومستقبلنا

● أبوظبي _ ب/١ : ١,١٥ البرنامج المنوع الاسبوعي و أعزامنا الشاهدين .. أهلا .. وهو

على الهواء مباشرة ، ٥,٩٠ المجلة الرياضية ، ٩,٠٥ من طرائف العرب ، ١٠,١٠ فتوجات اسلامية .

٥,٢٠ نقل مباشر لمباراة كرة القدم بين فريقى والهلال و السعودي و المرق ، البصريني والحفال الختامي لبطولة مجلس التعاون السابعة للاندية ابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي ، ١٠,٠٠ السهرة مع نيلم اجنبي .

تىرىس بىتى .

■ أحمد الجميري ■ ● نبي ـ ب/١ :

١٠,٠٠ روائع القصص ● قطر _ ب/١ : ٩,٢٥ الجزء الاول من عحياة

أدولف هتاره ، ١٠,٢٥ أغنية للفنان أحمد الجميري، ١٠,٢٥ سهرة

٢٠٠٠ الفيلم الأجنبي الكوميدي Non stop trouble with my ۸,٠٧ ، Family الكاميرا الخفية ، ١٠,٢٦ الجزء الثاني من الفيلم الاجنبي Out of Africa خارج

● الكويت ـ ب/١ : ٩,٤٥ للمبارعة الحرة، ١٠.٣٠ البرنامج الأسبرعي ، كلمة ، ضيفة الحلقة الفنانة فاتن حمامة .

٠٢/٠ ۹,۱۰ قصة ميامي، ۹,۱۰ السلسل الفكاهي و البقال ٢٠,٣٠ و

■ عاملان في صناعة التطوير ■

يطالب العمال في المانيا الغربية ، الذين ترى عل أصبح العمال في عده الدولة

اوقات الفراغ اصبحت شيئا هاما بالعمل التقن الغاية الذي تؤديه، واصحاب العمل في الشركات وغيرها من المؤسسات يستمرون في الضغط علينا للمحافظة على الاتقان .. لذلك قان العمال

تبلغ ساعات عملهم حاليا أقل من ساعات العمل بالنسبة لجميع العمال في العالم ، بتمنيض جديد لساعات عملهم .

واكد ماينهارد في اقاء مع جيرغن فوسفينكل ، البكانيكي في محل

لتصريف هذه الماه وتقلها الى

أماكن بعيدة عن المدينة وقد شملت

وهى احياء الخالدية والمنتزه

الدراسة الاحياء المتضررة

عمال ألمانيا

لم يعد العمل الممور الرئيسي للحياة ،

فأوقات الفراغ والراحة اصبحت جزءأ

المزيد من أوقات الفراغ

يعني المزيد من العمل المتقن

هاما للجياة في المانيا الغربية . الاسوشيتدبرس ان مطالبة العمال ليست دليلا على الكسل ء انها مجرد تعبير طبيعي عن مجتمعنا الغنى، فالكثير من العمال

للغاية ، فنحن الإلمان اصبحنا معروفين يستحقون المزيد من اوقات الفراغ تقديرا

بون ـ المانيا الغربية ـ ا. ب ـ من

الاوروبية الغربية كسالى ؟ ما ينهارد مايغل، مدير العهد الاقتصادي والاجتماعي في بون يقول: لا .. لم يصبح العمال في المانيا الغربية كسالى .. لكنه يعترف بان د العمال طوروا حبهم لحياة افضل ، ويضيف :

لديهم الثروة ويريدون التمتع بهاء لبيع السيارات واقق على وجهة نظر مايتهارد وقال :

العمال في دول أوروبية لخرى .

لعملهم الصعب . لكن هذه الصورة للعمال الاثرياء في المانيا احدثت رد فعل خطير بعد مطالبتهم

والصالحية والبساتين والدخل

وقد اوصت الدراسة بعمل

خنادق ترشيح لهذه المياه تصب في

المحدود القديم « الصناعية ».

وخلقة معدنية الكترونية ترضع حول وقدم الاشخاص الخاضعين لمراقبة والشرطة حتى يمكن تتبع اماكن وجودهم .. وهذه الطقة تبث اشارات » الكترونية في حال محاولة كسرها وذلك والتنبيه الشرطة .

بالزيد من أوقات الفراغ لدى اصحاب الشركات والمؤسسات الذين اصبحوا يفكرون بنقل شركاتهم الى دول اخرى يوجد فيها عمال يتقاضون اجورا اقل بكثير من الاجور التي يتقاضاها العمال في المانيا غيرمان اولبرمان ،

القياديين في صناعة الكهرباء والسيارات يقول ان هناك عدة دول تقتع ابوابها للشركات الالمانية وهذا يشكل خطرا كبيرا على مصح العمال في المانيا الغربية . ويدور نقاش كثير في جميع انحاء المانيا الغربية حول طلبات العمال بتخفيض ساعات عطهم بحيث تتخفض ساعات العمل الى ٢٢ ساعة كل اسبوع . والمعروف أن العمال في المانيا الغربية ساهموا يعملهم المتواصل والصعب يعد انتهاء الاحتلال النازي في جعل بلادهم

البالغ عد سكانها ٦٢ مليون نسمة احدى اغنى الدول في العالم. وبيلغ عدد ساعات العمل سنويا لكل عامل في المانيا الغربية حاليا ١٧١٦ ساعة ، في حين بيلغ عدد ساعات العمل سنويا للعمال في الولايات المتحدة ١٩١٧ ساعة وفي هولندا بيلغ عدد ساعات العمل ستويا للعمال ٢١٢٨ ساعة .

واجور العمال في المانيا الغربية أعلى اجور بالنسبة للأجور التي يتقاضاها

تم العمل بهده التوصيات والدراسات وقد تحددت

مواقع العمل في عدة مناطق بالاحياء المتضررة وهي منطقة المنتزه والبساتين وجنوب الخالدية حيث تم عمل خنادق ترشيح تحتوي على زلط بمختلف المقاسات حول مواسير بلاستيكية مثقبة قطر ٨ بوصات و

وتتصل هذه الانابيب مع بعضها بواسطة غرف تفتيش حتى تصب في خزان ارضی سعة ٤٠٠ متر مكعب لتجميع هذه المياه من المناطق

ويتم بعد ذلك ضخها بواسطة طلمبات خلال مواسير بلاستيكية ذات ضغط عال قطر ٨ يوصات حتى تصل الى الخزان الرئيسي الذي سعته ١٠٠٠ متر مكعب

بجوارحي الصناعية . اما منطقة الخزان الرئيسي بجوارحى الصناعية وهو الذي ستصب فيه كل المياه المتصرفة في النهاية وذلك من الخط المصمت

التليفزيون واعمدة المسحف الامريكية

بانباء حوادث الطيران وصورها المثيرة .

الامريكيين الهبوط الاضطراري لاكثر من

طائرة واحدة وتتبعوا بكثير من الانشغال

مراحل البحث عن طائرة النائب الامريكي

ميكى ليلانك التي عثر على حطامها في الثيوبيا ونبأ تحطم طائرة اخرى كانت تقل

النائب الجمهوري تائب ولاية السسبي الذي لقى مصرعه في العادث.

وتقول صحيفة يو اس ايه تودي

الامريكية أن الخوف الذي انتاب العديد

من الامريكيين من جراء هذه الحوادث

المتعاقبة افقد شركات الطيران عبدا لا

يستهان به من الزبائن اذ انخفض عدد

المسافرين عن طريق الجو في الولايات

التحدة منذ بداية العام الحالي بنسبة واحد

وسنة اعشار الواحد في الماتة .

من بين تلك الصور شاهد الملايين من

خزانات ارضية كبيرة لتجميع هذه

ألباه ثم يتم حفظها في خزان رئيسي

اكبر ومن ثم ضخها الى خارج

مدينة تبوك .

واشنطن ـ واخ :

منذ تحطم طائرة دئ. سي

الماضى في أحدى الولايات الأمريكية حفلت

نشرات الاخبار التى تقدمها شبكات

مبدو هذا الرجل كما لو كان بائع

ةِ احتَية يجرب حدَاء لاحد الزيّائن الا

وانه في الحقيقة احد المهندسين ابتكر

القادم من الصالحية والخط المصمت القادم من المنتره والبساتين وجنوب الخالدية ومن الخط المثقب القادم من منطقة

الدخل المحدود القديم . ويتم ضغط هذه المياه بواسطة طلمبات خلال مواسير بلاستيكية ذات ضغط عال قطر ١٠ بوصات حتى تصل الى الوادي خارج مدينة

تبوك على طريق ضباء . وستبدأ اعسال السفلتة والرصف والانارة بعد الانتهاء من المشروع الكبير الذي اوشك على

من مواد زلطية بعرض متغير وارتفاع ٢٠ سنتيمترا بالشوارع المتضررة للتحسين والتقوية ومنع ارتفاع المياه السطحية الى سطح

الانتهاء وسيراعى فيها فرش طبقة

ويهذا تكون قد تخلصت مدينة تبوك من مشكلة مزعجة الى الايد بالاضافة الى التجميل والتحسين الذى سيعم الاحياء المتضررة مما يجعلها تبدر بمظهر لاثق مع بقية احياء مدينة تبوك .



حاولت جلوريا بولين البريطانية ان تعبر القنال الانجليزي بطائرة شراعية وكانت تنجح في المعاولة الا انها اختارت مكانا خاطئا للهبوط فحطت بالطائرة على بعد ميلين من الشاطىء فاسرع رجال الانقاد لاخراجها بدلا من أن تغرق هي وطائرتها وهكذا عبرت القنال ولكن سباحة

من انطقوا الى استواليا دون توقف

مبطَّت طائرة جاميو استرالية في سيدني واستغرقت الرحلة اكثر من ٢٠ ساعة

امس الخميس بعد ان سجلت رقما قياسياً وقطعت ۱۸٬۰۰۰ كيلو مثر دون توقف في رطة جوية قادمة من لندن . وهي أول مرة تطير فيها طائرة تجارية من انجلَّترا الى استراليا دون توقف .

والطائرة من طراز بوينج ٧٤٧ _ ٠٠٠ وتحتوى على ١٦٧ مقعدا وتحمل اسم مدينة كأنبيرا وكانت تقل ٢٤ شخصا وكرة كريكت اثناء الرجلة ونقلت طائرة اخرى لشركة الخطوط الجوية الاسترالية كانتاس امتعة الركاب وافراد الطاقم لتوفير الوزن . وتبلغ المسافة العادية التى تقطعها الطائرة ١٢,٨٠٠ كيلو متر مع وجود الحد الاقصى للركاب والمنقولات غير ان الامتعة الوحيدة التي حملتها الطائرة في رحلتها مي كرة كريكيت اهديت كتذكار الى رئيس الوزراء الاسترالي . . بوب هوك من اخر مباراة للكريكث بين انجلترا واستراليا

انتهت بغوز استراليا .

يرون الجسر لأول مرة مشد . عاماً

لندن ـ واخ : وصل الجفاف في جنوب بريطانيا الى درجة قال عنها الخبراء انها وصلت الى درجة رؤية جسر على جانب بحيرة في وادي فيرنورشوكانت اخر مرة تمت رؤية البيسر فيها قبل خمسين عاما .

وقال الخبراء ان البحيرة التي يصل عمقها في الاحوال الطبيعية الى ٧٠ قدما على مساحة ٧٦ فكتارا كان مخزونها من المياه يصل ٢٨٠ مليون غالون اما الان فانه لا يتجاوز التسعين مليونا ولا يغطي اكثر من ۲۵ مکتارا .

وقد ساعد الجفاف المسيادين الذبن كانوا يضطرون لاستثجار قوارب المسيد ب ٧ جنيهات استرابينية لليوم الواحد على المشي في البحيرة والعميد فيها دون الحاجة الى دفع هذا الميلغ .

• الكويت ١٠٠ ظس ، الإصرات درهم ، البحرين ١٠٠ ظس ، العراق ١٠٠ ظس ، تونس ١٥٠ مليما ، الجزائر دينار ، المغرب درهم مصر ٢٠٠ مليم ، بقية الدول الإفريقية ما يعقل درهم مفريي ، اليمن ريال ، الاردن ١٠٠ ظس ، السودان ٥٠ قرشا ، سوريا ليرة ، لبنان ليرة ، تايند ١٠٠ طلس ، تونس ١٥٠ مليم ، فرنسا ؟ فرنكات ، امريكا مولار resonation in the state of the ● بريطانيا ٧٠ ينسا ● بقية دول السوق الاوربية المُسْرَكةُ مايعادل ٣ فرتكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدولئر الحكومية ١٠٠ ريال.. الشركات والمؤسسات والافراد ١٠٠ ريالا ملبعت بالمطابغ التجاوية لدارايوم تكالاكاكم بالدمام